Eu até tinha UM ***certo*** *desprezo por você.* (C)
No Renascimento, aparece UMA ***outra*** *concepção de doença e de cura, cuja ênfase estava centrada no corpo.* (BEN)

O **indefinido** é normalmente usado quando essas formas de **indefinido** ou **demonstrativo**, pospostas ao **substantivo**, adquirem matiz de **qualificação**:

Preciso aguentar mais um pouco até decidir UMA ***coisa certa***. (ATR)
NUMA ***esquina qualquer***, *de* UMA ***cidade qualquer***, *um homem espia passivamente o movimento ao seu redor e espera o instante de condenar o mundo com a sua morte.* (CV)

Outra indicação apresentada em manuais tradicionais é para que não se use **artigo indefinido** em comparações do tipo de

Esse dealbar (...) espalhava-se ***qual*** *Ø camada de azeite louro sobre as águas da baía, chegava à praia, ao Campo, ao bairro São Cristóvão.* (CF)
Talvez houvesse alguma ironia nas palavras, mas encaixou-se direitinho, ***qual*** *Ø traquejado boxista.* (DM)
Fico, precisamente, ***como*** *Ø balão que acabou de desinchar.* (A)
Talvez para abreviar a discussão, talvez por achar que o silêncio se impunha ***como*** *Ø pré-clímax do discurso.* (ACM)

Entretanto, são frequentes construções como

Todas as histórias seriam protegidas da maresia do esquecimento, ***qual*** UM *arquivo do tempo.* (HAR)
O setentrião lançará as ondas sobre ti num referver de espumas ***qual*** UM *bando de carneiros em pânico.* (AID)
Bebi, de um gole, a minha taça de espumante e, ***como*** UM *bom soldado, entrei em forma.* (ACM)
E, desse modo, o que hoje seriam conflitos, frustrações, desejos ou impulsos era vivido ***como*** UM *jogo caprichoso dos deuses.* (ACM)

- **No singular apenas.**

Junto de **nome não contável**, em referência a uma única porção, tipo ou marca de alguma coisa:

Toma UM ***café*** *com leite?* (FEL)
Vou mandar fazer UM ***chá*** *de folha de laranjeira pra ele.* (TV)
E o espaço interno tem que ser bem distribuído para que seus ocupantes tenham o conforto que só UM ***Ford*** *pode oferecer.* (MAN)

- **No plural apenas.**

Anteposto a **numerais cardinais** ou **fracionários** acima de ***um***, o **artigo indefinido** indica aproximação numérica. Observe-se que o **artigo indefinido** tem papel especial iniciando **sintagmas nominais quantificados** explícita ou implicitamente:

O bicho vale UNS ***duzentos***, *isso pagando barato!* (PEM)
Egon contou o número das tais armações de bambu. UMAS ***trinta***. (GAT)
A classe alta e a classe média bem poderiam celebrar, no entanto, a sua maior liberdade e o reconhecimento dos seus direitos humanos, ainda não estendidos a UNS ***dois terços*** *da população.* (FSP)
Conversaram UMA ***meia hora*** *na porta.* (DE)
UMA ***meia dúzia*** *já está nas grades, à espera de mais.* (CRU)
Era UMA ***meia légua*** *de aspecto pobre e tristonho.* (N)

3.1.2 Com **substantivo próprio**.

Em princípio, o emprego do **artigo indefinido** antes de um **substantivo próprio** coloca-o na condição de um **substantivo comum**, referindo-se a um indivíduo de uma classe que é definida pelas características da pessoa ou da coisa que tem aquele nome:

a) Antes de **antropônimos**

Nome de pessoa que é considerada símbolo de uma espécie, para indicar que essa pessoa tem características e qualidades similares; nesses casos, o **substantivo próprio**, na verdade, passa a ser usado como um **substantivo comum**:

Cada habitante é UM ***Robinson Crusoé***, *alimentando-se de solidão.* (CV)
A classe média e os ricos também gostaram do discurso do bonitão. A classe média porque tem sempre a esperança de subir um dia e não quer UM ***Lula*** *estragando seus planos.* (DP)
Lula, por exemplo, é definido hoje como UM ***Fernando Collor*** *às avessas.* (GAS)
De simples especulador te promoveste a UM ***Nestor*** *de volta à mocidade.* (PRO)
No entanto, tenho para mim que Maria Sinhá seria a honra da família, uma guerreira famosa, UMA ***Anita Garibaldi***, *se não vivesse neste fundo poeirento de província mineira.* (CCA)

- **Nome de pessoa** que se celebrizou em alguma atividade e que é citada como modelo:

São unânimes os testemunhos de quantos foram seus alunos e especialmente a atividade magisterial de UM ***Souza da Silveira***. (TE)
Se a acusação contava com UM ***Ibrahim Nobre***, UM ***Soares de Mello***, UM ***Ataliba Nogueira***, UM ***Ulysses Coutinho***, *ainda,* UM ***Basileu Garcia*** *e* UM ***Canuto Men-***

des de Almeida, a defesa possuía UM ***Cirilo Júnior***, UM ***Covello***, UM ***Marrey***, UM ***João Dante*** *e* UM ***Roberto Moreira***. (FI)

- **Nome ou sobrenome de artista** (pintor, escultor, ou escritor), para referência a uma obra sua:

O Picasso na parede não chega a ser propriamente UM ***Picasso****, mas um espelho sem brilho e quase surrealista, no qual eu me vira refletido sem poder reconhecer-me.* (AL)
Ultra-Soph apenas queria ter UM ***Picasso*** *mais autêntico do que qualquer outro.* (AVL)

- **Nome de pessoa** que o falante não conhece ou sobre a qual nada sabe, a não ser o nome; nesse caso, ocorre a expressão demonstrativa ***tal (de)*** entre o **artigo indefinido** e o **substantivo**:

UM ***tal de Henrique*** *não sei de que, médico.* (BH)
Havia sido UM ***tal de Ribas****, recém-saído da Escola de Polícia.* (BU)
O delegado, UM ***tal major Quaresma****, teve a família massacrada.* (CA)

- **Sobrenome**, para indicar pertença à família que tem esse sobrenome:

Mas eu, é evidente, não sou UMA ***Soares***. (A)

b) Antes de **topônimos**

- **Nome de lugar** que venha modificado ou qualificado:

Não é um fenômeno que tenha sido tão lido, pois falavam de UMA ***Paris que pouca gente conhecia****?* (MAN)
Olga e Prestes poderiam, assim, misturar-se facilmente aos um mil e setecentos alemães e cinco mil portugueses que haviam trocado a Europa em crise por UM ***Rio de Janeiro onde as oportunidades pareciam ser mais animadoras***. (OLG)
Fixado na esquina da Rua Diário de Pernambuco, desde 1945, Covardia conheceu os dias de UM ***Recife mais calmo, porém mais atrasado, com movimento muito fraco***. (DP)
A imagem de Darcy Ribeiro, comparando o Brasil a UMA ***Roma tardia****, não tem nada de crepuscular.* (FSP)
Assim ele escreve, para explicar uma paixão da adolescência e relacioná-la ao agora, em UM ***Rio de Janeiro ideal***. (FSP)
UMA ***Europa febril****, possuída por visões de imaginações incendiadas.* (CEN)
Ao lado do vertiginoso progresso da região Centro-Sul, que já atinge níveis comparáveis aos dos países desenvolvidos, subsiste UM ***Nordeste com renda de baixíssimo nível*** *e* UM ***Extremo Sul com alarmantes tendências à paralisação***. (G-O)

c) Antes de **nomes de instituições** (grafadas, ou não, com **maiúsculas** iniciais):

Era UMA ***Secretaria de Desenvolvimento Econômico*** *voltada para trazer investimentos à Zona Franca de Manaus.* (MIR-O)
Na última conversa que tive com o presidente, notei que ele gostaria de formar UM ***ministério*** *com a participação das grandes correntes políticas nacionais.* (EX)
Por esse plano, a tarefa de vender estatais seria transferida para UMA ***secretaria de desestatização***. (VEJ)

d) Antes de **nomes de marcas de produtos**, que podem, ou não, vir grafados com **maiúsculas** iniciais, e que podem ter a referência estendida a toda uma classe de produtos similares, não necessariamente a classe definida pela marca registrada:

Se eu fosse a senhora, trocava rapidinho por UMA ***Brastemp*** *nova.* (VEJ)
Tinha UM ***Alfa Romeo*** *com chofer, picape, haras.* (EXV)
Na sua avaliação com a proposta, por exemplo, UMA ***aspirina*** *não teria o seu preço subsidiado mas remédios para o câncer, contra a asma, para o coração ou para combater a pressão alta, por exemplo, seriam gratuitos para os aposentados e carentes.* (ESP)
Quanto a mim, na falta de suco natural e guaraná, enfrento UMA ***coca-cola***, *que deverá durar a noite toda.* (CH)
Mais tarde um pouco, vinha minha mãe com UM ***danone*** *(já estava viciado, eram cinco copos por dia) e o jornal.* (FAV)

e) Antes das designações de datas:

- Datas festivas, comemorações (grafadas com **maiúscula** ou não):

UM ***Natal*** *muito distante no tempo ficou gravado em mim.* (OP)
Sabia muito bem que ela ia ter UM ***Natal*** *envenenado.* (CP)
Para quem prefere UMA ***Páscoa*** *longe da agitação da cidade, vale a pena conferir os pacotes dos hotéis-fazenda para o feriado.* (FSP)

- Dias da semana (que se escrevem com **minúscula** inicial):

Na noite de UMA ***terça-feira***, *meu pai, como era de esperar, não regressou.* (DEN)
O feriado do dia 12 caía no meio da semana, UMA ***quarta-feira***. (NBN)
Luiz chegara na madrugada de UMA ***quinta-feira***. (ORM)
E aquela era UMA ***sexta-feira***, *dia em que o padre, desde manhã cedo, esperava as beatas para a confissão.* (MMM)
Era UM ***sábado***, *10 de março.* (NBN)
UM ***domingo***, *isto faz anos, o Hélio Pellegrino e eu encontramos na igreja São José o José Cândido Ferraz.* (BPN)

• Dias do mês, identificados com **numerais**:

De posse do poder, contudo, ele, que era um homem sem passado político, de que se sabia apenas, vagamente, que tomara parte nos distúrbios de Bogotá e que atacara, loucamente, um quartel em UM *"**26 de julho**" qualquer, ao invés de libertador, passou a ser ditador.* (CRU)

Clarinda entrou para minha casa a quatro de fevereiro e Emilieta a 13 de maio de 1912. UM ***13 de maio** às avessas.* (BAL)

O Hotel Simon, no alto de Itatiaia (...) já me serviu de refúgio de última hora no Natal e **nUM 31 de dezembro**. (REA)

• Meses do ano (que se escrevem com **minúscula** inicial):

Alguns dizem: o tempo da infância é UM ***abril**.* (CBC)

E ela, quarentona, aparece **nUM maio** *tanto mais imoral quanto expõe figuras de tatuagens deformadas pela gordura.* (CV)

O meu foi UM ***agosto** ventoso e atormentado.* (CBC)

Minha lembrada prima Sinhá Azeredo, lá **nUM agosto** *destes, levou uma facada de vento que jogou com ela na cama.* (CL)

f) Antes das designações de **obras de arte** (peças, óperas, quadros, esculturas etc.) ou obras literárias:

Especialistas enviados pela Galeria de Dresolen localizaram UMA ***Madona** assinada por Tintoretto em algum lugar dos Estados Unidos.* (VEJ)

Villanova (Carlos Vereza), um traficante de obras de arte, se empenha em roubar UMA ***Madona** de Aleijadinho.* (FSP)

Quando se usam as **preposições *em*** e ***de*** antes de **artigo indefinido** que integra o título de obras, elas necessariamente permanecem separadas desse **artigo**:

Se esta recente crônica é urbana muito do que escreveu deveria chamar-se crônica introspectiva, mesmo aqueles seus poemas **de "UM Dia e Outro Dia"** *ou de "Outono havias de vir" acerca dos quais ela sugeria ao leitor que considerasse prosa ou verso.* (ESS)

Em UMA Linda Mulher *(Pretty Woman), de 1990, Richard Gere pagava 3.000 dólares para passar uma semana num hotel com Julia Roberts e todo mundo, na tela e na plateia, achava uma exorbitância.* (VEJ)

O ator já fez coisas piores, como mastigar uma barata – de verdade – durante as filmagens **de UM Estranho Vampiro**. (VEJ)

Na melhor cena **de UM Estranho**, *Cristiana, que faz a filha de Belmondo, o abraça e começa a falar como tinha sido difícil suportar um pai indiferente.* (VEJ)

Mas Nicholson foi também, ao longo de sua carreira, o detetive de "Chinatown", o jornalista de "Profissão: Repórter" (74), o psicopata **de "UM Estranho no Ninho"** *(75), o advogado de "Sem Destino" (69), o amante de "O Destino Bate à Sua Porta" (81).* (FSP)

3.2 O uso pronominal do **artigo indefinido**

O **artigo indefinido** pode ter um uso pronominal, isto é, ele pode ocorrer como núcleo do **sintagma**, o que não ocorre com o **artigo definido**:

Quero UM *limpo.* (AB)
(= quero um [quarto] que seja limpo)

Esse emprego não deve ser confundido com os casos em que simplesmente não é expresso o **substantivo**, casos em que também é possível o emprego do **artigo definido**:

Quando uma família é sorteada, é automaticamente eliminada da amostra e substituída por UMA *nova.* (VEJ)
Retira-se um copo de álcool e troca-se por UM *de água, hidratando o álcool.* (GL)
Chuvão na certa, e não demora... Graças a Deus! Perdedeira de gado como a deste ano, nunca vi! Quer UM *de palha?* (V)
À frente da vendola formou-se uma roda de capoeira. Dois tocadores de berimbau, UM *de pandeiro e* UM *de reco-reco.* (PP)

Um dos usos frequentes do **artigo indefinido** sem **substantivo** é nas construções partitivas, especialmente as que envolvem emprego do **superlativo relativo**, na expressão partitiva:

Caetano é UM ***dos músicos e letristas mais importantes do século***. (CB)
O senador Fernando Henrique Cardoso é UM ***dos homens mais brilhantes da minha geração***. (CAA)
Kubo é UM ***dos chefões da Yakuza*** *em Tóquio.* (FH)
Gouveia Peres é UM ***dos políticos mais inteligentes, mais patriotas, mais honestos deste país***. (IC)

3.3 O **artigo indefinido** na substantivação de outros elementos

O **artigo indefinido** pode preceder palavras de outra classe que não o **substantivo**, ou mesmo **sintagmas**, **orações** e **enunciados**, tornando essas palavras ou expressões núcleo de um **sintagma nominal**. Assim, ele se usa antes de:

a) **verbos** ou **sintagmas verbais**

Houve UM ***despertar geral***, *envolvendo todos os ramos do conhecimento, inclusive a tecnologia da construção.* (AQT)
Você tem UM ***pensar muito inteligente***. UM ***pensar forte***!!! (VO)
E era UM ***correr à farmácia***, UM ***atender contínuo de pequenos cuidados***. (BH)
Abriu no rosto um ar entupigaitante e UM ***falar manso de narinas acesas***. (PFV)

b) **pronomes pessoais**

Tal experiência de UM ***eu*** *aprisionado acarreta consigo um sentimento de falta de autorrealização genuína.* (PFI)

c) **possessivos** empregados como **núcleo do sintagma**

Segundo os ensinamentos do Buda, a ideia de um eu é uma crença falsa e imaginária que carece de uma realidade correspondente, de um fundamento, e tem causado profundos danos a toda a humanidade, a partir do momento em que há UM ***meu****, um eu,* UM ***teu*** *e assim por diante.* (BUD)

d) **advérbios**, **preposições** e **conjunções**

Outro qualquer insinuaria a dúvida de UM "***talvez***", *de um "vamos ver", de um "quem sabe?", de um "faremos força".* (REA)
Eu já estava ali há mais de cinco minutos e ainda havia UM "***porém***"? (T)
E aqui, justamente aqui o mundo inteiro vai por UM ***se*** *na vida de Spiros Stragos.* (SPI)
Fio condutor de deslocamentos, cria UM ***antes*** *e* UM ***depois****, estabelecendo um princípio de unidade que orienta a leitura das imagens.* (FIC)

e) **adjetivos**

UM ***verde*** *mais verde que as folhas se mexe na árvore em frente.* (A)
São todos UNS ***sem-vergonha****.* (AB)
Deve ser terrorismo de UM ***ressentido****, interessado em complicar as coisas.* (FSP)

f) **sintagmas**, **orações** ou **enunciados**

Sua primeira notícia era UM "***Meu bom dia aos Municípios de Pernambuco***". (PFV)
Outro qualquer insinuaria a dúvida de um "talvez", de UM "***vamos ver***", *de* UM "***quem sabe?***", *de* UM "***faremos força***". (REA)
Afastou-se também da turma do jornal, chocada com uma espécie de torneio em que se pressentiu prêmio, UM ***agora vamos ver quem pega primeiro****.* (AF)

g) o **pronome indefinido** ***outro*** (singular ou plural) empregado como núcleo do **sintagma nominal**

Se você não aceita o filho da Natália, poderemos arranjar UM ***outro****, de mãe desconhecida.* (FIG)
UM ***outro*** *tentou dar dois tiros em mim, mas acho que a arma falhou.* (ESP)
Americanos, japoneses, ingleses, franceses, espanhóis e brasileiros bem comportados ficam na fila: tem UNS ***outros*** *mais principescos que não precisam nada disso.* (SC)

3.4 O uso do **artigo indefinido** na **aposição**

3.4.1 O **artigo indefinido** pode ser usado no início de um **sintagma apositivo** configurando uma relação semântica de atribuição entre o **aposto** e o seu **sintagma** fundamental:

Desce a ladeira, passo mole, preguiçoso, Dedé Cospe-Rima; mulato, cabeleira pixaim, sob o surrado ***chapéu-coco – UM adorno necessário à sua profissão de poeta--comerciante****.* (PP)

3.4.2 O **artigo indefinido** também se usa no início de um **sintagma apositivo** que se segue a um **sintagma nominal** já determinado, quando os **substantivos** núcleos dos dois **sintagmas** são repetidos, ou têm entre si uma relação do tipo de **sinonímia**, **hiperonímia** ou **correferencialidade**. Essa indicação também se estende a **apostos** de **nomes próprios**:

Conta-se que é nessas galerias que se encontra adormecida ***A Grande Serpente*****,** ***UM animal fantástico*** *que a qualquer momento poderá despertar e fazer desaparecer, com movimentos convulsos, toda a ilha de São Luís.* (DP)

É, assim, comum a presença ***dO tubarão corta-garoupa*** *(Carcharias limbatus),* ***UM animal*** *que chega a medir 3 metros.* (SU)

Uma pesquisa realizada em Sergipe encontrou uma solução para a plantação em pomares, sítios e fazendas ***dA mangaba*****,** ***UMA fruta nativa típica do Nordeste****.* (FSP)

A despesa com ***O avião*****,** ***UM Boeing da Vasp*** *fretado por aproximadamente 400 mil cruzeiros, será rateada entre o governo de São Paulo e os 50 empresários que acompanham o governador na viagem.* (ESP)

Maureen Bisilliat – UMA excelente fotógrafa brasileira *– filmou e fotografou as tribos indígenas do Xingu.* (FOT)

Anna**,** ***UMA*** *mulher refinada, não aceitaria qualquer indelicadeza.* (ACM)

Esses estudos isolados adquiriram maior sistematização com ***William Farr*** *(1807-1883),* ***UM médico*** *que dirigiu por mais de quarenta anos o órgão de registros vitais da Inglaterra.* (APA)

Carlos Alberto Dias*, por exemplo,* ***UM excelente jogador****, que trate de continuar a exercer a função que lhe foi atribuída pelo treinador Gil.* (OD)

\# O emprego do **artigo indefinido**, entretanto, não é necessário nesses casos:

E para que ofender o meu velho, ***Ø homem tão bom quanto músico****, ele que me ensinou tudo o que eu aprendi.* (O)

3.5 A omissão do **artigo indefinido**

Há várias situações que favorecem não empregar-se o **artigo indefinido**, em **sintagmas nominais indefinidos**:

a) A existência de outro elemento determinativo anteposto ao **substantivo**, como por exemplo, uma forma indicativa de identidade ou de comparação

*Como pudera ter **semelhante** ideia?* (ALE)
*Bem sei que não esperava por Ø **semelhante coisa**.* (PRE)
*Se alguém ousa dizer que praticou **tal** ato, é logo tachado de mal educado, primitivo, vulgar, sei lá mais o quê.* (ACT)

Entretanto, o **artigo indefinido** pode ocorrer, especialmente se essas formas adquirem certo valor de **adjetivo** (= "de tal tipo"; "de semelhante tipo"):

*O seu desgarre (do cidadão) de UM **semelhante** comportamento deverá trazer, como consequência inelutável, uma sanção.* (ESP)
*Não podemos atingir UMA **tal** mulher ao lado do Rei.* (BN)

Isso ocorre particularmente quando a forma indicativa de identidade ou comparação vem posposta ao **substantivo**:

*E cristão no mundo, de sentimento e vergonha isto presenciando, jamais poderá perdoar UMA afronta **tal**.* (CJ)

A expressão ***uns TAIS*** é particularmente usada com significado metalinguístico do tipo de "assim ditos", "assim chamados":

*Catulo Mendes ensinara-me UNS **tais** modos ou regras de "incompatibilidades" nos preparos; de "idiossincrasias a olho nu", nas pessoas, e de quantum satis, na preparação da receita.* (PFV)

b) O contexto comparativo

b.1) **comparativo de igualdade** formado com ***tanto***:

*Eles faziam o trabalho com Ø **tanta indiferença quanto** se estivessem montando um carrinho de mão!* (CT)

\# Entretanto, é comum o emprego do **artigo indefinido** em **construções comparativas** como:

*UM **homem tão forte quanto** Jerônimo, grosseiro e violento, Felício Santana raramente falava com Rosália, sua filha.* (ML)
*Não valia a pena o risco do sacrifício de UM **homem tão notável como** Viana, o mais capaz para a chefia dos reinóis no conflito que parecia iminente.* (RET)
*As dificuldades naturais de UMA **viagem tão comprida como** esta que nós estamos fazendo.* (MPF)

b.2) **comparativo de superioridade** ou **de inferioridade**, principalmente quando expresso sob a forma negativa ou interrogativa:

Concluiu que não haveria Ø ***melhor*** *forma de fazê-lo do que ter carimbado nele um visto de entrada e saída nos Estados Unidos.* (OLG)
Não há Ø ***pior discriminação do que*** *a miséria.* (SIM-O)
Existe Ø ***maior*** *melancolia que o caminhar sonolento e indisposto, o rosto suado, sol queimando, a gente arrotando caipirinhas e couve, o corpo querendo tombar no primeiro banco de praça, sombra de esquina?* (BE)

c) A ocorrência de uma expressão de quantidade constituída por **substantivos não contáveis** (como ***coisa***, ***gente***, ***infinidade***, ***multidão***, ***número***, ***parte***, ***porção***, ***quantia***, ***quantidade***, e equivalentes), ou por **adjetivos** (como ***escasso***, ***excessivo***, ***suficiente*** e sinônimos)

À época, epidemias eram frequentes em Londres, o que permitiu a Sydenham observar Ø ***grande número de casos*** *de uma mesma doença.* (APA)
Este homem, gordo e falador, passou Ø ***boa parte do tempo*** *fazendo um comício contra a derrubada da floresta amazônica.* (CEN)
Fora das regiões à grande empresa militar-mineira espanhola, o continente apresentava Ø ***escasso interesse econômico***. (FEB)
Conviver com outrem em termos de permanente incompreensão, de desconfiança, de hostilidade (...) me parecia Ø ***suficiente motivo*** *para considerá-la mais do que uma criatura digna de lástima, alguém essencialmente, estupidamente infeliz.* (AV)

O **artigo**, entretanto, pode ocorrer:

Havia UM ***grande número*** *de perigosos crocodilos.* (CRU)
A campainha do cinema atraiu UMA ***boa parte*** *dos que passeavam.* (AID)
A proposta de privatização para reduzir o estoque da dívida pública teria UM ***escasso*** *significado no reequilíbrio global das contas públicas.* (FSP)
É preciso que as autoridades monetárias e financeiras, em especial os Bancos Centrais, mantenham entre si UM ***suficiente grau de cooperação***. (FSP)

O PRONOME INDEFINIDO

1 A natureza dos **pronomes indefinidos**

1.1 Os **pronomes indefinidos** são, em princípio, palavras **não fóricas**, isto é, não constituem itens com função de instruir a busca de recuperação semântica na situação ou no texto.

Uma palavra **indefinida** não necessariamente é **indeterminada**, já que ser **indefinido** significa ser não particularizado, não restrito, e ser **indeterminado** significa ter uma extensão não determinada ou não fixa. Assim, no enunciado:

TODO homem é mortal. (GES)

a palavra ***homem*** é **determinada**, pois é tomada em toda a sua extensão, mas não é **definida**, porque não aparece particularizada na **proposição**.

Dentro do grande conjunto de **pronomes indefinidos**, o único elemento que entra em **sintagmas fóricos** é *OUTRO*, que faz, porém, apenas uma referência comparativa genérica, concernente a identidade:

*É um homem de **reações** normais, mas tem OUTRAS.* (REA)
(= outras reações que não as/diferentes das normais)
Os que amam contam suas virtudes, os OUTROS os acusam, se não de cometer delitos, de serem perigosos. (ACM)
(= os outros que não os/diferentes dos que amam)

1.2 A classe dos tradicionais **pronomes indefinidos** é composta por elementos de natureza heterogênea. Uns são indefinidos quanto à referên-

cia, enquanto outros são indefinidos quanto à quantidade. Há, entretanto, um traço comum que os une: a indefinição semântica.

1.2.1 São considerados **indefinidos de identidade** os **pronomes** cuja referência não pode ser identificada:

Eu procurei **ALGUM** *precursor da técnica e achei.* (ACM)
Apagava as evidências, procurando aflito **ALGUM** *detalhe que pudesse me trair.* (AFA)
Torci para que entrasse **ALGUÉM** *na sala, para me tirar daquela situação quase ridícula de incapacidade total.* (ACM)

1.2.2 São considerados **indefinidos de quantidade** os **pronomes** que indicam de modo indefinido, ou não exato, o tamanho do conjunto de indivíduos ou a totalidade da substância que está sendo referida.

Durante os anos que moraram em Higienópolis, conseguiram economizar **ALGUM** *dinheiro.* (ANA)
O pessoal veio para a cidade trabalhar na fábrica de iogurtes. Que consome **TODO** *o leite.* (GD)
Não tenho **NENHUM** *bicho de pelúcia.* (IS)
Alguns acham que isto não é conveniente, que é preferível ter uma escola, que é preferível começar com uma escola do que começar com **VÁRIAS** *escolas.* (PT)

Observe-se que a quantificação é partitiva, pois os elementos que a operam quantificam uma porção de um todo. No caso do **pronome** ***TODO***, aquilo que é tomado coincide com o total de elementos do grupo.

2 A função dos **pronomes indefinidos**

2.1 O comportamento do **pronome indefinido** dentro do **sintagma nominal**

2.1.1 Os **pronomes indefinidos** podem ser **nucleares** ou **periféricos** dentro do **sintagma nominal**.

a) São **nucleares** aqueles elementos que por si próprios constituem um **sintagma**, com a mesma distribuição de um **sintagma nominal**. Esses são os tradicionalmente chamados **pronomes substantivos**:

Só avisei que **ALGUÉM** *aqui está tuberculosa.* (AB)
NINGUÉM *vai decidir a hora da minha morte.* (AF)
Apanhou o jornal largado pelo marido, folheou-o procurando **ALGO** *que muito a interessava.* (ANA)
Não tenho **NADA**, *o capitão compreende.* (AC)

b) São **periféricos** aqueles elementos que incidem sobre um **substantivo**, constituindo um **adjunto adnominal**. Esses **pronomes** que ficam à margem do **núcleo substantivo** são os tradicionalmente chamados **pronomes adjetivos**:

*Tratar-se-ia de **ALGUM** crime recalcado?* (A)
*Não se trata de **NENHUM** sacrilégio.* (AC)
***VÁRIOS** amigos da família foram convidados para comemorar o evento.* (CB)

Essa diferenciação específica não representa apenas uma especificação **sintática**, mas corresponde também a uma especificação **semântica**, pois:

a) os elementos **periféricos** operam indefinição para o **nome** que acompanham (são **indefinidores** do **nome** que é núcleo do **sintagma nominal**);
b) os elementos **nucleares** constituem, em si, **sintagmas indefinidos** (são os **indefinidos** propriamente ditos).

Os elementos **periféricos** são, pois, responsáveis pela **indefinição** do **sintagma nominal** do qual fazem parte, mantendo o **nome** sua propriedade descritiva: [+humano] / [-humano], por exemplo. É o que acontece na seguinte ocorrência, na qual, apesar de ser **indefinido**, o elemento ***homem***, que ocorre acompanhado por ***ALGUM***, mantém claramente seu traço [+humano].

*Quem por acaso passasse por ali, visse os moleques, os velhos cuidando da criação e da plantação, não ia pensar que se abrigava **ALGUM homem** armado à beira daquela lagoa.* (MMM)

Os elementos **nucleares**, por sua vez, são sempre **determinados**: os traços [+humano] / [-humano], por exemplo, ficam inseridos neles, como se observa nas ocorrências a seguir, nas quais os **pronomes** ***ALGO*** e ***ALGUÉM*** são **determinados**. Eles não são, porém, **definidos**.

ALGO: [-humano]

*Tentei dizer **ALGO**, mas ela selou meus lábios com o dedo.* (ACM)

ALGUÉM: [+humano]

*Hoje fico aí esperando **ALGUÉM** telefonar, sozinha nessa casa.* (AF)

NADA: [-humano]

*Não leria **NADA**, jurava.* (A)

NINGUÉM: [+humano]

*Nunca conheci **NINGUÉM** como você.* (ANB)

2.1.2 Há alguns **pronomes indefinidos** que só são **nucleares**, alguns que só são **periféricos**, e outros que podem ser tanto **nucleares** como **periféricos**.

Além disso:

- Alguns são **invariáveis** em **gênero** e em **número**, como ***ALGUÉM, NINGUÉM, OUTREM, ALGO, TUDO, NADA, CADA, MAIS, MENOS, DEMAIS***.
- Outros têm flexão de **gênero** e/ou de **número**, isto é, são **variáveis**, como ***ALGUM, NENHUM, TODO, QUALQUER, CERTO, OUTRO, POUCO, MUITO, BASTANTE, VÁRIO, TANTO, QUANTO, AMBOS, DIVERSOS***.

DIVERSOS só se usa no **plural**, pertencendo ao tipo de palavras tradicionalmente denominadas *pluralia tantum*.

2.1.3 Cruzando-se elementos **nucleares** (**indefinidos**) e **periféricos** (**indefinidores**) com a referência de **gênero**, obtém-se a seguinte subespecificação

a) **indefinidores** (**pronomes adjetivos**)

- **masculinos**:

*Juntos havíamos sido felizes **ALGUM** tempo.* (A)

- **femininos**:

*Traz uma saca com **ALGUMAS** compras.* (AS)

b) **indefinidos** (**pronomes substantivos**): sempre invariáveis, e referindo-se, portanto

- a coisas designadas por **substantivos** de qualquer **gênero**:

*Há **ALGO** no ar, na Bahia.* (CH)

- a pessoas de qualquer sexo:

*Cheguei a achar que houvesse **ALGUÉM** aqui com você.* (AFA)

2.1.4 **Adjetivos** construídos em função predicativa com **pronomes indefinidos** não marcados quanto ao **gênero** podem flexionar-se no **feminino**, fazendo concordância com a ideia expressa, e não com o masculino, que é o gênero não marcado (**silepse de gênero**):

***ALGUÉM** estava bastante **saudosa**.*
***NINGUÉM** era mais **dedicada** que a mãe.*

2.1.5 Um **pronome adjetivo** pode aparecer como núcleo do **sintagma** pelos seguintes expedientes:

- por **elipse** do **substantivo**:

Reunião da SBPC, mas com audiências magras – ou até NENHUMA. (VEJ)
Parece que alguns livros ficaram com os descendentes da família. E não eram MUITOS*, pelo que se sabe. Hoje talvez haja* ALGUM *com a condessa.* (ACM)

- por **substantivação** do **pronome** (nunca precedido de **artigo definido**):

Não gosto de ver meu nome solteiro dela, em intimidade que não dou a NENHUNS. (CL)
Quero ser sincera, absolutamente sincera: que ninguém espere isso de mim. Nem mesmo Deus ... ou um QUALQUER *de seus prepostos!* (A)

2.1.6 Os **pronomes indefinidos adjetivos** em geral precedem o **substantivo**. Os casos de posposição se restringem a alguns elementos.

a) o **pronome** *TODO*, que, indicando inteireza ou totalidade, comumente se usa anteposto ou posposto:

Você quer ser livre para TODAS ***as pessoas*** *ao mesmo tempo?* (CBC)
Se houvesse menos desigualdade, se ***as pessoas*** TODAS *tivessem uma condição mínima decente de vida, haveria uma tendência a um crescimento populacional menor.* (VEJ)
Pensei TODO ***o dia*** *em Maria.* (BH)
A cidade TODA *recebe luz elétrica de uma usina.* (UQ)

b) o **pronome** *ALGUM*, que, posposto, adquire valor negativo:

Não existe ***problema*** ALGUM. (AGF)
Não, não a encontraria em ***parte*** ALGUMA. (A)

c) o **pronome** *QUALQUER*, que, com **substantivo** precedido de **artigo indefinido**, usa-se indiferentemente anteposto ou posposto:

Se Sílvio imaginara diferente do que era, se se apaixonara, se lhe pusera sobre a cabeça ***uma*** QUALQUER ***auréola*** *de martírio e destino, mesmo sabendo-a amante de Sérgio, fora porque o quisera, porque fizera questão de imaginá-la vítima de Sérgio.* (A)
Insisti para que fosse mais claro, isolasse ***um caso*** QUALQUER. (A)

d) o **pronome** *NENHUM* e o **pronome** *POUCO*, no **singular**, que podem usar-se, indiferentemente, pospostos ou antepostos:

Ter de partir – e não ter NENHUM ***caminho*** *diante de si?* (A)

*Não admitia **negociações** NENHUMAS de paz com o chefe inimigo.* (FI)
*POUCAS **pessoas** conseguiram completar a subida do pico da Neblina.* (MAN)

Alguns **indefinidos**, quando pospostos, passam a **qualificadores**:

*Dizia as **palavras** CERTAS, na **hora** CERTA, com a **pessoa** CERTA.* (BL)
*Você ia se deixar enlear, enredar que nem um **tolo** QUALQUER!* (A)
*Não sou **mulher** BASTANTE para tomar resolução.* (TRH)
*As diferenças assinaladas em gêmeos idênticos, criados em **circunstâncias** DIVERSAS, provam essa afirmação.* (AE)
***Conflitos** VÁRIOS já aconteciam em pleno regime escravocrata.* (CAP)

2.2 O papel discursivo dos **pronomes indefinidos**

A função discursiva dos itens marcados pela **indefinição** não diz respeito ao modo de recuperação da informação (na situação ou no contexto), pois tais elementos não têm natureza **fórica**. O papel discursivo desses itens diz respeito à modalidade de enunciado em que eles se empregam:

a) Há **pronomes indefinidos** que não determinam o modo de interação, ocorrendo tanto em **enunciados declarativos** quanto em **interrogativos**. Esses **pronomes** não são, então, operadores de **atos ilocutórios**, são elementos que não interferem na natureza interativa do enunciado

É difícil imaginar que existe ALGUMA pessoa nas Lavras que não lide com diamantes. (ALE)
Acha que foi ALGUÉM mais, então? (AFA)

Neste grupo encontram-se os pares polarizados (positivo/negativo): *TUDO/NADA*, *ALGUÉM/NINGUÉM*, *ALGUM/NENHUM*:

Parou, mas já havia dito TUDO. (A)
Aposto minha cabeça como não vão encontrar NADA que preste. (CCI)
Então ALGUÉM propôs encerar. (RO)
Porque até hoje NINGUÉM disse que você furta. (AFA)
Silvio teria de dizer ALGUMA coisa. (A)
Dinheiro arrecadado com as corridas de cavalos não vai para NENHUM programa social. (LS-O)

Além desses, há elementos sem polarização, como *CADA*, *MUITO*, *POUCO*, *VÁRIOS*, *DIVERSOS* etc.

Nós, os veteranos, combinávamos quem retiraria CADA livro e o passaria aos demais, sem complicações. (ACM)

MUITO homem superior morreu nessa guerra – corrigiu-o. (TV)
Eu beijei achando que na primeira noite ficaria por aquilo. Só o beijo. Não apenas um, VÁRIOS beijos, mas nada mais. (RI)
A máquina deve estar regulada de acordo com o tipo de grão a ser colhido, nos DIVERSOS momentos do dia, seguindo-se as regulagens do fabricante. (MAQ)

b) Há outros **pronomes indefinidos** que operam **atos ilocutórios**, isto é, que definem a natureza **interativa** do enunciado

b.1) Definem uma natureza **interrogativa** (**interrogação direta** ou **indireta**):

Constituem tais elementos os chamados **pronomes interrogativos** *QUE*, *QUEM*, *QUAL* e *QUANTO*:

QUE tipo de hidratante deve ser usado na manhã seguinte? (ELL)
QUE é aquilo ali? (AB)
QUAL criança não gostaria de ter na escola um aprendizado cultural que incorporasse a experiência lúdica trazida pelo brinquedo artesanal? (BRI)
QUAL é a doença? (AC)
Mas QUEM disse a você que eu me escandalizei? (A)
QUANTO dinheiro seria necessário para reunir professores e escritores de renome num projeto que contasse a verdadeira História do Brasil? (VEJ)

As interrogações iniciadas por esses **pronomes** podem integrar-se a uma **oração nuclear** funcionando como seu **complemento** (**interrogação indireta**):

Quando alguém perguntou QUE sistema era esse, Zezé Moreira o determinou como sendo "marcação por zona". (TAF)
Quero saber QUEM é o escultor. (MC)
Mas antes me diga QUAL é o seu nome. (ACM)

É possível ocorrer a elipse do núcleo do **sintagma** com o **interrogativo** *QUAL*, o que não acontece em relação a *QUE*. Observe-se a ocorrência abaixo:

QUAL livro exerceu maior influência na sua formação? (REA)
QUAL Ø exerceu maior influência na sua formação?

Mas:

QUE **livro** *exerceu maior influência na sua formação?*
** QUE Ø exerceu maior influência na sua formação?*

Ocorre que o **pronome interrogativo** *QUE* pode ser um **pronome substantivo**, como no enunciado:

QUE é aquilo ali? (AB)

e pode ser também um **pronome adjetivo**, como no enunciado:

QUE tipo de hidratante deve ser usado na manhã seguinte? (ELL),

mas, quando é **pronome adjetivo**, não ocorre sem o **substantivo** núcleo do **sintagma** expresso. Assim, um enunciado como:

QUE Ø deve ser usado na manhã seguinte?

nunca significaria *Que* ***tipo de hidratante*** *deve ser usado?*.

Embora não abonada pela gramática normativa tradicional, é frequente a interrogação com ***O QUE***:

O QUE *é, então?* (A)
O QUE *fora sua vida, afinal?* (A)

b.2) Definem uma natureza **declarativa** (**declaração**):

Isso ocorre com o elemento indefinido de natureza quantitativa *QUANTO*:

Mamãe recolhia e tratava ***QUANTOS*** *aparecessem por lá.* (ANA)
Apanhei ***QUANTOS*** *pude e corri para o mar.* (CH)
QUANTOS *não são os que estão no Legislativo, no Judiciário, todos conhecem, que fizeram certamente muito pior.* (FSP)
QUANTO *já tinha perdido dela,* ***QUANTO*** *dela já tinha ido embora.* (ED)

b.3) Definem uma natureza **exclamativa** (ao mesmo tempo que quantificam ou intensificam):

QUE coragem, João! (MP)
Meu Deus, QUE horror! (FSP)
Ah, QUANTOS não gostariam de ter uns centímetros a mais! (FSP)

3 O emprego dos **pronomes indefinidos**

3.1 **Pronomes indefinidos** marcados quanto a **gênero** e/ou **número** (variáveis)

Trata-se de **pronomes indefinidos** referentes a pessoas ou a coisas:

ALGUM

a) **Anteposto**

Em princípio, *ALGUM*, no **singular**, usado antes de **nome contável**, indefine quanto à identidade; usado antes de **nome não contável**, indefine quanto à quantidade. No **plural** (**nome contável**), a indefinição é quanto à quantidade.

a.1) **Singular**

Em referência a objeto, pessoa, atividade, situação, comentário, ideia (**nome contável**) etc., não identificado:

Por **ALGUM motivo** *não esclarecido, sempre me repetia conversa iletrada de espíritos.* (JC)
Tanto seus textos quanto seus filmes serão desestruturados por uma saraivada de sintagmas desferidas por **ALGUM comunicador** *profundo.* (VEJ)
Não será surpresa se ele for para **ALGUM clube** *da Holanda ou Espanha.* (JC)

\# Especificamente com o **substantivo** ***coisa***, pela genericidade extrema desse **nome**, forma-se um **sintagma** que tem correspondência com um **pronome substantivo indefinido** como *ALGO*:

Deixava **ALGUMA coisa** *a desejar, na aparência, no tipo, nessas questões de velocidade.* (DES)
(= algo a desejar)

\# É comum ocorrer essa referenciação **indefinida** dentro de uma construção com **modalização eventual**:

Ele talvez tenha **ALGUM** *conselho.* (DES)
Será que ele levou coice de **ALGUM** *animal?* (GT)

Construído com o **substantivo** ***coisa***, seguido de **adjetivo**, para indicar que existe um aspecto notável em relação a essa coisa, mesmo sem indicação de características de tal aspecto. De qualquer modo, com essa limitação, a indefinitude fica atenuada:

Apurou a vista, aprumou os óculos e não conseguiu saber direito se o que via era **ALGUMA** *coisa* ***distorcida ou imaginária.*** (SL)
Quando o cara começa a querer andar de trás pra frente, pular do bondinho do Pão de Açúcar, querer emoções muito fortes, é porque tem **ALGUMA** *coisa* ***errada*** *com ele.* (INT)

\# O **adjetivo** pode vir precedido da **preposição** ***de***, caso em que fica invariável (no **masculino singular**):

Valia a pena sacrificar **ALGUMA coisa de sério**, *de sólido, pela instabilidade em que eu vivia?* (A)
Pela primeira vez, acha nela **ALGUMA coisa de triste**. (CC)
Mas se acontecer **ALGUMA coisa de ruim**, *a polícia pode descobrir que ela saiu daqui.* (CH)

Em contraste com o correspondente negativo:

- Contraste implícito, como em

Precisamos fazer ALGUMA *coisa!* (GT)
(Em oposição a: *Não precisamos fazer* NENHUMA *coisa/*NADA*!*)
Todos sentimos que urge fazer ALGUMA *coisa em defesa da segurança do indivíduo.* (TC)
(Em oposição a: *Não urge fazer* NENHUMA *coisa/*NADA *em defesa da segurança do indivíduo.*)
Se formos olhar a questão de maneira genérica, quase não teremos coragem de fazer ALGUMA *coisa.* (VEJ)
(Em oposição a: *Não teremos coragem de não fazer* NENHUMA *coisa/*NADA*.*)

- Contraste explícito, como em

Aturdido procurou agarrar-se em ALGUMA *coisa mas não encontrou* NADA. (PCO)
Deu-se uma pausa e, dessa vez, ficou esperando, como se achasse que me cabia dizer ALGUMA *coisa. Mas, como antes (e talvez mais ainda do que antes), eu* NADA *tinha para falar.* (A)
Rui apanhou a máquina, "vou ver o que é isso, talvez de ALGUMA *coisa, pra não dizerem que a gente está fazendo* NADA *por aqui*". (DE)

a.2) **Singular** e **plural**

Em relação a uma quantidade (com **nome não contável**) ou a um número de pessoas ou coisas (com **nome contável** no **plural**), que se quer indicar como razoavelmente pequenos:

A cara do rapaz tem ALGUMA ***decisão****.* (DES)
Onde as mulheres se empregam nos serviços domésticos e os desocupados sempre conseguem ALGUM ***biscate*** *para completar o orçamento.* (VEJ)
A presença de apenas ALGUMAS ***homeomérias*** *diversas nos seres explica também a possibilidade de sua transformação.* (HF)
Bastava que se afastassem ALGUNS ***metros*** *da aldeia.* (ETR)

Em relação a uma quantidade (com **nome não contável**) ou a um número (com **nome contável** no **plural**) que se quer indicar como razoavelmente grande:

Pelo visto, acha-se de pé há ALGUM ***tempo****.* (DES)
Basta ter gosto pelo negócio, sensibilidade para perceber o que o consumidor quer e disposição para assistir a ALGUNS ***quilômetros*** *de fitas.* (EX)

Seguido de **complemento** da forma ***de*** **+ sintagma nominal** no **plural** (**complemento partitivo**).

- No **singular**, em referência a um indivíduo dentre um grupo de pessoas ou coisas:

O fiscal do salão ou ***ALGUM dos diretores*** *no meio do baile dava os gritos famosos.* (REA)
Por isso, havia sempre ***ALGUM de nós*** *que (...) apanhava a farinheira e a colocava bem longe da cadeira dele.* (BH)
ALGUM de vocês *puxou a ele na vitalidade?* (BOC)

- No **plural**, em referência a um conjunto dentro de um grupo de pessoas ou coisas, sem indicar precisamente o tamanho desse conjunto:

ALGUNS dos industriais da região *estão procurando atender ao esforço que vimos desenvolvendo.* (AR-O)
ALGUNS dos desembargadores *rodearam o prelado.* (BOI)
ALGUMAS das pessoas *que estavam no carrossel escutavam, interessadas.* (N)

a.3) **Plural**

Em referência a um número não definido de pessoas ou coisas:

Admitiu que ***ALGUNS setores*** *da economia têm feito pressões contra a liberação das importações.* (OG)
A cavalhada relinchava ***ALGUMAS noites****, longe, talvez no braço da floresta.* (ML)
Primeiro, remanejaram-se os barracos localizados onde deveriam passar ***ALGUMAS ruas*** *para uma área vizinha, que havia sido desocupada* ***ALGUNS anos*** *antes.* (VEJ)

b) **Posposto**

No **singular**, equivalendo a *NENHUM*. A **oração** em que se emprega *ALGUM* posposto apresenta uma marca negativa ou privativa (***não***, ***nem***, ***sem***), se o **sintagma** que contém o elemento *ALGUM* vier após o **verbo** da **oração**:

O povo precisa aprender que ***não*** *está recebendo presente* ***ALGUM****.* (AR-O)
Pelo menos esse atleta para uso externo, para efeito visual, ***não*** *terá, de modo* ***ALGUM****, alterado o equilíbrio interior.* (AE)
Era bem possível que melhorasse e acabasse a noite ***sem*** *cometer desatino* ***ALGUM****.* (A)
Em tempo ***ALGUM*** *de sua história, nosso povo deu, quanto agora, provas de serenidade e de maturidade.* (AR-O)

Comparando-se este último enunciado com um seu correspondente em que o **sintagma** ***em tempo ALGUM*** estivesse posposto, verifica-se que se tornaria necessária a marca negativa do **enunciado**:

Nosso povo ***não*** *deu, em tempo* ***ALGUM*** *de sua história, provas de serenidade e de maturidade quanto agora.*

c) Como **núcleo do sintagma**, no feminino:

Como **complemento** do **verbo de ação**, referindo-se avaliativamente a uma atitude desagradável, estranha, criticável:

*Será que o Malan **vai aprontar** **ALGUMA** esta semana?* (FSP)

NENHUM

a) **Anteposto** ou **posposto**, indiferentemente

a.1) **Singular** e **plural**

Para referir-se a alguma coisa, negando a sua existência (**oração negativa**). A **oração** exibe, normalmente, uma marca negativa ou privativa (***não***, ***nem***, ***sem***), se o **sintagma** que contém o elemento ***NENHUM*** vier após o **verbo** da **oração**:

*Imaginemos que a imprensa e o rádio de todo mundo silenciassem a respeito, que **NENHUM** comentário ou debate, ou informação fosse publicada.* (CRU)
*Dentre os temas existenciais (...) **NENHUNS** se tornaram tão populares quanto a disponibilidade, a paixão e a morte.* (NE-O)
*O carro **não** me dá **NENHUM** prazer.* (CBC)
*Juro que **não** sei de dinheiro **NENHUM**!* (NC)

Entretanto, essa marca negativa pode não ocorrer, em determinadas posições sintáticas:

*É uma capelinha branca com tanta parede e janelas **NENHUMAS**, tão pequenina cruz, piando de pobre.* (COB)
*No Nada, no Céu, no Purgatório, onde quer que ela estivesse, seus cuidados seriam outros – ou **NENHUNS**.* (CT)

Por outro lado, mesmo que o **sintagma** que contém ***NENHUM*** venha antes do **verbo** da **oração**, a marca negativa pode ocorrer, em linguagem coloquial ou regional:

***NENHUMAS** ruindades deste mundo **não** têm poder de segurar a gente pra sempre.* (SA)
*Pois bem **NENHUM** **não** sairá dessa nova liberdade.* (CT)

O **pronome** ***NENHUM*** evidentemente faz contraste com ***ALGUM***, o que, em certas ocorrências, é explicitado:

*Ainda não recebi **NENHUMA** notícia do casal. Vocês receberam **ALGUMA** coisa?* (MD)

a.2) **Singular**

Junto de **nome contável**, em referência a cada membro de um conjunto, quando a negação inclui todos os elementos:

Por fim os ânimos serenaram e NENHUM ***estudante*** *se atreveu a bater a porta de automóvel à frente da escola.* (CBC)
Seu ***instrumento*** *qual é? Virou-se com tristeza na voz: – Atualmente* NENHUM. (BOC)

\# O **substantivo** pode vir no **plural**, antecedido da **preposição** ***de***, como **complemento partitivo**:

Não perdi NENHUMA ***das folhinhas*** *de João Batista Lusitano.* (PFV)
Horácio não pode comprometer-se a estar presente em NENHUMA ***das comemorações.*** (BOC)
Se os grupos econômicos tivessem que escolher não seria NENHUM ***dos candidatos*** *em questão.* (CH)

Junto de **nome não contável**, para sugerir que algo é muito pequeno ou sem importância:

Distância NENHUMA *entre o metro curto e a balança viciada e o quarto com oratório cheio de santos.* (FP)
Num canto o tripé com a lavandeira e o jarro d'água. Depois a canastra-arca de madeira de pinho, também já sem NENHUMA ***cor*** *que não fosse a de velhice, o tampo ensebado, esfregado, lustrado, porque era onde as pessoas as assentavam.* (DE)

b) **Anteposto, singular**

Junto de **adjetivo**, para enfatizar que algo ou alguém definitivamente não possui a característica indicada. Nesse caso, *NENHUM* equivale ao **indefinido** ***um***:

Não sou NENHUM ***bobo.*** (NC)
Não sou NENHUM ***criminoso*** *para sair!* (NOF)
Não sou NENHUM ***especialista****, mas não deve ser difícil.* (BL)

O **pronome** *NENHUM* distingue-se da expressão ***nem um*** por ser mais impreciso.

- A expressão ***nem um*** – com o **advérbio** ***nem*** e o **numeral cardinal** ***um*** – individualiza, define por unidade, tendo frequentemente o significado de "nem mesmo um":

Atacaram Jurema e como o destacamento tivesse reagido aos primeiros tiros, não ficou vivo ***nem um soldado.*** (CA)
Nem um cão *latiu à sua passagem.* (ARR)

- A expressão ***nem um*** – com o **coordenador aditivo** ***nem*** e o elemento ***um*** (**indefinido** ou **numeral**) – equivale a "também não um":

Mas nunca tive irmão, ***nem um companheiro*** *da minha idade, nunca um amigo.* (MMM)

TODO

a) **Anteposto**

a.1) **Singular**

No sentido de "qualquer", "seja qual for", junto de **substantivo concreto**. Nesse caso, a gramática normativa condena o uso do **artigo definido**:

*Sempre em todos os instantes, lhe dissemos que **TODO Ø carro** é uma arma.* (GTT)
*Exprimir uma opinião é direito de **TODO Ø homem**.* (D)
***TODA Ø história** tem um começo, um meio e um fim.* (COR)

Entretanto, o **artigo** é ocorrente:

*Tento sempre me fazer notar e ficar aberta a **TODO o tipo** de trabalho.* (AMI)
*Belarmino, como faz quase **TODO o barbeiro**, participou do comentário.* (AM)
***TODO o amor** que não transmita essa luminosidade, essa alegria clara, esse estado de leveza sideral, não será amor mas puro vício.* (AV)

Nessa acepção, pode usar-se a expressão, muito mais explícita, *TODO E QUALQUER*:

*Quando as duas ondas opostas se chocam no ar, **TODO E QUALQUER barulho** desaparece.* (SU)
*Tosta pão de forma, pão francês ao meio, pão italiano em fatias, panetone, enfim, **TODO E QUALQUER tipo** de pão.* (VEJ)

Junto do **nome** de uma qualidade particular, para indicar que ela é completa e total. Também nesse caso o **substantivo** que segue o **pronome** *TODO* vem acompanhado, ou não, de **artigo**:

- Com **artigo**:

*Quero, portanto, falar-te com **TODA a sinceridade** a fim de nos entendermos definitivamente.* (BN)
*Tratado com **TODO o carinho**, adotado, Flox tornou-se o nosso melhor e mais fiel amigo.* (ANA)
*É necessário combater, com **TODO o rigor**, os incitamentos ao vício.* (MA-O)

- Sem **artigo**:

*Com **TODA Ø sinceridade** de sua alma, acha que uma mulher feito minha mãe ia se prestar a um papel desses?* (PD)
*E a tampa então desceu com **TODO Ø seu peso**.* (ACM)
*Para falar com **TODA Ø franqueza**, disponho de muito pouco tempo.* (SPI)

Junto de **nome** de determinados sentimentos, qualidades, ações, para indicar que eles são corretos e necessários em situações particulares. Também nesse caso o **substantivo** que segue o **pronome** ***TODO*** vem, ou não, acompanhado de **artigo**:

- Com **artigo**:

Mas você tem ***TODA a razão****: aquilo é bonito.* (AM)
E você tem ***TODO o direito*** *de ficar escandalizado, se o próprio narrador confessa que não os domina bem.* (CRE)

- Sem **artigo**:

Sara tem ***TODA Ø razão****.* (E)
O adquirente das estatais terá ***TODO Ø direito*** *de renegociar* ***seus*** *débitos com a Previdência Social.* (MIR-O)

Junto de **substantivo** acompanhado de **artigo indefinido**, significando "o total de". Esse emprego é particularmente ocorrente com **nomes não contáveis** e com **nomes** que, de algum modo, impliquem um conjunto de coisas (**coletivos**):

Lembrava-se dos pormenores, como se estivesse repondo coisas nos lugares: ***TODA uma existência*** *não bastaria para esquecer o acidente.* (ALE)
Em quinze anos de selva erguera ***TODO um fabuloso patrimônio****.* (BH)
O canhão roqueiro troa em homenagem à dama que vencera ***TODA uma tribo****.* (VB)
Um dos duques da casa de Saboia assinou um tratado que dividia ao meio ***TODA uma cadeia de montanhas****, seguindo a linha de divisão das águas.* (ACM)

Na expressão ***TODO mundo/TODO o mundo***, em referência a todas as pessoas do mundo, ou de um grupo, ou, ainda, a um grande número de pessoas:

Mãe, manda ***TODO mundo*** *embora.* (AS)
TODO mundo *diz que o mais importante é a cabeça.* (FAV)
TODO o mundo *sabe, Santos, que boatos não têm procedência conhecida.* (AM)
Não se falava em outra coisa, ***TODO o mundo*** *mandando mil forças, rezando, torcendo, fazendo macumbas.* (FAV)

a.2) **Singular e plural**

Junto de **substantivo** que designa período de tempo, para dar ideia de frequência, indicando que algo ocorre em períodos regulares de tempo. No caso do **singular**, a gramática normativa recomenda que não se use o **artigo**, mas esse emprego é ocorrente:

TODO Ø dia *ele vinha, nunca se esquecia.* (FAV)
Tu não dá comida pra ele ***TODA Ø segunda-feira****?* (TG)

*TODOS **os dias** Tito ia levá-lo ao pasto.* (ANA)
*TODO **o dia** aparece novidade.* (BP)
*Adeus rixas de TODO **o dia**!* (FAN)
*É TODO **o dia** a mesma história, que o sabão acabou.* (IM)

Junto de **nomes genéricos** como ***espécie***, ***tipo***, ***classe*** (no **singular** ou no **plural**), para indicar grande variedade ou quantidade.

• Compondo uma expressão anteposta:

*Casas de tábua (...) por baixo delas, TODA **espécie** de imundície e lama onde rastejavam porcos.* (CBC)
*Triatop é dermatologicamente testado e pode ser usado em TODO **tipo** de cabelo.* (VEJ)
*TODA **classe** de medidas administrativas e de ataques ultrajantes contra o clero e os crentes somente poderá causar prejuízo.* (SI-O)
*Este esquema é representativo de TODAS **as classes** de vertebrados.* (GAN)

• Compondo uma expressão posposta:

*Nós precisamos de um médico, de uma enfermeira e de remédios. Remédio de TODA **espécie**.* (ARR)
*Fui assediada por homens de TODAS **as espécies**.* (I)
*Moedas de TODOS **os tipos** e países.* (DE)

Também nesses casos ocorre **artigo definido** antes do **substantivo** acompanhado pelo ***TODO***, no **singular**, embora esse emprego não seja o recomendado pela gramática normativa:

*Dentro do possível tento sempre me fazer notar e ficar aberta a TODO **o tipo** de trabalho, lógico que na medida de gabarito.* (AMI)
*Como a minha natureza refugava estado de rebuliço e de TODA **a espécie** de algazarra, na classe do trem não me ambientei.* (CJ)
*O Fundo Naval, administrado pelo Ministério da Marinha, tem entre suas finalidades a compra de material de TODA **a espécie**.* (FSP)

Em construções que abrigam **pronome demonstrativo** seguido de **pronome relativo**, como ***TODO o que***, ***TODO aquele que***, referindo-se a todo e qualquer elemento de uma classe indicada, isto é, indicando totalidade numérica dentro de uma restrição:

*Inseguro é TODO **aquele que** não se conhece.* (PV)
*TODOS **os que** denunciam são pessoas de confiança.* (CNT)
*E ele falava encontrando frases de amor e de conforto para com TODOS **aqueles que** não tinham condições de entender o porquê das suas dores.* (PCO)

Na expressão adverbial ***por TODA parte/por TODAS as partes***, em referência a todo e qualquer lugar no mundo ou mesmo dentro de um país ou região particular:

Por ***TODA parte****, em todos os continentes, o mau uso e os abusos da tecnologia, assim como as informações mentirosas, são bem piores que na Antártica.* (ISO)
A verdade parece estar um pouco ***por TODA parte****.* (PSC)
Um diminuto país de menos de 22.000 quilômetros quadrados, cercado de inimigos por ***TODAS as partes****.* (VEJ)

\# Também neste caso, em discordância com as normas da gramática normativa, ocorre **artigo definido** antes do **substantivo** acompanhado pelo **indefinido** ***TODA***:

Logo de cara, o enorme lustre de cristal do hall fez da nossa entrada um espetáculo; um efeito esplêndido: refletiu pingos de luz por ***TODA a parte****.* (BL)
Por ***TODA a parte*** *vocês estão comentados.* (JM)

\# O **pronome** *TODO* pode desvincular-se do **sintagma nominal sujeito** e ocorrer após o **verbo**, junto de **qualificador** ou **circunstante**:

A cara da moça da folhinha está ***TODA*** *engordurada.* (ORM)
Suas profecias estão ***TODAS*** *bentas, meu afilhado!* (PFV)
Entretanto, como não gosto de nada "embrulhado", me "arrebentei", mas a coisa está ***TODA*** *aqui.* (ORM)

a.3) **Plural**

Antes de **substantivo** quantificado por **numeral cardinal** e determinado por **artigo definido**, emprego que é condenado pela gramática normativa. Essa condenação tem justificativa, já que o **sintagma** com **artigo definido** e **numeral cardinal** já faz referência a um conjunto total:

Foi uma luta feia e braba, com tiros e emboscadas de ***TODOS os dois*** *lados.* (CJ)
TODOS os quatro *oficiais brasileiros que estiveram em Mar del Plata são detentores da "Medalha do Pacificador".* (FSP)
Em ***TODOS os cinco*** *dias inicia-se a sessão de ginástica com os costumeiros exercícios de aquecimento.* (NOL)
O representante do MCE confirmou que ***TODOS os nove*** *países membros reconhecem formalmente a China.* (VIS)

Na **expressão partitiva** *de TODOS* (**artigo + substantivo**) funcionando como **complemento** de um **superlativo relativo**, ou das palavras ***primeiro*** e ***último***:

Você é o mais justo e o ***melhor de TODOS*** *os homens.* (OSA)
Quando todas as campeiras indicam o mesmo lugar, portanto, o ***melhor de TODOS****, o enxame então se desloca para ali.* (SU)

Nela estuda o ser como ser e o ***primeiro de TODOS*** *os seres, Deus.* (HF)

b) **Anteposto** ou **posposto**

b.1) **Singular**

No sentido de "na totalidade", "na inteireza". Segundo a gramática normativa, nesse caso deve empregar-se o **artigo definido** antes do **substantivo**:

Bajé andou ***TODA a manhã*** *com um sujeito, já maduro, tipo nortista.* (DES)
Vai quase todos os dias à Escola, lá ficando durante ***TODA a tarde****.* (CI)
Quero logo um uísque, duplo. E quero me divertir. Farrear ***a noite TODA****.* (A)
Procurei convencê-la de que era inadmissível eu ficar preso em casa ***o dia TODO****, sentindo-me tão bem.* (AFA)

\# Entretanto, estando o **indefinido** anteposto, também ocorre o **substantivo** sem **artigo**:

Escancarou as janelas e foi apagar o abajur que deixaram aceso ***TODA Ø noite****.* (DM)
O ar se encheu, então, de um cheiro esquisito, que nos tirou o apetite por ***TODO Ø dia****.* (GT)
Sinto gás por ***TODA Ø casa****.* (AVI)

b.2) **Plural**

Em referência ao total de elementos de um grupo particular, geralmente formado por mais de dois elementos. O **substantivo** vem precedido de **artigo definido**:

Ângela é esperta... como ***TODAS as mulheres!*** (A)
Despejaram a água fervendo na bacia de flandre comprada a crédito no armazém do turco como quase ***TODOS os demais*** *pertences.* (TG)
Não compreendo por que ***os homens TODOS*** *se vestem de preto, à europeia, num país tropical.* (XA)
As *mulheres* ***TODAS*** *assomaram a varanda, a velha com um Xale na cabeça, negro.* (DE)

Considerando todos os elementos de um grupo, mas enfatizando a referência a cada um dos membros do grupo:

Vendi ***TODAS as profecias****, também as poesias minhas e dos outros.* (PFV)
Olhava para ***TODAS as pessoas*** *que por mim passavam como querendo desenterrar fisionomias conhecidas.* (CHI)
E deixou ***os livros TODOS*** *para você, você herdou os livros.* (CP)

b.3) **Singular** e **plural**

Junto de um **pronome** ou **sintagma nominal definido**, para indicar que ele se refere à coisa inteira ou a todas as coisas e/ou pessoas definidas pela referenciação **fórica**:

*Janjão trouxe nova provisão de cachaça e entre os três desmontaram a cama enorme, obra-prima do carpina Lupiscínio, **TODA ela** em madeira de lei trazida da mata onde cresciam jacarandás.* (TG)
*Liguei **TODOS estes dias** para a sua casa e disseram que você estava viajando.* (BU)
*Padre, se não soltarem ele, a gente vai voltar e vão ter de acabar com **nós TODOS**.* (TG)
*É mais fácil culpar disso aquele gênero de alimentação que vem tendo **nestes dias TODOS**.* (DES)

c) **Posposto**, no **singular** ou no **plural**.

Seguido de um **adjetivo**, significando "na sua inteireza", "na totalidade", "em todas as suas partes", "completamente". O valor, na verdade, é adverbial, mas o comportamento morfossintático é de **pronome**, já que existe **concordância** de **gênero** e de **número**:

*A moça passou a mão pela testa, a alma **TODA congestionada**.* (M)
*Uma lágrima escorreu-lhe pelo canto do olho esquerdo, quando o caixeiro viajante, embora tendo o rosto **TODO suado**, baixou os olhos e, tristemente, concluiu.* (SE)
*Disso estamos **TODOS cansados** e ninguém há de lutar por uma liberdade que garanta apenas isso.* (OV)
*Segundo ele, não fossem tomadas urgentes providências, estaríamos **TODOS fadados** a terminar nossos dias puxando cabo de enxada.* (ACT)

d) Como **núcleo do sintagma**, *TODOS* frequentemente significa "todas as pessoas".

- seja em geral:

*Sua pequena população forma o que de fato se pode chamar comunidade. **TODOS** se conhecem e não há segredos.* (ACT)
*A educação é um direito de **TODOS** quantos possam pagá-la.* (ACT)

- seja com referência a pessoas determinadas:

*Entram outros operários. **TODOS** riem vendo o rosto espantado de Alice e João. O barulho das máquinas aumenta a ponto de cobrir as gargalhadas.* (AS)
*Espere um pouco... vou ver se **TODOS** estão dormindo.* (US)

e) O **indefinido** *TODOS* é usado em várias **expressões adverbiais**:

- ***de uma vez por TODAS***, significando "definitivamente", "de modo a acabar com qualquer dúvida ou incerteza":

*Nosso objetivo é resolver **de uma vez por TODAS** o problema da amostragem.* (FOC)
*Então resolvi acabar com aquilo **de uma vez por TODAS**.* (T)

- ***sob TODOS os pontos de vista***, significando "sem restrição", "categoricamente":

  *Com efeito, a puberdade não tardou a chegar transformando a criança em homem, **sob TODOS os pontos de vista**.* (AE)
  *Casou com uma rapariga companheira de trabalho, seu contraste **sob TODOS os pontos de vista**.* (DEN)

- ***de TODOS os tempos***, após um **superlativo relativo**, para indicar que a relação superlativa é temporal:

  *Acabais de presenciar **a mais revolucionária mágica de TODOS os tempos**!* (FOT)
  *Em Volstock, base russa do Polo Sul, foi registrado, este ano, **o máximo de frio de TODOS os tempos**: oitenta e quatro graus abaixo de zero.* (MAN)

- ***para TODO o sempre***, significando "para sempre":

  *Não se pode esquecer o nome desses benfeitores, gravados em meu coração **para TODO o sempre**: José Moreira e José da Cruz.* (CID)
  *Quarenta anos sem vê-lo e foi como se o tivesse encontrado de ontem quando o recuperei como cliente, no meu consultório – para logo depois perdê-lo **para TODO o sempre**.* (CF)

QUALQUER

a) **Anteposto**

a.1) **Singular e plural**

Em **enunciados afirmativos**, para implicar um procedimento de escolha não empreendida (seleção aleatória). Em razão disso, o uso de ***QUALQUER*** facilmente se liga a contextos **não factuais**, ou, simplesmente, **possíveis**.

- Em referência a uma pessoa ou coisa particular, ou a pessoas ou coisas de um modo geral, com a ideia de que a escolha não importa (= ou um ou outro, seja um seja outro):

  *O quadro está digno de figurar em **QUALQUER exposição** de pintura.* (HP)
  *Descobria o que fazer para amarrar um homem no rabo de saia de **QUALQUER fulana** ou vice-versa.* (TG)
  ***QUAISQUER desvios** nestas concentrações podem ocasionar ora desidratação das células, ora entrada de água em excesso.* (BC)

\# O **substantivo** núcleo do **sintagma** pode estar determinado por um **numeral cardinal**:

  *Agora, quando encontrava qualquer mandioqueiro ou **QUALQUER um andejo**, tinha lérias e embustes para indagar.* (SA)

Mas que podia acontecer a QUALQUER ***um mestre*** *de mais sertão, pessoa perita nas solidões e tudo.* (COB)

Não sei se o glorioso esportista respondeu alguma coisa, mas desde então o americano está pronto a responder a qualquer chinês o que ele faz de QUAISQUER ***dez segundos*** *que possam sobrar de suas atividades cronometradas.* (CV)

Assim, temos: um par – duas cartas de mesmo valor e três quaisquer (...) full – três cartas de um valor e duas de outro; flush – QUAISQUER ***cinco cartas*** *de mesmo naipe.* (SU)

- Em referência a coisas, eventos ou ideias, sem deixar claro a quais coisas, eventos ou ideias se faz referência (= seja o que for). A referência não é precisa, ou porque isso não é possível, ou, ainda, porque a exatidão não tem importância:

Luís está mordiscando QUALQUER ***coisa.*** (DES)

Pela quarta vez, na semana passada, Joaquim Seixas, candidato a QUALQUER ***coisa*** *na linha de montagem enfrentou o frio matinal do ABC paulista.* (VEJ)

Anastasio Somoza Debayle, talvez mais do que QUALQUER ***outra coisa****, foi o último grande representante de uma espécie em extinção na América Latina.* (VEJ)

Embora eu não seja muito de acreditar nessas coisas, nem mesmo em QUAISQUER ***outras coisas.*** (AL)

Em enunciados negativos quando se quer mencionar alguma coisa, mas não se quer afirmar que ela realmente existe (= nenhum):

Não *o moveu* QUALQUER *ganância quando decidiu fabricar carne-de-sol.* (TG)

Tenho certeza de que haverá sempre o caminho democrático, isto é, o que ***não*** *admite* QUAISQUER *extremismos.* (CRU)

Essa construção é condenada pela gramática normativa, o que se explica pelo fato de que, nela, o âmbito de abrangência da generalização excede o da negação. Assim, para a primeira dessas duas ocorrências, tem-se: "**tudo o que** é ganância **não** o moveu".

Seguido de **complemento** da forma ***de*+sintagma nominal** no **plural**, em referência a um ou mais elementos de um grupo (**complemento partitivo**), indicando que não importa qual (ou quais) dos elementos é escolhido (são escolhidos):

Qualquer tentativa de composição entre eles impede a realização dos objetivos de QUALQUER ***dos dois*** *e apenas mantém uma situação de compromisso sempre instável.* (VIS)

Mas este lado de abstração (...) não deve nem desvincular a teoria da prática, nem menosprezar QUALQUER ***dos polos da relação.*** (TE)

Em ***QUAISQUER das hipóteses****, o valor do empréstimo poderá exceder a 80% do preço do imóvel.* (VEJ)
Uma mínima alteração no valor de ***QUAISQUER dos símbolos do calendário*** *inviabiliza sua leitura.* (SU)

Pode ocorrer um **numeral** antes do **complemento** da forma ***de*** **+ sintagma nominal** no **plural**:

Eu, como "professor de arte", poderia escolher ***QUALQUER um dos quadros*** *pendurados na parede.* (IS)
Se ***QUALQUER um dos candidatos*** *fizesse a metade do que tem prometido, São Paulo ficaria, de fato, um brinco de cidade!* (ESP)

Se o **complemento partitivo** é representado por um **pronome pessoal**, o **numeral** geralmente ocorre:

Prefiro Jango a ***QUALQUER um*** *deles!* (MD)
A realidade é que ***QUALQUER um*** *de nós gostaria de ver sua profissão dignificada.* (AMI)

a.2) **Singular**

Seguido do **substantivo** ***coisa***, e com especificação da forma ***de*****+adjetivo**, para indicar que existe um aspecto estranho e surpreendente em relação a uma situação, pessoa ou coisa anteriormente mencionadas, sem indicação de certeza sobre tal aspecto. Neste caso, o **sintagma** ***QUALQUER coisa*** corresponde a "algo":

Na civilidade há ***QUALQUER coisa*** *de coercitivo.* (RB)
Está se passando ***QUALQUER coisa*** *de novo em seu país, Mário Pedrosa.* (MH)
Notei ***QUALQUER coisa*** *de estranho na fechadura da gavetinha e logo percebi o que de estranho na minha ausência sucedera.* (A)

Seguido do **substantivo** ***coisa***, e seguido de especificação da forma ***entre*****+ sintagma nominal quantificado+*****e*****+sintagma nominal quantificado**, para referência a quantidade, tempo, qualidade, dentro de um conjunto estipulado, quando não se busca ser exato na referência.

QUALQUER coisa entre 4,8 bilhões de dólares e 5,3 bilhões *foram arrecadados na boca do caixa.* (FSP)
O prazo de pagamento do comércio encolheu. Passou de 40 a 60 dias para ***QUALQUER coisa entre 25 e 30 dias****.* (FSP)

Na expressão ***QUALQUER um***, que sempre se refere a pessoas, e que significa:

- "seja quem for"

*QUALQUER **um**, inclusive rapazolas imberbes e armados, sente-se agora com direito de parar os estranhos e pedir documentos.* (VEJ)
*Isto pode acontecer a QUALQUER **um**.* (PCO)

- "uma pessoa desqualificada"

*Elas ficam se entregando a QUALQUER **um** (...) ficam se entregando a troco de **nada**.* (OM)
– *Ora, mingau, vê lá se as meninas são pra QUALQUER **um**!* (S)

b) **Anteposto** ou **posposto**, no **singular**

b.1) Para indicar simples indefinição ou indiscriminação, em **sintagma** com o **artigo indefinido** ***um***:

*Mesmo sem álcool, **uma** QUALQUER grosseria de Sérgio era possível, perfeitamente compreensível.* (A)
*Poderia pensar que ainda esperava por uma explicação. **Um** QUALQUER pedido de desculpas.* (A)
*Pediria **uma** bebida QUALQUER, facilmente descobriria uma mulher com quem acabar aquela desastrosa noite.* (A)
*Percorri alguns livros com os olhos e com o dedo, retirei **um** QUALQUER, abri, folheei.* (L)

\# Posposto, o elemento ***QUALQUER*** pode passar a atribuir certa ideia qualificativa depreciativa ao **substantivo**, significando "sem qualificação", "sem valor", "reles". Esse significado é uma decorrência natural da noção de escolha não empreendida, que está na base do indefinido ***QUALQUER***. Nesse emprego, se o **substantivo** está no **singular**, ele vem precedido do **artigo indefinido** ***um***:

*Não se demite quem foi nomeado por pressão de **um político** QUALQUER.* (VIS)
*E não **um teatro** QUALQUER: tem de ser aquele teatro.* (AMI)
*E não **eram pessoas** QUAISQUER, não.* (AMI)

b.2) Na expressão ***um QUALQUER***, que representa uma substantivação do elemento ***QUALQUER*** e se refere a uma pessoa sem importância, ou que não ocupa posição importante. Também para esse emprego, pode-se recorrer à noção básica de escolha não empreendida:

*Bertrand Russell não é **um** QUALQUER.* (ESP)
*Não esqueçamos que não eram olhos de **um** QUALQUER, ou mesmo de um construtor.* (CV)
*Tanto **um** QUALQUER podia cair em graça como em desgraça.* (J)

CERTO

Emprega-se anteposto, no **singular** e no **plural**:

Usa-se em referência a objeto, pessoa, ação, atividade, situação, comentário, ideia etc., não identificados. Segundo a gramática normativa, não se deve usar **artigo indefinido** antes de **pronome indefinido** *CERTO*, mas esse emprego é ocorrente:

*CERTO **dia** ela me "contratou" para servir de modelo.* (BL)
*Eu mesmo persegui **CERTA mulher** de ancas altas e tornozelo fino, que trazia uma lisa beleza de égua adolescente.* (VES)
*Senti **um CERTO desconforto**: por um átimo ela me pareceu etérea, feita de névoa.* (ACM)
*A voz era calma e denotava **um CERTO tom** terno e educado.* (CHI)

A forma *CERTO*, quando posposta ao **substantivo**, é um **qualificador**, tendo, conforme a subclasse de **substantivo** que acompanha, os significados de

- "correto":

*"Talvez", hesitou ela, "a cor justa, ou o **nome CERTO** seja... faisão... alabastro."* (ACM)

- "exato":

*Ao sentir o **momento CERTO**, Lomagno correu para o quarto, atirou-se sobre Luciana que estava deitada de costas na cama dizendo palavras obscenas.* (AGO)

- "seguro":

*Pode-se prever que o setor dos dietéticos tenha um **desenvolvimento** tão **CERTO** quanto o dos carros importados.* (VEJ)

- "infalível":

*Ao **amigo CERTO** das horas incertas", que, no dia 29 de outubro de 45, foi o primeiro a ir ao palácio Guanabara para defender o Getúlio no dia da deposição.* (FSP)

OUTRO

a) **Anteposto**

a.1) **Singular**

Em referência ao segundo elemento de um grupo binário, sendo já conhecida a identidade do primeiro elemento:

*Ele se recordava de ter visto uma venda ali por perto, do **OUTRO lado** do arroio.* (DES)

*O gungalhão ali – o hoteleiro – ouve uma conversa, numa pequena roda, quase no **OUTRO extremo** do salão.* (DES)

Junto de **nome** referente a fração de tempo, indicando sempre alteridade, e significando, mais especificamente:

• "um qualquer que seja anterior a este momento"; "passado":

*OUTRO **dia**, levei um tombo que me largou quase uma semana na cama.* (CH)
*Eu venho pra cá, ele disse ainda OUTRO **dia** que logo, logo vai falar com o pai!* (CP)

• "um qualquer que seja posterior a este momento"; "futuro":

A senhora está com sono, eu volto OUTRO dia. (VB)
Virei um OUTRO dia, não tenha cuidado. (OE)

• "um qualquer que seja subsequente à fração de tempo referida"; "seguinte":

*Naquela noite houve danças e cantos e todos estavam felizes ao máximo. No OUTRO **dia**, bem cedo, voltamos ao nosso acampamento.* (CRU)
*Se a sementinha da mulher não encontra a sementinha do homem, ela sai da barriga da mulher, junto com um pouquinho de sangue. E no OUTRO **mês** a mulher faz outra sementinha, e assim por diante.* (FSP)

a.2) **Plural**

Em referência aos demais elementos de um grupo, estabelecendo uma relação de complementaridade:

O programa tem OUTROS bons momentos. (RR)
O Ministro Portella informou que a Polícia Federal nada tinha de novo a oferecer em relação às 68 OUTRAS pessoas dadas como desaparecidas. (VEJ)
Ele era um padre diferente dos OUTROS e por isso mais confiável. (BOI)

No final de uma lista ou grupo de exemplos, referindo-se a pessoas ou coisas de algum modo semelhantes às que foram previamente mencionadas na lista:

*(Américo Jacobino) Autor de Abismo de Rosas, Marcha Triunfal Brasileira, Marcha dos Marinheiros, Delírios **e** OUTROS clássicos do violão.* (ARI)
*Cadê anel, correntinha **e** OUTROS parangolés?* (BA)
*Uma prostituta beirando a menopausa, preocupada com a sorte dos animais, ecologia **e** OUTROS babados.* (RAP)
*Abandonar a casa paterna para tentar o sucesso nos conhecidos "programas de calouros" **e** OUTROS.* (RR)

Na expressão ***entre OUTROS*** (**+substantivo**), indicando que há diversos fatos, pessoas ou coisas semelhantes aos que já foram mencionados, sem que, entretanto, se pretenda referi-los ou discuti-los particularmente:

*Hoje, ela é portadora, **entre OUTRAS coisas**, de reivindicações de cunho social e político.* (LIP)
*Essa análise revelara, **entre OUTRAS coisas**, o papel que cabe às leis e às teorias científicas.* (EC)
*Assim, Miguel Reale, **entre OUTROS**, recusaria a classificação como positivista.* (DIR)

a.3) **Singular** e **plural**

Em referência a coisa ou pessoa do mesmo tipo de outra que acaba de ser mencionada, indicando a adição de uma unidade ou uma quantidade a outra previamente estabelecida:

*A argentina Gabriela Sabatini deve ter **OUTRO** ano típico.* (FSP)
*Trabalha **OUTRA vez** ao lado de Hélio Souto.* (RR)
*Toda criança que não foi nutrida pelo seio materno deve tomar caldo de laranja, tomates e **OUTROS** alimentos antiescorbúticos.* (AE)
*O núcleo se cinde em dois **OUTROS** mais leves e libera dois ou três nêutrons.* (FSP)

Em referência a coisa ou pessoa que é diferente daquela sobre a qual se falava, ou que é estabelecida como diferente em relação à situação do discurso (a pessoa, o lugar, o tempo):

*Mas os filhos de João Popó não se apresentaram nesse dia, nem em nenhum **OUTRO dia**.* (VPB)
*Ainda não estive no **OUTRO mundo** e não lembro da minha encarnação anterior.* (RR)
*Na siderurgia, por exemplo, o Brasil se destaca na produção de itens de baixo preço e pouca tecnologia, enquanto **OUTROS países** apostam em aços mais sofisticados.* (EX)
*Tais espetáculos atraem grande quantidade de menores, até de **OUTROS estados**.* (RR)

Essa diferença pode não significar simples não identificação, mas ter um valor qualitativo, especialmente quando o ***OUTRO*** está posposto ou em posição predicativa:

*José tornou-se **OUTRO**, calmo, sereno, digno e amadurecido.* (PCO)
*O tom de voz de Marcos é **OUTRO**, cheio de dor contida.* (TPR)
*Mas sei que virá e, se **motivos OUTROS** não houvera (...) virá pelo motivo mais poderoso de todos.* (VPB)
*Citando **autores OUTROS**, o eminente constitucionalista demonstrou que apenas preceitos deste teor podem operar a coesão do conteúdo político e do conteúdo social do texto constitucional.* (OS-O)

Na expressão ***OUTRO(S) tempo(s)***, que equivale a "tempo(s) passado(s)", "tempo(s) antigo(s)":

Os pais é que reprovaram. Eram de ***OUTRO tempo****, tinham outra ideias, conservavam mil tradições e preconceitos.* (MRF)

Confinada num recanto escuro, abandonada e em desuso, a vestimenta parecia aludir a um corpo vivido em ***OUTRO tempo****.* (REL)

"E é por isso", emendou Lorenzo, "que as palavras conservam significados de ***OUTROS tempos*** *mesmo que tenham novas conotações no presente."* (ACM)

Mesmo as coisas em uso, os grampos de prata, o espelho de três faces montado em charão, a cestinha de costura com inúmeras divisões, pertencem a ***OUTROS tempos****.* (CC)

Não era assim no ***OUTRO tempo****!* (OSD)

Em correspondência com ***um / uns***, com referência a elementos de um grupo que mantêm relação entre si, ou que afetam um ao outro de alguma maneira (relação de reciprocidade):

Um *crente batista fala a* ***OUTRA*** *crente batista.* (PEN)

Uma *mão lava a* ***OUTRA****.* (DES)

Ao contrário da crença bastante difundida de que ***uma*** *cultura prejudicaria o desenvolvimento da* ***OUTRA****, elas até que se dão bem quando plantadas juntas, na mesma área.* (GL)

Com esforço supremo impele ***uns*** *sobre os* ***OUTROS****, escapa aos que o seguram.* (PC)

Não parecem pensar em outra coisa que mostrar ***uns*** *aos* ***OUTROS*** *que são ricos.* (B)

Gerações, sucedendo-se ***umas*** *às* ***OUTRAS****, vão e vêm as raparigas, risonhas ou tristes.* (PN)

Mesmo que os elementos referidos sejam de **gêneros** diferentes, é comum que se faça uma referência genérica, sem discriminação de **gênero**, isto é, que se use **gênero** não marcado, que é o **masculino**: ***um*** (***uns***) e ***OUTRO*** (***OUTROS***):

Um *olhando nos olhos do* ***OUTRO****, eu ficava quente como aquele olhar.* (AF)
(= ele e ela)

Um *estragou o* ***OUTRO****.* (AF)
(= ele e ela)

Tiram a roupa ***um*** *do* ***OUTRO****.* (AMB)
(= as pessoas, de qualquer sexo)

Coordenado a ***uns***, para indicar adição de dois ou mais conjuntos que já foram referidos (**referência anafórica**) ou que vão ser referidos (**referência catafórica**):

Encorajou-me ele a desistir de ***heroicos protagonistas*** *e de* ***sentimentos pretéritos****,* ***uns*** *e* ***OUTROS*** *buscando combinações paralelas que só artificialmente teriam se integrado à narrativa.* (PAO)

Os ***transportes ferroviários*** *e* ***marítimos****, desde longos anos, vêm-se constituindo em perigosos pontos de estrangulamento econômico. Estamos enfrentando* ***uns*** *e* ***OUTROS*** *com igual coragem e determinação.* (JL-O)

*Dos vidalistas, desprenderam-se "**vieiristas**", "**henriquistas**", "**albuquerquistas**", "**barretistas**". **Uns** e **OUTROS** não só arengavam lado a lado, mas variavam de visitas a sítios históricos.* (PFV)
***Uns** e **OUTROS** – **bicho** ou **gente** – aprendiam com os mais velhos.* (LOB)

Em correspondência com ***um / uns***, para marcação de alteridade, sem ideia de reciprocidade. Faz-se, na verdade, uma referenciação **anafórica distributiva**:

*Angeli diz que, fisicamente, FHC não é mais interessante para um chargista do que os ex-presidentes Itamar Franco e José Sarney, **um** por causa do topete e da baixa estatura e **OUTRO** por causa do bigode e do rosto ovalado.* (FSP)
*À medida que o campeonato evoluía, dois times distanciavam-se na tabela sobre os demais. **Um** porque possuía jogadores de nível excelente, sem destaques individuais, mas de qualidade técnica no conjunto. **O OUTRO**, porque jogava Tião.* (INQ)
*Você é sócia de uma companhia da qual já foram lançados dois filmes no mercado: Gaikin e J. S. Brown. **Um** fez sucesso, o **OUTRO não.*** (FIC)

\# Há flexão de **gênero** quando interessa que se faça a distinção:

*Mas o tempo é lerdo e inimigo, e algoz a noite; **um** vagaroso, **a OUTRA** é enorme.* (VI)
*Ao contrário, sendo mulher e homem, em lugar de se chocarem, se completam. **Um** é forte, **a OUTRA** é paciente.* (CT)
*Vêem, alinhados nesta mesa, dois pernambucanos, **um** do vale do Capibaribe e, **a OUTRA**, de Apipucos, vizinha da Porta d'Água, minha conhecida, e da hoje extinta Bomba do Hemetério.* (EM)

b) Como núcleo do **sintagma**:

b.1) Fazendo referência às demais pessoas em geral, excluído o falante:

*O meu período de isolamento e reflexão proporcionou determinadas qualidades, uma sensibilidade em relação ao **OUTRO**.* (VEJ)
*Não quero passar o resto da vida contando histórias para os **OUTROS**.* (COR)
*Quero erguer para os **OUTROS** uma imagem de coragem que não tive.* (CCA)

b.2) Coordenado aditivamente com ***um / uns*** para indicar adição de dois ou mais elementos ou conjuntos que já foram referidos (**referência anafórica**) ou que vão ser referidos (**referência catafórica**). Quanto ao **gênero**, mesmo que a referência seja a dois **nomes** de **gêneros** diferentes, a preferência é pelo uso do **masculino**.

Na coordenação com ***e***, o sentido se refere ao total geral da adição (= todos, ambos). A **concordância** com ***um e outro*** se faz no **plural**.

Antônio e Cleópatra assumem conscientemente muitos papéis, mas também são, de fato, esses papéis. ***Um e OUTRO*** *sabem muito bem como assumir o papel de si mesmos e como ser eles mesmos.* (FSP)

Mas há dois tipos de delito que têm vindo à tona: o roubo das verbas orçamentárias e a manipulação do dinheiro das campanhas eleitorais. Precisamos distinguir entre ***um e OUTRO****.* (VEJ)

Mas é como se alongasse a piada, que se repete até perder a graça. Não perde inteiramente, mas deixa a sensação de que ***um e OUTRO****, Débora Bloch e Mauro Rasi, podiam mais.* (FSP)

No caso de um dos elementos ser **plural**, a própria pluralização pode deixar de ser feita na retomada:

Existe sempre uma grande diferença de propriedades entre o carvão e as impurezas, e ***um e OUTRO*** *se apresentam em condições de serem facilmente separados.* (RM)

Na coordenação com ***ou***, o sentido se refere a um total parcial e restrito, ou seja, a um pequeno subgrupo dentro de um grupo (= alguns apenas). A **concordância** com ***um ou outro*** se faz no **singular**:

Enfim, cumprimentavam-me e iam para o canto do quarto encontrar algum conhecido. ***Um ou OUTRO*** *ficava comigo.* (FAV)

Tempos depois, iam voltando desenganados; e mais pobres do que partiram, quase todos. Lá ***um ou OUTRO*** *trazia o seu frasquinho de ouro em pó.* (MMM)

Um ou OUTRO *balançava a cabeça na concordância.* (SD)

b.3) Na expressão ***um*** (**+substantivo**) ***atrás do OUTRO***, para afirmar que uma coisa acontece continuamente durante um longo período de tempo:

Tinha pesadelos ***um atrás do OUTRO****, via nosso filho coberto de aleijões.* (MAR)

De repente, ei-lo a repetir ***uma tentativa atrás da OUTRA****, disposto até ao sacrifício da vida.* (DE)

Era uma porca russa, com sete leitões da mesma cor dela, ***um atrás do OUTRO*** *grunhindo.* (LOB)

Passamos por quatro ou cinco casas, ***uma atrás da OUTRA****, amontoadas, como num labirinto.* (REA)

c) Fazendo contraste com ***um*** (***uns***) ou ***algum*** (***alguns***), e estando **elíptico** o **substantivo** núcleo do **sintagma**:

Trazia ***uma*** *bandeja com um bule de leite,* ***OUTRA*** *de café, pão e manteiga.* (REA)

Albany é o único cigarro brasileiro com filtro duplo: ***um*** *de acetato e* ***OUTRO*** *de carvão ativado.* (MAN)

Alguns *têm proteção quase total e* ***OUTROS*** *são jogados aos leões da concorrência internacional.* (EMB)

O número de espécies reunidas em um gênero é muito variável; ***alguns*** *englobam milhares de espécies,* ***OUTROS*** *são constituídos por uma só.* (GAN)

POUCO

a) **Anteposto ou posposto**

a.1) **Singular**

Para indicar que algo existe em pequena quantidade, quase sempre insuficiente (indicação avaliativa):

A rua vivia de ***POUCA iluminação*** *dos postes.* (PL)
Não faz mal, meu filho, ***miséria POUCA*** *é bobagem.* (BO)

O sintagma pode vir determinado por **artigo**. Com **artigo indefinido**, o **pronome** ***POUCO*** é geralmente posposto:

Todo mundo sabe que o ouro, ***o POUCO ouro*** *que conseguimos no Brasil, foi parar na Inglaterra.* (CID)
Deixei tudo ali, saco, embornal, perdi inclusive minha roupa e ***o POUCO dinheiro*** *que tinha, cigarros, e saímos só com a metralhadora pelo meio do mato.* (CNT)
Arlequim só escrevia a um amigo de Salvador, alfaiate e funileiro, a quem devia ***um dinheiro POUCO.*** (J)

a.2) **Plural**

Indicando um número pequeno de pessoas ou coisas, em especial quando esse número é menor que o esperado (indicação avaliativa):

Confesso que ***POUCAS vezes*** *vi alguma coisa que estivesse bem explicada.* (AFA)
Enfrentando ***concorrentes POUCAS*** *e mixes, Epifânia reinou quase absoluta na Baixa dos Sapos.* (TG)
Coisas POUCAS*, em verdade, aquela existência tão estreita, os pecados que não pecara, as pessoas que não conhecera, a vida que eu estava toda por viver.* (CT)

O sintagma pode vir determinado por **artigo definido** ou **artigo indefinido**, caso em que o **pronome** ***POUCOS*** é geralmente anteposto:

São setenta bilhões de dólares destinados apenas a ele ***nos próximos POUCOS anos****.* (MAN)
Ali estão os padrinhos e ***uns POUCOS amigos****.* (TGG)
Umas POUCAS arrobas*, ninharia bem certo se comparadas à produção de outras fazendas.* (TG)

b) Como núcleo do **sintagma**:

b.1) Significando "poucas pessoas":

Queria conhecer tudo, provar tudo, ser brasileiro como ***POUCOS*** *seriam.* (MAN)
Vendo pouco a ***POUCOS****, para vender caro.* (CM)

b.2) Indicando pequena quantidade de algo, na expressão ***um POUCO*** (***de***+**substantivo**):

Às vezes, sentia necessidade de ***um POUCO de*** *liberdade e abandonava ... temporariamente.* (MAN)
Com ***um POUCO da*** *experiência acumulada na selva, fotógrafos, repórteres e cinegrafistas derrubam palmeiras para fazer a gruta da imprensa.* (MAN)
Talvez ainda sobrasse ***um POUCO****, mas muito pouco.* (DES)

MUITO

a) Usa-se **anteposto**, e mais raramente **posposto**.

a.1) **Singular**

Em referência a grande quantidade ou grande proporção de algo (nome não contável):

Aproveitaram as sobras de ouro que existira ali, havia ***MUITO tempo****, sob os eucaliptos.* (DES)
Havia ***MUITA gente*** *detida ali.* (DES)
Não tive, seu Major. Só ***fome MUITA****, isso sim.* (SA)

Com esse valor, também se usa, invariável, como núcleo do **sintagma**, referindo-se a "muita coisa":

E não há ***MUITO*** *que fazer.* (VEJ)
Mas tinha ***MUITO*** *que contar, para o resto da vida.* (BH)
Já ao chegarem ali, Luís observava que o "salão" deixava ***MUITO*** *a desejar.* (DES)

b) **Singular** e **plural**

Em referência a um número grande e impreciso de pessoas ou coisas:

Era domingo, e trabalhei ***MUITAS horas****.* (REA)
Havia ***MUITAS mulheres*** *disponíveis.* (BOI)
Por causa do sermão, ***MUITOS cristãos*** *logo renunciaram livremente ao casamento.* (REA)
Há ***MUITOS anos*** *não vou a San Andrés.* (REA)
MUITO rapaz *gastava o ordenado para fazer um terno branco e não faltar ao baile.* (REA)

O **substantivo** pode vir antecedido da **preposição *de***, formando um **sintagma** à direita do **indefinido** (**complemento partitivo**):

*MUITOS **desses padres** ocupavam importantes funções na igreja.* (REA)

Com esse valor, também se usa como núcleo do **sintagma**, referindo-se a "muitas pessoas":

Desde logo, MUITOS acharam que o melhor seria adotá-la tal como vigorava no Oriente. (REA)

BASTANTE

a) Usa-se no **singular** e no **plural**.

a.1) Para indicar o atingimento de um limite. Nesse caso, em que *BASTANTE* adquire certo valor qualitativo (= suficiente), é comum a ocorrência de um **complemento** da forma ***para*+substantivo abstrato** ou **oração**:

Em posição **predicativa**:

Pois numa economia socialista planificada, o plano elaborado pelos peritos ainda não é BASTANTE. (HIR)
*Quatro meses de exercícios de natação e de jogos à beira mar (...) de exercícios moderados, mas diários, em casa, e o retorno à praia por um semestre no verão seguinte, foram, porém, BASTANTES não só **para a reconquista** da saúde como **para o nosso completo reajustamento social**.* (AE)
*E o asmático elevador que nos baixa do décimo oitavo andar para o térreo e nos aprisiona ao pousar por quase um minuto (...) não é BASTANTE **para abalar** o nosso ânimo.* (IS)
*As inabilidades governamentais e a contraposição de interesses já são BASTANTES **para configurar** um quadro complicado.* (FSP)

Posposto, em posição **adnominal**, geralmente com **complemento** representando **oração infinitiva** introduzida por ***para***:

*Nunca me faltou **discernimento** pessoal BASTANTE **para tirar de cada mestre uma lição**.* (AM-O)
*Ainda hoje tenho **coragem** BASTANTE **para tomar um ônibus** ou mesmo uma lotação.* (B)
*Bentinho calou-se um momento, mas teve **ânimo** BASTANTE **para animar** a mãe alarmada.* (CA)
*Ele terá **motivos** BASTANTES **para evitar o teatro**.* (BB)

a.2) Para indicar grande quantidade ou grande número, em posição adnominal, anteposto:

Pois olhe, escute bem: no que nos diz respeito, talvez, você tenha ***BASTANTE razão****.* (A)
No meio do campo de aviação, resolveu banhar-se antes e beber ***BASTANTE água****.* (ARR)
Dr. Hugo franziu a testa, receitou-lhe umas injeções, disse-lhe que se alimentasse bem – leite, ovos, frutas, ***BASTANTES frutas****.* (MRF)
Na América do Sul não andina encontramos ***BASTANTES variações*** *sobre o tema da liderança política em sociedades indígenas.* (SOC)

b) Como núcleo do **sintagma**, usa-se precedido de **artigo definido**, significando "o que basta/bastou/bastará". Constrói-se com **complemento** da forma ***para*+substantivo** ou **oração**:

O outro nada respondeu e isso foi ***o BASTANTE*** *para Benevides.* (CNT)
A Terra, por exemplo, poderia não ter se resfriado ***o BASTANTE*** *para formar uma superfície sólida em apenas 700 milhões de anos.* (ISO)
Tenho vivido muito, ***o BASTANTE*** *para crer em tudo.* (VB)

VÁRIO

Usa-se **anteposto**, no **singular** e no **plural**

Para indefinir quantidade ou número. O emprego no **singular** é raro, e, na verdade, embora a forma seja **singular**, a referência é **plural**:

(...) o homem brasileiro, sobre cuja base se ergueria, como se vem erguendo, a nação brasileira, com a participação de outras raças de ***VÁRIA procedência****.* (TGB)
Escaparia ao escopo do presente ensaio um estudo aprofundado da organização e funcionamento das Câmaras Municipais da Colônia que conheceram ***VÁRIA sorte*** *conforme os lugares.* (DC)
Ainda me fez ***VÁRIOS sinais*** *querendo significar que ficava à minha espera.* (A)
VÁRIOS usuários *estão utilizando o aparelho fora da lei.* (AGF)

\# Posposto, o elemento ***VÁRIO*** é **adjetivo**, significando "variado":

Por respeitar a ***cultura VÁRIA*** *sou contrário à unificação, à generalização grotesca imposta pelo mercantilismo global com que querem dotar a língua.* (FSP)
Na realidade, desde tempos imemoriais, a humanidade tem utilizado "tranquilizantes", isto é, substâncias de ***natureza VÁRIA****, com o objetivo imediato ou velado de reduzir a tensão criada pelas preocupações da vida de todo o dia.* (FF)
À noite vinham da margem argentina barcas carregadas de peças de seda, de ***origem VÁRIA****, e que eram levadas para a "fábrica".* (INC)

Observar que, nesse caso, é possível até a coordenação de *VÁRIO* com um adjetivo, o que demonstra seu valor de qualificador:

A mata rebentava numa floração ***agreste e VÁRIA***. (ALE)
Nessa tarefa ***dificuldades VÁRIAS*** *surgiram.* (CPO)
Muitas destas devem sua ação farmacológica a princípios ativos conhecidos, vindo mesmo a fornecer, em ***casos VÁRIOS****, matéria-prima para a indústria farmacêutica.* (BEB)

Quando precedido de **artigo definido**, também o **pronome** *VÁRIOS* (**plural**) se refere à qualidade "variedade" (= variados):

A maturidade física se vai estabelecer pelo aumento das dimensões ***das VÁRIAS partes*** *do corpo.* (AE)
No ângulo da financeira, ***os VÁRIOS estágios*** *de manufatura de um produto, de um serviço e da revenda de mercadorias irão determinando um acúmulo de dispêndios.* (CTB)
Ele deverá fazer um diagnóstico referencial entre ***os VÁRIOS medicamentos*** *mais semelhantes aos sinais e sintomas do paciente.* (HOM)
O estudo de uma coleção dessas peças existentes no museu Goteborg permitiu a Métraux mostrar ***os VÁRIOS métodos*** *de fabricação daqueles vasos.* (IA)

Nesse caso também é possível até a coordenação de *VÁRIOS* com um **adjetivo**:

Dentre ***os VÁRIOS e rudimentares*** *processos de fabricação do papel, alguns existiam em que a pasta deslizava por entre numerosos cilindros de madeira.* (FIL)
Não ficaram aí, entretanto, ***as VÁRIAS e significativas*** *observações do arcebispo de Porto Alegre.* (CPO)

TANTO

a) Usa-se **anteposto**, no **singular** e no **plural**.

Indicando, intensivamente, grande quantidade ou grande número:

A velha dizia ***TANTA coisa*** *à toa.* (CA)
Tudo àquela hora conspirava à confidência e ao perdão. Pena ter ***TANTA gente*** *em volta.* (CJ)
Tenho vergonha de possuir algo tão caro, numa cidade em que ***TANTAS pessoas*** *passam privações.* (UQ)
Mas nunca vira ***TANTOS homens*** *de alma leve, tanta despreocupação, tamanha doçura.* (BH)

A intensificação pode implicar a expressão de uma consequência: forma-se uma construção **correlativa** com uma **oração adverbial consecutiva** iniciada por ***que***:

Perdia TANTO *tempo a corrigir as pessoas noite a dentro,* ***que*** *se esquecia da própria família.* (ACT)
E TANTO *fiz, reconheço,* ***que*** *acabei pondo Hélio fora de si.* (A)

b) Como núcleo do **sintagma**, usa-se com o significado de "tanta quantidade":

Ele me pagava por dia. Nunca na minha vida ganhei TANTO. (BH)
O padre vai dizer que o beijo é na sacristia, mas olha os altares iluminados, as flores, o órgão, quem gastou TANTO *pode beijar onde quiser.* (CV)

Permanecendo invariável na forma **masculina**, o **pronome** *TANTO* pode ser substantivado pelo emprego do **artigo definido**, com o significado de "a quantidade", "a soma". Nesse caso, segue-se uma especificação por **adjetivo**, por **oração adjetiva** ou por **sintagma preposicionado**:

Seu Persilva não dormira ***o*** TANTO ***precisado***. (CHA)
E do mínimo que lhe davam em troca da sua vida, dos seus nervos gastos, da sua exaustão, deste mínimo formou ***o*** TANTO ***que libertou o filho****, o único que sobrou da viagem.* (CHR)
Tenho de reconhecer cada vez mais ***o*** TANTO ***de decadência, degradação e perversão moral e espiritual*** *a que o homem e a sociedade chegaram.* (VEJ)

O conjunto formado pelo **pronome** *TANTO* precedido pelo **artigo indefinido** ***um*** constitui um **intensificador** moderado (= em certa quantidade, não muito grande):

Era ***um*** TANTO *esquisito que após quinhentos ou seiscentos anos a capela e a villa, como um todo, estivessem tão conservadas.* (ACM)
Meus expedicionários, já ***um*** TANTO *cambaleantes pelo contínuo exercício de esvaziar as canecas, falavam ruidosamente.* (GI)

QUANTO

Usa-se **anteposto**, no **singular** e no **plural**

Indicando, exclamativamente (com ou sem **ponto de exclamação**), uma grande quantidade ou um grande número (= que quantidade de, que número de):

Meu Deus, QUANTA ***ignorância****!* (ACM)
QUANTA ***vez*** *ficara na ponte do Paraíba vendo as águas rolarem...* (ATR)
E QUANTAS ***coisas*** *viu mergulhadas no passado!* (G)

Interrogando, direta ou indiretamente, quanto a quantidade ou número (**pronome interrogativo**):

QUANTO ***tempo*** *me resta de vida, nesta encarnação?* (BH)

E de ***QUANTOS dias*** *será essa viagem?* (DEL)
QUANTO valeria *aquela pedra e aquele ouro?* (BOI)
Falei quatorze, mas só Deus sabe ***QUANTOS haverá*** *por aí, desconhecidos da gente.* (BOC)
É maravilhoso! Dá para planejar o final do mês, o orçamento de casa – ***QUANTO vou gastar*** *com a escola das crianças, no supermercado,* ***QUANTO*** *eu* ***vou pagar*** *para a empregada.* (VEJ)

Na expressão ***uns QUANTOS***, que corresponde a ***ALGUNS***:

Não custaria muito, apenas ***uns QUANTOS*** *mil-réis, além do vinho obrigatório para os músicos.* (ANA)
Na sal do estancieiro havia ***uns QUANTOS*** *paisanos.* (CG)
A ciência econômica há muito deixou de ser uma disciplina esotérica, própria apenas para os debates teóricos, travados por ***uns QUANTOS*** *iniciados nos mistérios de um jargão abstruso (...).* (JK-O)

3.2 **Pronomes indefinidos** de forma **plural**

3.2.1 Marcados quanto ao **gênero** (variáveis)

Trata-se de **pronomes indefinidos** referentes a qualquer tipo de elemento:

AMBOS

Usa-se **anteposto**

Em referência a dois elementos quando se faz uma afirmação que é verdadeira para cada um deles ("um e outro", "os dois"):

Em ***AMBOS os casos****, há várias outras identicamente dotadas além das citadas na tabela.* (TF)
Os mais ricos têm escravos de ***AMBOS os sexos****.* (CG)

\# Embora a gramática normativa só admita o uso de ***AMBOS*** antecedendo **sintagma nominal** com **artigo definido**, há ocorrências sem **artigo**:

AMBAS interpretações *correntes e ambas em épocas diferentes aceitas pelo próprio criador recebeu do artista uma resposta aparentemente contraditória.* (MH)
Em ***AMBAS facções*** *se mostrara insuperável na criação de slogans incendiários.* (AGO)

\# ***AMBOS*** pode vir seguido do **numeral** ***dois***, precedido de **artigo definido**:

AMBOS os dois*: mais ética na demagogia! Ordem na pensão, como já dizia Getúlio Vargas!* (FSP)

\# Pode, também, ser núcleo do **sintagma**:

AMBAS, tanto a abstração quanto a interpretação são espontâneas, naturais e intuitivas. (MH)
Mas em AMBOS ficara da luta contra os mouros o ódio profilático ao herege. (CG)
Existe sempre a chance de que um deles, ou AMBOS caiam. (CH)

\# Como núcleo do **sintagma**, usa-se, ainda, em **referência anafórica** a duas classes ou grupos de elementos, representados por **sintagma nominal** no **plural** ou por **sintagma** com **coletivo** ("uns e outros"):

__Os três homens__ caminhavam na sua direção, protegidos pela sombra que os cinamomos alastravam na calçada. __Os cicerones__ disputavam entre si a vez de falar e informar. AMBOS pareciam encantados com a chegada do engenheiro. (RIR)
A dose é de oito a dezesseis gramas por dias, em __adultos__, e de cem a duzentos miligramas por quilograma ao dia, em __crianças__. Em AMBOS, a dose total deve ser dividida e aplicada com intervalos de quatro a seis horas. (ANT)
Interpretação: o ascendente representa o povo, a 10ª casa representa as autoridades constituídas. __As autoridades__ estão preocupadas com __o povo__, mas AMBOS permanecerão em seus respectivos lugares, conforme os desígnios. (AST)
Compondo decisivamente o cenário social, onde evoluiu o coronelismo, destacavam-se, ainda, __os pequenos proprietários dos bairros rurais__ e __os habitantes dos centros urbanos__, AMBOS constituindo-se na maior parte do eleitorado rural. (CRO)
Dessa maneira, há um relacionamento muito grande entre __as formas__ e __os processos__; o estudo de AMBOS pode ser considerado como o objetivo central desse ramo do conhecimento, como os elementos fundamentais do sistema geomorfológico. (GEM)

DIVERSOS

Usa-se **anteposto**

Com significado de imprecisão numérica, em referência a um número de pessoas ou coisas, quando esse número não é necessariamente grande, mas é maior que dois:

A febre aftosa é uma doença causada por DIVERSOS __tipos__ de vírus. (AGF)
DIVERSAS __modificações__ foram realizadas nos serviços de arrecadação. (AR-O)
Um mesmo conjunto de objetos pode, portanto, ser agrupado de DIVERSAS __maneiras__. (ARQ)

\# *DIVERSOS* é, propriamente, um **pronome indefinido** apenas quando está anteposto ao **substantivo** que determina. Quando posposto, o elemento ***diversos*** é **plural** do **adjetivo *diverso***, que tem o significado de "diversificado", "variado":

Uma mesma substância é capaz de gerar ***manifestações clínicas DIVERSAS*** *em diferentes indivíduos.* (ANT)
A própria Consolidação das Leis Trabalhistas contém muitos pontos contraditórios a esse respeito, dando margem a ***interpretações DIVERSAS.*** (AP)
Surgiram ***posições DIVERSAS*** *a respeito do modo de classificar tipologicamente os artefatos.* (ARQ)

Especialmente quando vem precedido de **artigo definido** ou quando está em construção **comparativa**, mesmo anteposto, o elemento ***diversos*** é **qualificador**, o que fica evidenciado pela possibilidade de intensificação:

Até o dia 31 do corrente, estão abertas inscrições para ***os DIVERSOS cursos*** *– ao todo 19 – que funcionam na Universidade Católica de Pelotas.* (CPO)
Se a escola é vocacional ou industrial, deve ter variedade de livros sobre ***as DIVERSAS profissões****, e assim por diante.* (BIB)
Mas professam uma doutrina, a boa doutrina sobre ***os mais DIVERSOS problemas*** *da filosofia.* (ACM)
Ocuparam durante bem mais de uma semana todo o tempo livre da reduzida população que parecia multiplicar-se no remate de tantas e ***tão DIVERSAS empresas.*** (TG)

Observe-se que, nesse caso, é possível até a coordenação de ***DIVERSOS*** com um **adjetivo**, o que demonstra seu valor de qualificador:

O Concílio (...) afirma o primado da ordem moral, que deve subordinar todos os campos da atividade humana – também o da arte – pois que lhe compete orientar ***as DIVERSAS e específicas*** *atividades humanas.* (MA-O)

O próprio **pronome indefinido** ***DIVERSOS*** pode guardar um significado qualificador – que, aliás está na sua origem – dependendo do **substantivo** com que ocorre (especificamente, se o **plural** do **substantivo** remete a indivíduos "diversificados"):

Notei que ela virava a cabeça para ***DIVERSAS direções.*** (AV)
Leu tudo que encontrou sobre o assunto: gradações e permanência, sob ***DIVERSAS formas****, no psiquismo dos gênios.* (CH)
Embora, na verdade, ele tenha enaltecido não poucas vezes as mulheres, com expressões honrosas, mostrando ao povo ***DIVERSAS heroínas****, excelsas na virtude.* (ACM)

3.2.2 Não marcados quanto ao **gênero** (invariáveis)

DEMAIS

É anteposto. Usa-se, como o **indefinido** ***OUTROS*:**

Em referência aos demais elementos do grupo, estabelecendo uma relação de complementaridade.

Como manda a educação, firmei interesse no passadio de Caetano de Melo e ***DEMAIS pessoas*** *da família dele.* (CL)
As necessidades diárias das crianças e das gestantes são de 400 a 800 unidades internacionais; as ***DEMAIS pessoas*** *precisam de cerca de 400 unidades.* (FSP)
Por que não morro como as ***DEMAIS pessoas****?* (DM)

No final de uma lista ou grupo de exemplos, referindo-se a pessoas ou coisas de algum modo semelhantes às que foram previamente mencionadas na lista. O **substantivo** com o qual o *DEMAIS* ocorre é, em princípio, um **hiperônimo** do anterior.

Alguns indicadores sociais ilustram bem a terrível desigualdade existente entre ***nordestinos e DEMAIS brasileiros****.* (NOR)
Quando, à hora habitual, os ***professores e DEMAIS funcionários*** *chegaram, as Ordens Internas já estavam afixadas no quadro geral de avisos.* (ORM)
As casas onde residem são bem construídas, forradas e assoalhadas, possuem ***instalações sanitárias, eletricidade, fogão a gás, máquina de costura, rádio, móveis e DEMAIS utensílios*** *domésticos.* (BF)
Na minhoca, a excreção já é mais complexa. A ***água e DEMAIS resíduos*** *são eliminados através de um sistema excretor especial.* (FIA)

3.3 **Pronomes indefinidos** não marcados quanto a **gênero** e/ou **número** (invariáveis)

3.3.1 Com referência a pessoas

ALGUÉM

Em referência a uma pessoa qualquer, sem identificá-la:

Ele viu ***ALGUÉM*** *beijando ou vocês puseram na cabeça dele alguma coisa.* (CCI)
Por que o arrepio na nuca de ***ALGUÉM*** *atrás de mim?* (CE)
Odete deu um grito, ***ALGUÉM*** *acendeu a luz.* (CE)

\# Mesmo que ocorra uma **oração adjetiva** (**restritiva** ou **explicativa**) o *ALGUÉM* continua a referir-se a uma pessoa não identificada:

Eles acharam estranho que a empresa de ***ALGUÉM que mexe com preços no governo*** *pudesse dar consultoria privada sobre esse tema.* (VEJ)
Alguém ***que não gostava de mim*** *deve ter plantado a informação.* (VEJ)
ALGUÉM, que com ele se encontrara*, transmitira a moléstia.* (ML)

Em referência a uma pessoa qualquer que se destaca positivamente no tipo de atividade que exerce. Nesse caso, o elemento ***ALGUÉM*** ocorre em posição **predicativa**, e pode ser tido como uma referência qualificadora:

*Eu era **ALGUÉM**, eu era um peso fácil de levar e as calças não estavam sujas e a urina estava presa e correta.* (CCI)
*(O operário) Era **ALGUÉM**, tinha raízes, tinha tradições, uma situação econômica estável e uma situação social definida.* (SI-O)

Em **enunciados interrogativos** e em **orações condicionais**, com referência a uma pessoa, sem afirmar que tal pessoa realmente existe:

*Então havia **ALGUÉM** se interessando por ele?* (JT)
*Se **ALGUÉM** entrar na curva, vai nos bater de frente.* (CH)

NINGUÉM

Significando "nem uma única pessoa" ou "nem um único membro de um grupo particular":

*O soldado, depois que o carcereiro se recusou a abrir a grade de ferro, olhou para os lados, como quem procura alguma coisa, e perguntou, dirigindo-se a **NINGUÉM**.* (AM)
***NINGUÉM** aprende essas coisas sozinho.* (PL)
*Mas **NINGUÉM** engraxa no Natal.* (PL)

Em enunciados com marca negativa, indicando que não existe uma pessoa na situação referida:

***Não** havia **NINGUÉM** na sua grande varanda.* (BU)
***Não** passava **NINGUÉM**, só o tempo.* (PL)
*Por que **não** apareceu **NINGUÉM** para fazer o rico?* (VEJ)

Na expressão ***um NINGUÉM***, designando pessoas sem importância, ou que não ocupam posição importante. Trata-se de um caso de substantivação do *NINGUÉM*:

*Se continuo a ser aquilo que sempre fui e continuo a ser, isto é, **um NINGUÉM**?* (AM)
*Às vezes uma grande autoridade se rebaixa e comunica-se com **um NINGUÉM** igual a mim.* (AM)
*Veja que o homem que morreu era **um NINGUÉM**, um cabra de terreiro, sem nome nem valia.* (GCC)

OUTREM

Com o sentido de "outra pessoa", sem qualquer determinação:

Ler é assimilar o pensamento de ***OUTREM****, por intermédio de caracteres gráficos.* (BIB)
Quem poderia cuidar dos negócios se ele sempre fizera tudo sozinho jamais permitindo a ***OUTREM*** *conhecer os detalhes e segredos da sua administração?* (PCO)
Uma justiça reparadora ou penal, aplicada aos que dolosamente ou culposamente causem danos a ***OUTREM****.* (JU)
A coerção não pode ser totalmente eliminada, mas sim reduzida ao mínimo necessário para impedir que indivíduos ou grupos exerçam coerção arbitrária sobre ***OUTREM****.* (FSP)

QUEM

Indicando, **exclamativamente**, indeterminação quanto a uma pessoa:

Ando devagar até a borda, usufruindo com deleite a admiração que provoco (menina feia, sardenta e desconfiada, ***QUEM*** *diria!).*
QUEM *diria, hein Marcelo, você que se orgulhava tanto do seu corpo!* (FAV)

Interrogando, direta ou indiretamente, quanto à identidade de uma pessoa (**pronome interrogativo**):

Afinal, ***QUEM*** *é a mãe dele?* (A)
Junto de ***QUEM****?* (A)
Então apareceu na biblioteca o diretor da escola e perguntou ***QUEM*** *fazia aquela alaúsa.* (FAB)
Quero saber ***QUEM*** *foi.* (SPI)

3.3.2 Com referência a coisas

ALGO

Em referência a um objeto, ação, atividade, situação, comentário, ideia etc. (acompanhado ou não de **adjetivo**), sem especificar-se exatamente aquilo a que se faz referência:

R. insiste em falar ***ALGO*** *para a mãe.* (CCI)
Deu-se então ***ALGO*** *que os corumbas não entenderam.* (TG)
Presenciou ***ALGO*** *de que nunca mais se esqueceria.* (PFV)

Acompanhado de um **adjetivo**, para indicar que existe um aspecto notável em relação a uma situação, pessoa ou coisa, mesmo sem indicação de características de tal aspecto. De qualquer modo, com essa limitação, a indefinitude fica atenuada:

Se ***ALGO atroz*** *não ocorresse durante um ano, as gentes apelavam para a memória.* (REL)

Operamos **ALGO prodigioso** *de que não são capazes os grandes deste mundo.* (PFV)
ALGO estranho *continuava se passando com ele.* (ORM)

\# O **adjetivo** pode vir precedido da **preposição** ***de***, sempre invariável, no **masculino singular**:

Sem cerimônia, já que as casas estavam vagas, inspecionavam tudo, para ver se **ALGO de útil** *fora esquecido.* (ARR)
Se o Flávio Cavalcanti rasgou a música, é porque ela tem **ALGO de bom**. (RR)

Com **complemento** do tipo **partitivo** com núcleo **nominal abstrato**, para indicar que alguém possui qualidades particulares ligadas à que um grupo apresenta:

Horace Walpoe, autor de "O Castelo de Otranto", livro de grande repercussão em sua época e que possuía **ALGO do clima shakespeariano**. (FI)
Ainda falava alemão com minha avó, só que agora com **ALGO do sotaque brasileiro** *de minha mãe.* (ASA)

Na expressão ***há ALGO em***, para indicar que uma pessoa, coisa e/ou lugar possui qualidades que não se consegue descrever ou entender:

Meu rosto é igual mas **há ALGO em** *minha expressão que me faz sentir outra pessoa.* (DM)
Mas **há ALGO nele**, *algo que aprendi, mas ainda não consigo explicar.* (CH)

Nas expressões ***ALGO como***, ***ALGO em torno de***, em referência a números, quantias, tempo, enfim, valores não exatos (= cerca de):

Fala-se em **ALGO como 15 milhões** *de anos atrás, quando viviam os Dryopithecus, dos quais teriam descendido tanto o homem como os primatas modernos.* (SU)
As ilhotas de Langerhans, como ficaram conhecidas, correspondem a apenas 1 por cento do peso do pâncreas, ou seja, **ALGO como 0,5 grama**. (SU)
A vinda dos críticos ao Brasil custaria **ALGO em torno de 2 milhões** *de cruzeiros.* (VEJ)
O corpo sempre guarda alguma reserva energética – **ALGO em torno de 6.000 calorias**. (VEJ)

Na expressão ***ALGO entre***, para indicar um conceito que fica no meio termo entre dois outros
(= não exato):

ALGO entre *uma canção e um monólogo.* (CCI)
Parece **ALGO entre** *um mictório e uma capela.* (CCI)
O recalque é uma etapa preliminar do julgamento de condenação, **ALGO entre** *a fuga e o juízo de condenação.* (PSI)

TUDO

Em referência a todos os possíveis objetos, ações ou situações quando se está fazendo uma afirmação genérica sobre eles:

*Juliana fez que sim com a cabeça, **comeu TUDO** e ficou esperando a dor do vento começar.* (AF)
***TUDO estava** nos lugares de sempre.* (AFA)
***TUDO parecia** tão simples: mover as pernas, proteger o queixo, socar o inimigo.* (REA)
*Não quero me ocupar da análise dessa mania que tem o mundo de hoje de questionar e de **revisar TUDO**.* (VEJ)

\# Entretanto, em registro popular, ***tudo*** aparece relacionado a pessoas. É o que podemos observar na ocorrência:

*Cambada de bobas, **tudo** doida por Tição, a começar por eu.* (TG)

Em referência a todos os objetos, ações, atividades ou fatos de uma situação particular. Nesse emprego, ***TUDO*** ocorre das seguintes maneiras:

- ***TUDO o que***

*Papai empregava **TUDO o que** ganhava na compra de máquinas.* (ANA)
*Aquela criança era **TUDO o que** ainda o comovia.* (AV)
*Sabe como são as cabras: comem **TUDO o que** encontram e são ariscas.* (PFV)
***TUDO o que** pode fazer é desenvolver algumas potencialidades militares.* (CRE)

- ***TUDO que/quanto***

*Fazia **TUDO que** ele queria, era sua escrava.* (CE)
***TUDO que** tenho depende disso.* (AGF)
*É **TUDO que** eu tenho comigo.* (OM)
*Um talento especial para **TUDO quanto** interessa o passadio, o "serviço".* (DES)

- ***TUDO isto/isso/aquilo***

*O Gunga, como ele observa, tem o seu ar de dono despótico de **TUDO aquilo**.* (DES)
*O resultado de **TUDO isto** se observara na eclosão e desenvolvimento de uma crescente animosidade contra o estrangeiro.* (H)

\# Em registro distenso, usa-se a expressão ***TUDO quanto é*** para indicar a totalidade no **plural** ("a totalidade de"; "todos os") :

*Angelina, que socorre **TUDO quanto é** cachorro da rua e que não vai deixar um pobre velho morrer à míngua.* (ANA)

Em referência à atmosfera geral que existe em uma situação:

*No Recôncavo **TUDO** estava pronto e acabado; ali **TUDO** estava por ser feito.* (TG)
***TUDO** se passava ao mesmo tempo, em contados minutos.* (TG)
***TUDO** está quieto.* (BN)
*Do lado de dentro, **TUDO** abandonado, às escuras e vazio.* (VEJ)

Como **predicativo do sujeito**, para afirmar que alguma coisa ou uma determinada qualidade é essencialmente importante:

*Ouro é **TUDO**.* (CHR)
*O trabalho não é **TUDO** na vida.* (EXV)
*Meu marido é **TUDO** para mim.* (SER)
*Amor é **TUDO**, Chico.* (CHR)
*A força é **TUDO**.* (CNT)

Como **aposto resumitivo** (= tudo isso), após uma enumeração. Nessa construção o **verbo** é levado para o **singular**:

*A atmosfera era irrespirável: **sofrimento de falsidade**, **convenções sociais e irreprimíveis realidades humanas**, **TUDO** se misturava ali e não havia como separar o joio do trigo.* (A)
*O nosso problema aqui é que temos **muitos mistérios**, **muita beleza**, **muitos sinais**, **símbolos**, **alegorias**, **TUDO** carregado de memórias e significados que não entendemos.* (ACM)
*Havia algo de orgasmo naquele prazer múltiplo que acariciava **a boca**, **a língua**, **a garganta**, **o estômago**, **os olhos**, **o nariz**, **TUDO** ao mesmo tempo.* (ACM)

Para introduzir um **aposto especificador** (= tudo o que segue):

***TUDO igual**: o mesmo velho gradil, idêntico arvoredo em torno, o clássico ar mansão escondida e secreta.* (A)
*Eurípides foi **TUDO isso**: brilhante nas ideias, crítico e honesto em seu pensamento, pronto a mudá-lo quando a verdade assim exigiu.* (ACM)

Na expressão ***TUDO bem***, em referência a toda uma situação ou à vida em geral, em especial em relação a algo que afeta o falante:

*O presidente Figueiredo o faria assessor para a desburocratização, ele não ganharia um centavo, não perderia sua renda e o Tesouro Nacional não pagaria por mais um funcionário. **TUDO bem**. Foi feito assessor.* (VEJ)

Na expressão ***tem TUDO a ver***, para marcar a relevância de uma relação estabelecida com um aspecto ou qualidade referidos:

*É um animal que **tem TUDO a ver** com velocidade e liberdade.* (CAA)

O baixo índice de credibilidade da imprensa ***tem TUDO a ver*** *com a situação que atravessamos há vinte anos.* (VEJ)

Na expressão ***e TUDO (o) mais***, depois de uma lista de elementos, para indicar que se trata apenas de exemplos, e que outros elementos, ainda, podem ter sido envolvidos na situação em questão:

Até no alambicado sotaque carioca afetam, com artigos antes dos nomes de gente, ***vogais indecentemente espichadas*** *e* ***TUDO mais****.* (SL)
Ele deve estar com ***a família e TUDO mais****.* (CH)
Sou, de fato, ***provinciana****,* ***saudosista****,* ***sonhadora****,* ***infantil****,* ***e TUDO o mais****.* (CB)
Nem só as crianças arregalam os olhos diante dos trenzinhos elétricos, por exemplo, que reproduzem em escala ***trilhos****,* ***vagões****,* ***desvios e TUDO o mais****.* (FOT)

Na expressão ***acima de TUDO***, para enfatizar o fato de que um elemento de uma lista, especialmente o último deles, é mais importante que os outros:

Os personagens são todos criados por mim, inéditos e genuinamente brasileiros, sempre mostrando o lado positivo da vida, o ***otimismo acima de TUDO****.* (AMI)
Devemos procurar, ***acima de TUDO****, a nossa* ***felicidade****.* (BH)
Aos poucos é que a surpresa foi fugindo, o choque – e em seu lugar chegaram a angústia, a cólera e, ***acima de TUDO****, o* ***medo****.* (BP)

Na expressão ***isso é TUDO***, no final de um enunciado, para explicar, justificar ou corrigir alguma coisa, enfatizando que nada mais acontece:

Digam aos seus chefes que vivemos num mesmo espaço, mas que ***isso é TUDO****.* (CCI)
Estou me demitindo, Marcos, ***isso é TUDO****.* (RE)
Eu estava errado: eu gosto de você e ***isso é TUDO****.* (LC)

NADA

Para afirmar que certos objetos, eventos, ideias não se encontram em determinadas situações:

Poderá voltar sozinho ao Quintão, **NADA** *impede.* (DES)
Mas não há mais **NADA** *a dizer.* (DES)
NADA *existia para ela, naquele momento, além da sua imagem.* (VA)
No menor, que servia de cozinha, **NADA** *encontraram além da trempe e dos improvisados vasilhames.* (TG)

Para indicar alguma coisa pequena, sem relevância ou sem importância:

Tudo isso é para **NADA***?* (GE)
(= coisa tão sem importância)

Elas ficam se entregando a qualquer um (...) ficam se entregando a troco de NADA. (OM)
(= pouca coisa)

Para indicar uma pequena quantidade de dinheiro:

O homem tornara-se um nababo revendendo com ágio implacável o que comprara por NADA. (GAT)

Antes de **sintagma** formado por ***de*+adjetivo** ou antes de **oração adjetiva** que se refere a uma situação, evento ou atividade, para indicar que tais situações, eventos e atividades não apresentam a qualidade expressa no **adjetivo** ou na oração adjetiva:

Que admiráveis são essas pessoas que conseguem atravessar a vida toda sem fazer NADA ***de admirável!*** (VEJ)
Não há NADA ***de novo*** *no que estamos dizendo.* (FSP)
Deus sabe que daquelas bandas não vem NADA ***que preste.*** (TR)

Antes de um **sintagma** formado pela **preposição *de*** seguida de um **possessivo** no **masculino**, que faça referência a uma pessoa. O **sintagma** equivale a "de propriedade dessa pessoa":

Ele não possuía NADA ***de seu****, recebia do patrão e devia ser-lhe grato, como lhe ensinara o pai, desde pequeno.* (ATR)
Mas você sabe que eu não tenho NADA ***de meu****! Dinheiro nenhum!* (DZ)

Em um **enunciado negativo**, antes de **adjetivo** com gradação **comparativa**, em referência a uma qualidade que se quer atribuir em grau máximo à entidade designada pelo **substantivo**:

Descubro que não há NADA ***tão carente*** *como um homem impotente.* (CH)
Não há NADA ***pior*** *no mundo do que um produtor ansioso cheio de ideias.* (VA)

Em uma **oração negativa**, como **complemento verbal**, indicando que não há nenhum elemento que possa ser adequadamente selecionado para a posição de complemento:

O hoteleiro ***não*** *disse* NADA. (AM)
Este nome, aliás, ***não*** *significa* NADA *para os nativos.* (ESS)
Não *sabia* NADA *de mulher, nem de samba.* (GA)
Isso ***não*** *prova* NADA. (AFA)

Em um enunciado **interrogativo negativo**, como **complemento verbal**, com valor de demanda de informação sobre negação de existência:

Não podemos fazer NADA *no sábado e no domingo, podemos?* (BU)
(= Não há nada que possamos fazer, há?)

O senhor não pode fazer NADA? *Ela me arruinou, ainda não está satisfeita.* (CE)
(= Não há nada que o senhor possa fazer?)
Não deu pra você fazer NADA, *interferir, gritar?* (FH)
(= Não houve nada que desse para você fazer?)
Mas você não quer beber NADA *mesmo?* (FSP)
(= Não há nada que você queira beber, mesmo?)

Em uma **oração negativa**, em posição predicativa, qualificando alguém como sendo uma pessoa sem características interessantes ou importantes:

*Quando o avião subiu, eu **não** era* NADA. (BE)
*Só desprezo é o que eu sinto por você, sabes muito bem que para mim você **não** é* NADA. (DE)

Usado como um **nome contável**, no **plural**. Trata-se de um caso de substantivação do *NADA*:

Pensei também como o amor nasce radiante e glorioso e depois pequeninos NADAS *transformam-se em gigantescos obstáculos.* (CRU)
Horas horas minutos segundos que eu tinha vontade de captar como quem colhe uma flor, fazendo um ato presente entre dois NADAS. (CF)

Do mesmo modo que ***TUDO***, usado como **aposto resumitivo** (= nada disso), após uma enumeração, levando o **verbo** para o **singular**:

*Eles não têm **história**, **cultura**,* NADA, *só dinheiro.* (AGO)
*Porque **a minha honra**, **o meu nome**, **a minha carreira**,* NADA *disso o comove.* (ALF)
*Tenta **gás**, **forno**,* NADA *dá certo.* (AF)
*O que eu faço com isso: **um romance**, **um conto**, **uma crônica**,* NADA? (AF)

Para introduzir um **aposto especificador** (= nada do que segue):

Não ouvia mais NADA: *nem violino, nem piano, nem flauta.* (ANA)
E foi até lá, foi como de coisa que não tivesse havido NADA: *nem lívusia de cachorro (...) nem entrando pela janela (...).* (LOB)

Na expressão ***um*** NADA. Esse sintagma:

- designa coisas ou pessoas sem importância, ou sem valor:

*Eu sei que não é da minha conta. Afinal, eu sou só o pai da noiva. **Um*** NADA. (ANB)
*Aquele manco sim que, repentino, repito, e me deixando estupefato, sem ação, aquele manco que com um pluft!, **um*** NADA, *sumiu.* (HAR)
*Fizeram dos seus ombros, do seu cheiro e das suas palavras **um*** NADA. (CCI)

- quantifica um **sintagma verbal**, significando “um pouco”/“pouco”:

O busto empombava-se o bastante para ***escapar um NADA*** *do pano côncavo que o sustinha.* (DM)
Os próprios flâmulos ***movimentaram-se um NADA****.* (SE)

- entra na expressão ***por um NADA***, que significa "por um triz":

Tropecei no degrau da porta, ***por um NADA*** *não me estendi na cozinha.* (MAR)

Na expressão ***tudo ou NADA***, junto do **verbo *ser***, para indicar que algo deve ser feito completamente, chegando-se ou não ao êxito:

Cada jogo é um jogo, principalmente tratando-se de decisão. Aí ***é tudo ou NADA****, resumia o armador João Santos.* (PLA)
Ele só ia poder dar um tiro. Tinha que ***ser tudo ou NADA****.* (MMM)

Na expressão ***NADA mais que*** **+ sintagma nominal/oração infinitiva**, para indicar que alguma coisa não excede o que está expresso nesse **sintagma** ou nessa **oração**:

Demonstrou-se experimentalmente que as granulações existentes nos leucócitos (...) são ***NADA mais que*** *lisossomos.* (BC)
Eles não fazem ***NADA mais que*** *enganar.* (VEJ)
O homem é um simples animal bem equipado, diferente dos outros, complicado, porém ***NADA mais que*** *um animal.* (SI-O)

Na expressão ***NADA menos que***:

- para enfatizar o **sintagma** subsequente, sempre indicando que algo é surpreendente ou importante:

Nesse terreno, o Brasil precisa de ***NADA menos que*** *uma revolução educacional.* (COL)
Sônia, meus amigos, está pagando ***NADA menos que*** *um apartamento que o Gouveia lhe deu no Grajaú.* (Q)

- antes de uma indicação numérica, sugerindo que esse número é surpreendentemente grande:

A cidade, que conta hoje com cerca de 450 hotéis e pousadas, oferece ***NADA menos que*** *90 quilômetros de praias ainda limpas.* (FSP)
O Rio de Janeiro assistiu à montagem de ***NADA menos que*** *120 revistas.* (ESP)
Estamos hoje com uma fila de ***NADA menos que*** *dois milhões de interessados na aquisição de novas linhas telefônicas.* (EX)

Na expressão ***por NADA***:

- em referência a uma ação para cuja realização não existiram bons motivos, ou cujos resultados não foram satisfatórios:

*Está aceitando a loucura de seu filho e lutando **por** NADA.* (GCC)
*Era besteira deixar um lugar seguro, se arriscar **por** NADA.* (DE)
*Não era minha hora de lutar **por** NADA.* (AS)

- para enfatizar o fato de que não se quer fazer determinado tipo de coisa ou não se quer desempenhar determinadas funções:

*Os moradores da vila não queriam, **por** NADA, sair de onde estavam.* (GT)
*Porém, não se esquece **por** NADA dos estudos, tendo certeza de que um dia será médica.* (RR)
*Não perco isso **por** NADA, meu compadre.* (TR)

3.3.3 Com referência a pessoas e coisas

CADA

Usa-se anteposto a **substantivo** ou **pronome** no **singular**

Em referência a todos os elementos de um grupo, considerados um a um de forma individual:

A CADA *momento Leo sonda o tanque.* (DES)
Entreguei a CADA *um a tira de papel dobrada.* (BU)
No olhar de CADA *um, leio uma alma limpa.* (JK-O)
Sobre CADA *um deles você escreveria uma crônica, patética, amarga, revoltada.* (CV)
CADA *um de nós vai receber uma cópia, ler com atenção e assinar.* (RE)

Só ocorre **substantivo** ou **pronome** no **plural** se houver quantificação por um **numeral cardinal**:

De CADA ***vinte** casas de uma rua, entrevista-se um morador da vigésima, por exemplo, ou de* CADA ***dez** casas entrevista-se um morador da quinta casa, e assim por diante.* (ETT)
E a medida de seus picotes, por convenção, é expressa em função do número de furos existentes em CADA ***dois** centímetros de margem.* (FIL)

Acompanhando um **substantivo** que se refere aos elementos de um conjunto, considerados um a um, e indicando distribuição:

Um em CADA ***cabeceira de fila**, mas trinta e nove no final de cada fila.* (GL)
Falar nos quatro bares, um em CADA ***esquina**, que despejavam todas as noites uma legião de bêbados em cantoria pelas ruas.* (CV)
Os zingadores, um de CADA ***lado**, fincam os varejões para trás.* (AV)
E fiquei estudando CADA ***coisa** de* CADA ***canto**.* (PL)

Para indicar que a referência se faz ao número total de elementos de um conjunto, referindo-se às suas menores partes, uma a uma (***CADA* = *TODO***):

*CADA **minuto**, CADA **ponto**, na linha da minha existência pode ser um milagre ou um desastre, uma estrela ou um precipício.* (AM-O)
*Uma noite de carinhos onde CADA **pedaço** de sua pele ressoava em minha pele cheio de excitação.* (OLA)
*Estamos chegando, contudo, a CADA **canto**, a CADA **parcela** do território nacional.* (CPO)

Em **sintagma de valor adverbial** (preposicionado ou não), precedendo um **substantivo** cardinalmente quantificado, em referência a frequência de tempo, para indicar que alguma coisa acontece em períodos regulares:

*Precisava escrever um Bufo & Spallanzani a CADA **dois anos**.* (BU)
*A metragem de fibras ópticas para as TV a cabo vem dobrando a CADA **ano desde 1988**.* (EX)
*Diante do nome do diretor, que se alternava, na agenda, CADA **dois dias**, havia uma cruz.* (DE)

Em **sintagma preposicionado**, depois de um **numeral** e antes de outro **numeral** de quantidade igual ou maior, para indicar proporção:

*Sabemos que mais ou menos **um em CADA cinquenta** recém-natos que apresentam evidências de contaminação vai apresentar infecção clínica.* (ANT)
*De um modo geral a incidência da septicemia é de **um a cinco em CADA mil** nascimentos.* (ANT)

Com acento marcado (com ou sem ponto de exclamação), implicando avaliação do falante, com valor intensivo:

*Olhe, minha filha, juro como às vezes tenho vontade de fugir, ir embora para a Groenlândia. Se lá se fala grego, eu levaria o prefeito como intérprete. É CADA **uma**!* (AM)
*Se tu trancar a tua mãe num quarto ela arrebenta tudo e foge para mais longe. Acontece CADA **uma**!* (CA)
*Pensei que você já tivesse esquecido... que bom você ter pensado em mim... eu também, o tempo todinho. Você me deu CADA **susto** !* (F)
*Essa Dona Calu tem CADA **ideia**!* (BH)
*Essa agora de papai! ... Que negócio era aquele, de óleo de rícino? Papai inventava CADA **uma**.* (ANA)
*Mulher tem CADA **coisa**, nem Deus entende.* (BE)

MAIS

Usa-se com **substantivo** no **singular** ou no **plural**

a) **Anteposto**

Para indicar que há um número ou quantidade maior do que havia antes, do que está envolvido, do que foi indicado, ou do que se esperava que houvesse:

Hoje, há muito ***MAIS homens*** *fazendo (ou tentando fazer) o amor.* (REA)
Não há como não ver (...) uma sincera inquietação, um cuidado que é muito ***MAIS sofrimento*** *do que desassossego.* (A)
Viam-se no meio da copa das mangueiras os telhados e as vidraças dos Gomes Pereira e olhando o poente, ***MAIS mangueiras****.* (CF)
Agora a experiência me ensina que existem muito ***MAIS coisas*** *entre o céu e a terra do que supõe a nossa vã filosofia.* (RO)

b) **Anteposto** ou **posposto**

Em referência a uma quantidade ou número de coisas adicionais:

O candidato da oposição tem ***MAIS dois filhos****.* (VEJ)
Dina, faça ***MAIS café****!* (VI)
Se tivesse o topete de ***dar um passo MAIS****.* (CL)

c) Como núcleo do **sintagma**, na expressão para indicar que há outras coisas, pessoas, eventos, além dos que já foram mencionados, sem especificá-los ou identificá-los:

Nessa luta surda de bastidores entre o Brasil e o México ***há MAIS*** *a dizer.* (VB)
Há muito MAIS *ainda, senhores senadores.* (OS-O)

MENOS

Usa-se **anteposto**, com **substantivo** no **singular** ou no **plural**

Para indicar que há um número ou quantidade menor do que havia antes, do que está envolvido, do que foi indicado ou do que se esperava que houvesse:

Mamãe, agora a senhora está dando ***MENOS pão*** *pra gente!* (BH)
Cada vez recebe ***MENOS gente****, disse Adriano sombrio, e precisa de maior número de objetos em sua volta.* (MC)

Entrei no restaurante, afobado, procurando. Havia ***MENOS gente*** *nas mesas. A loura inexpressiva continuava no caixa.* (BH)
Aqui existe ***MENOS lugar*** *ainda?* (BE)
Eu não sei se há ***MENOS pessoas*** *vendo novelas.* (VEJ)

3.4 Locuções pronominais indefinidas

São **locuções pronominais indefinidas**:

- ***CADA QUAL*** (= cada um, respectivamente)

Havia um hábito intolerável dos adultos: plantavam-se de pé, ***CADA QUAL*** *ao lado de sua criança.* (ANA)
Era aquele movimento de sempre, de gente acordando para pegar firme no trabalho, ***CADA QUAL*** *tratando de sua ocupação.* (CAS)
É claro que ***CADA QUAL*** *dava seu palpite, e cada palpite era tão bom quanto outro.* (CBC)

- ***TAL OU QUAL*** (= um qualquer)

Por isso é que, quando alguém vocifera que ***TAL OU QUAL*** *comportamento é uma ameaça às instituições, por atrasadas e caducas, nem são mais instituições e constituem crime contra a vida de milhões de patrícios nossos.* (AR)
Na realidade, o problema é bastante mais grave do que determinar até que ponto ***TAIS OU QUAIS*** *medidas são justas ou adequadamente construídas do ponto de vista técnico ou jurídico.* (FSP)
Em vez de dizer que o termo "ego" tem um referente ***TAL OU QUAL****, dizemos que a primeira sentença é verdadeira se e somente se a segunda o for.* (EC)

- ***QUEM QUER QUE*** (= qualquer pessoa que)

O nosso bom e paciente homem salvou e desceu decidido a manter um longo papo reconfortante com ***QUEM QUER QUE*** *fosse o visitante insistente.* (ACT)
QUEM QUER QUE *estivesse no palco, a hora do crime, poderia ter passado, minutos antes, por um dos corredores e, por conseguinte, pela ponte.* (BB)
Jamais conseguira isso, jamais contara com a ajuda de ***QUEM QUER QUE*** *fosse.* (ED)

- ***SEJA QUEM FOR*** (= qualquer que seja a pessoa)

O desafio, porém, teve uma resposta certa: ***SEJA QUEM FOR*** *o presidente – o cargo é puramente decorativo –, Torrijos continuará como Chefe da Guardia.* (REA)
Pois daqui por diante, ***SEJA QUEM FOR****, com o prestígio de que disponha, se não andar na linha, se facilitar, vai pular como minhoca em cinza quente.* (HO)
O conceito permanece de pé, ***SEJA QUEM FOR*** *que o tenha utilizado.* (FSP)

- ***SEJA QUAL FOR*** (= qualquer que seja a coisa)

  Vim aqui para ouvi-la, para aconselhá-la e para socorrê-la ***SEJA QUAL FOR*** *o impasse que se encontre.* (VN)

  Nenhum chefe procurará depor outro chefe, ***SEJA QUAL FOR*** *a hipótese.* (CRO-O)

  SEJA QUAL FOR *a cultura,* ***SEJA QUAL FOR*** *a etnia,* ***SEJA QUAL FOR*** *a época, sempre há regras que impõem o modus vivendi em sociedade.* (PO)

OS NUMERAIS

1 A natureza dos **numerais**

Como **quantificadores**, os **numerais** são palavras **não fóricas**. Diferentemente dos **pronomes indefinidos**, porém, eles operam uma determinação definida, numérica.

Há subclasses de **numerais**, e a determinação numérica tem diferente natureza, em conformidade com a subclasse.

Também é diverso o modo de emprego do **numeral** conforme a subclasse a que ele pertence. Há tipos de **numerais** que apenas se empregam como **núcleos** de **sintagma**, outros que apenas podem ser **periféricos** (**adjuntos**) dentro do **sintagma nominal**, e outros, ainda, que têm os dois empregos.

2 As subclasses de **numerais** e seu emprego

Os **numerais** podem ser **cardinais**, **ordinais**, **multiplicativos** e **fracionários**.

2.1 Os **numerais cardinais**

2.1.1 Os **numerais cardinais** são os que mais especificamente indicam uma quantidade numericamente definida.

2.1.1.1 Como **adjunto**, o **numeral cardinal** indica quantidade numericamente certa de unidades.

*Das SEIS **crianças** que foram receber a merenda, somente TRÊS estudam na escola.* (ESP)

Eu colocara em ordem perfeita os países dos CINCO ***continentes***. (CF)

2.1.1.2 Como **núcleo** do **sintagma**, o **numeral cardinal** indica número absoluto.

CENTO E SESSENTA menos DEZ, CENTO E CINQUENTA. (ATR)
Se eu e o Lula dizemos que DOIS e DOIS são QUATRO, isso não significa que formamos uma aliança, apenas que sabemos contar. (VEJ)

Milhar, milhão, bilhão, trilhão etc. são sempre **núcleo** de **sintagma nominal**, ocupando no sintagma a posição do **substantivo** (**masculino**), podendo seguir-se de **complemento** da forma ***de*+substantivo** no plural:

Do produto de uma noitada ofereci-lhe um colar de um MILHÃO. (CEN)
Debaixo de todos, o chão dos mortos, do Acari a baía de Todos os Santos, comprime-se ali num MILHAR ***de braças quadradas***. (PFV)
Ao vencedor, ***um*** MILHÃO ***de cruzeiros***. (CEN)

2.1.2 Quanto à forma, os **numerais cardinais** podem ser de três tipos.

2.1.2.1 **Simples**, como ***dois, três, dez, vinte***.

Apesar de só estar de volta nesta casa há DOIS dias, já sinto abismos praticamente intransponíveis. (A)
(**dois** = 2)

2.1.2.2 **Coordenados**, havendo relação aritmética de adição entre as quantidades representadas nos elementos coordenados.

O patrão deixou cinco para o gasto dele, trouxe CENTO E CINQUENTA E CINCO. (ATR)
(**cento e cinquenta e cinco** = 100 + 50 + 5 = 155)

A coordenação se faz às vezes com, e às vezes sem, a **conjunção coordenativa *e***, no seguinte padrão:

MILHARES		CENTENAS		DEZENAS		UNIDADES
–	–	–	–	cinquenta	e	cinco
–	–	cento	e	cinquenta	e	cinco
mil	–	cento	e	cinquenta	e	cinco
mil	–	–	e	cinquenta	e	cinco
mil	–	cento	–	–	e	cinco
mil	–	–	–	–	e	cinco
mil	e	cem	–	–	–	–

\# Se se tratar de coordenação longa, é comum que, a partir da classe dos **bilhões**, ocorra a conjunção ***e***:

*A lei orçamentária para 1966 estimou a receita da União em Cr$ 4.381.000.000.000 (**QUATRO TRILHÕES E TREZENTOS E OITENTA E UM BILHÕES** de cruzeiros), e a despesa em Cr$ 4.679.000.000.000 (**QUATRO TRILHÕES Ø SEISCENTOS E SETENTA E NOVE BILHÕES** de cruzeiros (...) para o corrente exercício.* (EM)

2.1.2.3 **Justapostos** (em uma mesma palavra ou em duas, sem vírgula), havendo relação aritmética de multiplicação entre as quantidades representadas nos elementos de composição.

*Nunca fui esclarecido nesse ponto, mas há pelo menos **OITOCENTOS** anos que cheguei a esta conclusão.* (BH)
(**oitocentos** = 8 x 100 = 800)
*O país tem **OITO MIL** quilômetros de fronteira!* (OM)
(**oito mil** = 8 x 1.000 = 8.000)

2.1.3 A forma em uso para o **numeral cardinal** referente ao número 100 é ***cem***, mas a forma ***cento***, não reduzida, é usada nos seguintes casos:

a) na indicação de números acima de 100 e abaixo de 200

***Cento e DUAS famílias** tiveram suas plantações destruídas por um incêndio que atingiu o sul do Piauí durante cinco dias.* (FSP)
***Cento e DOIS deficientes** auditivos (surdos-mudos) trabalham como empacotadores na rede de supermercados Peti Preço, em Salvador (BA), a segunda maior da Bahia.* (FSP)

b) na designação de um conjunto de cem unidades (**substantivo**)

***O CENTO** de bananas está por R$ 3,00.* (FSP)
*Também um conjunto de objetos pode representar uma unidade, como: **um CENTO**, uma semana, uma caixa de lápis.* (ATT)

2.1.4 Há **numerais cardinais** que têm mais de uma forma:

- ***catorze*** e ***quatorze***

*Lá pelo século **CATORZE** ou quinze, algum valdense deixou de queimar livros e passou a cuidar deles.* (ACM)
*Esta, nascida em 1897, desabrochava então, na graça de seus **QUATORZE** anos em flor.* (BAL)

- ***bilhão*** e ***bilião***, ***trilhão*** e ***trilião***, ***quatrilhão*** e ***quatrilião*** etc.; entretanto, só estão ocorrendo as formas com **lh**

Na Saúde, ocorre o mesmo: de um investimento global de dezesseis ***BILHÕES****, apenas um* ***BILHÃO*** *e seiscentos milhões de cruzeiros provêm de recursos diretos da União.* (FA)
O dispêndio anual chega a um ***TRILHÃO*** *de ienes* (AGF)
Estima-se que o homem possua 10 ***QUATRILHÕES*** *de células (o número 1 seguido de dezesseis zeros), junto às quais vivem 100* ***QUATRILHÕES*** *de bactérias (1 mais dezessete zeros).* (SU)

2.1.5 **Numerais cardinais** de valor elevado são muitas vezes usados para indicar **quantidade indeterminada** considerada exageradamente grande (= muitos), enquanto **numerais cardinais** de valor baixo são usados para indicar **quantidade indeterminada** considerada reduzida (= poucos):

Dona Aureliana pedimos ***MIL*** *desculpas por estarmos aqui a esta hora.* (DZ)
Disse seu nome lá sei quantas vezes, rabisquei-o em todos os papéis, ***DEZ, VINTE, UM MILHÃO*** *de vezes.* (MPB)
Havia ***DEZENAS*** *de ideias a serem formuladas, organizadas.* (ACM)
Olhava para uma jovem qualquer na rua e logo esta me lembrava Angela em ***DOIS OU TRÊS*** *traços fisionômicos.* (AV)
José de Arimateia pedira a Seu Tonho Inácio apenas uns ***TRÊS OU QUATRO*** *dias de prazo.* (CHA)

2.1.6 Os **numerais cardinais** são, em geral, **invariáveis**, mas alguns deles se flexionam.

a) São variáveis em **gênero**.

a.1) os **numerais** ***um*** e ***dois***:

Claro que antes de voltar ouviremos os ***DOIS*** *a lamentarem reumatismos e a lembrarem sua infância.* (ACM)
"Chegamos", disse Bruno, "lá estão as ***DUAS****".* (ACM)
Pela porta do bar, ***UM*** *homem entrou, gritando.* (A)
Eu, juro, estava meio atordoado: era ***UMA*** *mulher belíssima.* (ACM)

Também varia em **gênero** o elemento ***ambos***, que pode substituir o **cardinal** ***dois***:

AMBOS os *casos serão um triste fecho para um episódio tão perfeito.* (CH)
Júlio senta-se, mergulha a cabeça entre ***AMBAS as*** *mãos.* (NOF)

a.2) os **numerais** referentes a **centenas**, a partir de ***duzentos***:

O trajeto de ***DUZENTOS*** *quilômetros deveria ser percorrido sem pressa, para apreciarmos a beleza da região.* (ACM)

*Mais de **DUZENTAS** emendas foram encaminhadas ao Congresso revisor.* (ATN)
*Encomendei **TREZENTOS** litros de uísque escocês.* (REI)
*Compareceram cerca de **TREZENTAS** mil pessoas – e o desastre foi total.* (CTR)

b) São variáveis em **número** ***milhar***, ***milhão***, ***bilhão***, ***trilhão*** etc.

***MILHARES** de ruídos enchiam a mata.* (ARR)
*Era um conterrâneo, chapa velho, desde os longínquos dias do Internato, uns **DOIS MILHÕES de anos** atrás.* (LC)
*Teremos retrocedido uns **DOIS BILHÕES de anos** na história evolutiva.* (GAI)

2.2 Os numerais ordinais

2.2.1 Os **numerais ordinais** indicam ordem numérica dentro de uma série. São, na verdade, **adjetivos classificadores** com indicação de ordem numericamente definida. Como os **adjetivos**, empregam-se como **adjunto** dentro do **sintagma nominal**. São geralmente antepostos, mas podem aparecer pospostos.

*Aperto o botão do elevador. E é nele que chego ao **QUINTO pavimento**. Depois do elevador, a **TERCEIRA porta** está entreaberta.* (CH)
*Seu filho, seu **herdeiro PRIMEIRO**, que ficou sendo de posse dono da fazenda, não aguentava tomar conta do cavalo.* (COB)

O **substantivo núcleo** do **sintagma** pode, entretanto, não vir expresso:

*Eu seria **o PRIMEIRO**, depois de vários séculos, a ler, em primeiríssima mão, o Commentarium.* (ACM)

Os **ordinais** ***primeiro*** e ***segundo***, empregados frequentemente para exprimir qualidade, categoria, são verdadeiros **adjetivos qualificadores**, muito semelhantes a **adjetivos** que denotam posição numa série, sem indicação numérica, como ***último***, ***penúltimo***, ***anterior***, ***posterior*** etc.:

*Costumamos receber estudiosos e músicos europeus de **PRIMEIRA categoria**.* (FSP)
*Segundo o laudo, a carne comprada pela prefeitura era de **SEGUNDA qualidade**.* (FSP)

Essa característica se evidencia na possibilidade de **coordenação** com **adjetivos**:

*Caçula, fui o **PRIMEIRO e único** dos filhos de meus pais a ter pajem.* (ANA)

Primeiro também pode ser **advérbio** (= em primeiro lugar):

*Se ele entrasse no elevador **PRIMEIRO**, eu fecharia a porta.* (BH)

2.2.2 Os **numerais ordinais** variam em **gênero** e **número**:

*Fui **o PRIMEIRO** ou o único a responder, com efusão.* (ACM)
***A PRIMEIRA**, nesta casa, a perdoar você, fui eu.* (A)
*Vocês foram **os PRIMEIROS** a chegar.* (AGO)
***As PRIMEIRAS** serviam para os exercícios de força, **as SEGUNDAS**, para os decorativos.* (CF)

2.2.3 Ao lado de ***primeiro***, que é forma própria do **ordinal**, existe a forma ***primo***, que é um latinismo, usada em certos contextos restritos, especialmente em **compostos**:

*Esse livro, que seria a **OBRA-PRIMA** de Bábel, foi confiscado e destruído, junto com todos os outros papéis que estavam na sua casa.* (VA)
*Mas o barro era apenas a **MATÉRIA-PRIMA**.* (CEN)
*A **PRIMA-DONA** era Ida Edelvira.* (TV)

2.3 Os numerais multiplicativos

2.3.1 Os **numerais multiplicativos** indicam quantidade resultante de multiplicação numérica.

2.3.1.1 As formas da série ***triplo***, ***quádruplo***, ***quíntuplo*** etc. empregam-se como **adjuntos** ou como **núcleos** do sintagma.

No caso dos correspondentes à multiplicação por 2, as formas são diferentes:

- para **adjunto**: ***duplo***;
- para **núcleo**: ***dobro***.

a) Como **adjuntos**. Podem ser antepostos ou pospostos ao **núcleo**:

*Alguns garimpeiros compreenderam logo o **DUPLO sentido** da frase e começaram a rir.* (CAS)
*No **salto TRIPLO**, os 18 metros eram uma dessas barreiras mitológicas que dão graça ao atletismo.* (VEJ)
*O programador de computadores italiano Leonardo Cioce, 28, foi submetido a um inédito **transplante QUÍNTUPLO** de órgãos.* (FSP)
*(...) o caminho que nos leva ao entendimento das coisas, também chamado de nobre **senda ÓCTUPLA*** (BUD)

São, na verdade, **adjetivos** com indicação numérica multiplicativa. Observe-se, por exemplo, que ***salto triplo*** é um tipo de ***salto*** (**adjetivo classificador**) e que, em ***duplo sentido***, há uma qualificação de ***sentido*** (**adjetivo qualificador**).

b) Como **predicativos**:

A lista para que o presidente escolha o reitor passa de ***SÊXTUPLA*** *para* ***TRÍPLICE***. (FSP)

c) Como **núcleos**. Têm um complemento iniciado por ***de***, o qual indica a quantidade que sofreu multiplicação pelo número indicado no **numeral**. Ocupam, na verdade, a posição de **substantivos**:

Tenho o ***DOBRO*** *de tua idade e ando cheio de desgosto.* (LC)
(= o número correspondente à idade multiplica-se por 2, que é o número indicado em dobro.)
O valor é o ***TRIPLO do despendido cinco anos antes***. (VEJ)
(= o número de anos (5) multiplica-se por 3, que é o número indicado em triplo.)
Os equipamentos rastreadores custaram quase o ***QUÁDRUPLO do helicóptero***. (FSP)
(= o número correspondente ao preço do helicóptero multiplica-se por 4, que é o número indicado em quádruplo.)

Apenas os **numerais multiplicativos** de valor baixo são usuais na língua (especialmente ***dobro***, ***duplo*** e ***triplo***). Para os outros valores, emprega-se geralmente a indicação multiplicativa obtida com **cardinais** e com o **substantivo** ***vezes***:

Mas se o auto vale ***CINCO vezes*** *mais!* (SOR)

2.3.1.2 As formas da série ***dúplice***, ***tríplice*** etc. são **adjetivos**, funcionando apenas como **adjuntos** (antepostos ou pospostos)

Esse discurso prévio tinha, assim, uma função ***DÚPLICE***: *informar e motivar.* (ACM)
O seu objetivo é fazer conhecer as possibilidades do livro, e para isso deverá estar animado de um ***TRÍPLICE*** *espírito.* (BIB)

2.3.2 Quanto à **flexão**

2.3.2.1 São variáveis os **numerais multiplicativos adjuntos**:

- em **gênero** e **número** os da série ***duplo***, ***triplo***, ***quádruplo*** etc.

Seu casamento foi de interesse, seu lar de aparência, sua ***vida DUPLA***. (PCO)
Fora obrigado a fazer ***turnos DUPLOS*** *na sala das máquinas, porque a tripulação estava desfalcada.* (IS)
Caminhou ao longo do muro de São Tomé de Souza, atravessou o casario apertado até o topo do monte onde ficavam as ***portas DUPLAS*** *de São Bento.* (BOI)

• em **número** os da série ***dúplice***, ***tríplice*** etc.

O governador Leonel Brizola, mutilado na prerrogativa de escolher um quinto dos desembargadores em listas ***TRÍPLICES*** *de advogados, recorreu ao STF.* (VEJ)

2.3.2.2 São **invariáveis** os **numerais multiplicativos** que são **núcleo** do **sintagma**:

Demorava na barba o ***DOBRO*** *do que demorava no banho, na ginástica e no lanche.* (BB)

Projetou-se, em consequência, uma siderurgia com capacidade para produzir 20 milhões de toneladas de aço em 1980, o que representara quase o ***QUÁDRUPLO*** *da produção atual.* (ME-O)

2.4 Os **numerais fracionários**

2.4.1 Os **numerais fracionários** designam parte resultante de divisão de inteiro numericamente definida.

2.4.1.1 Empregam-se apenas como **núcleo** de **sintagma**, constituindo verdadeiros **substantivos** de valor fracionário numericamente definido:

Getúlio perdoou a ***METADE*** *da dívida dos cafeicultores.* (RC)

Pode-se expressar, em algarismos simples, ***MEIOS*** *de doze,* ***TERÇOS*** *de doze,* ***QUARTOS***, ***SEXTOS*** *e* ***DOZE AVOS*** *de doze, enquanto que no sistema decimal isso é possível apenas para os* ***MEIOS***, ***QUINTOS*** *e* ***DÉCIMOS*** *de dez.* (MTE)

Formas de **numerais fracionários** chegam a constituir designações de porções de um corpo (**substantivos comuns**):

A parte superior é ocupada, adiante, pela fossa ilíaca interna e, nos dois ***QUINTOS*** *posteriores, por superfície articular, em forma de crescente.* (OBS)

Cheio de feridas do rodoleiro começando a zangar, feridas na região dos ***TERÇOS*** *superiores dos glúteos, na zona onde a socação da sela faz dobrar a pele que de tanto esticar e encolher acaba em bolha d'água como queimadura e em ferida parecendo corte.* (GAT)

Já a contração isolada do músculo estapédio faz com que a base do estribo gire ao redor de um eixo vertical posterior (eixo passando através da junção dos ***TERÇOS*** *posterior e médio), num movimento de báscula.* (ACL)

2.4.1.2 Os contextos de emprego dos **numerais fracionários** geralmente implicam a sua **quantificação** por **numerais cardinais**:

E o pior é que eles eram mesmo donos de **dois** ***TERÇOS*** *da herança, eu sabia.* (MMM)

Há apenas um **numeral fracionário** que pode ser **adjunto**: ***meio***

Tomou ***MEIO litro de leite*** *e foi pegar um bonde no Taboleiro da Baiana.* (AGO)

2.4.1.3 ***Metade***, ***meio*** e ***terço*** são os únicos **numerais fracionários** que constituem formas próprias, sendo os demais expressos:

a) pelo **ordinal** correspondente, quando este se compõe de um só elemento

Porque, a verdade manda que se diga, não admiti a hipótese de ficar ali nem mais ***um QUARTO*** *de hora.* (A)
Somente o número de pessoas empregadas – cerca de trezentos e cinquenta mil – se aproxima de ***três QUINTOS*** *do da indústria de automóveis.* (PT)
Contém ***um SEXTO*** *da população do império (hoje reduzida a um treze avos).* (CRU)
Considerando a população da cidade, então, esta Bienal atraiu de metade a ***um SÉTIMO*** *das pessoas que prestigiaram edições bem-sucedidas das últimas décadas.* (FSP)
*Os postos, feitos de madeira, ficaram conhecidos por "****três OITAVOS****", numa referência à medida dos parafusos usados.* (VEJ)
[Esse dinheiro] Representa ***um NONO*** *dos investimentos públicos previstos no Orçamento federal este ano.* (FSP)
Do valor do produto total de 10 horas de trabalho, ***seis DÉCIMOS*** *correspondem ao salário,* ***quatro DÉCIMOS*** *são iguais à mais-valia, que fica em poder do patrão e constitui seu lucro.* (HIR)

b) pelo **cardinal** correspondente, seguido do substantivo ***avos*** – que é a parte final do numeral ***oitavos*** – quando o **fracionário** se compõe de mais de um elemento

Este limite de ***um DOZE AVOS*** *não vale para tudo.* (FSP)
Não recebemos os ***seis DOZE AVOS*** *do orçamento a que teríamos direito neste primeiro semestre.* (FSP)

Quando a quantidade de frações é muito grande, costuma-se registrá-la em **algarismos**:

Cada folha tem cerca de ***4.000 AVOS*** *de centímetro de espessura.* (FSP)

2.4.2 Os **numerais fracionários** se flexionam em **número** em conformidade com os **cardinais** que quantificam as partes tomadas:

No primeiro ano da recepa, o cafezal deve receber ***um TERÇO*** *da dose normal de nitrogênio. No segundo ano,* ***dois TERÇOS*** *da dose normal de nitrogênio.* (GL)

Meio se flexiona em **número** e em **gênero**:

*Com apenas um olho via somente **MEIOS** pecados.* (BOI)
*Carlos não me deixou tempo para concatenar nem **MEIA** frase.* (A)
*Afinal, também tenho o direito de me conceder algumas **MEIAS** verdades!* (CH)
*O que escrevi foi uma série de informações acumuladas que eu tinha e que fiquei burilando durante uma semana e **MEIA**.* (VEJ)

Na indicação de fração de hora, o **numeral fracionário** ***meio*** vai para o **feminino**, concordando com o **substantivo** ***hora***, mesmo que esse **substantivo** esteja elíptico:

*Cada andança completa durava exatamente três horas e só **às duas e MEIA** os chinelos cansados se arrastavam até à chave no nosso dormitório.* (CF)
*O senador olhou o relógio de pulso. **Meio-dia e MEIA**.* (AGO)

3 Particularidades de emprego dos **numerais**

3.1 Em casos específicos, e quando pospostos, usam-se, para indicar posição numa sequência, os **numerais ordinais** só até ***décimo***, e os **numerais cardinais** a partir daí. Isso ocorre:

a) na designação de papas e soberanos

*Assim mesmo, o imperador **Ferdinando PRIMEIRO**, em mil quinhentos e sessenta e quatro, e posteriormente seu sucessor **Maximiliano SEGUNDO** pediram ao Papa **Pio QUARTO** que suprimisse a obrigação para o clero alemão e o dos países vizinhos.* (REA)
*Um dia fui ao palácio **Pio 12** agradecer ao cardeal pela bênção.* (CAA)

b) na designação de séculos

*É como se no ocidente as crianças citassem Sócrates – uma personalidade do mesmo **século QUARTO** antes de Cristo.* (VEJ)
*Estamos no **século VINTE**, hoje as pessoas encaram tudo de uma maneira diferente.* (SAM)
*Os textos literários mais antigos da língua portuguesa são composições poéticas reunidas em cancioneiros de fins do **século DOZE** e também dos **séculos TREZE** e **QUATORZE**.* (PER)

c) na designação de partes em que se divide uma obra e na numeração de artigos de leis, decretos e portarias

*Diz o **artigo PRIMEIRO** que fica instituída a URV, dotada de "curso legal" para servir "exclusivamente" como padrão de valor monetário.* (FSP)

Não resta nenhuma dúvida, foi tudo legal, certo e permitido. Código Canônico, artigo 368, ***parágrafo*** *TERCEIRO, letra b.* (AC)
O ***capítulo*** *SEGUNDO do Decreto conciliar lembra aos fiéis a obrigação dupla que lhes incumbe, de combater os instrumentos de comunicação social nocivos.* (MA-O)
No caso de reincidência será aplicada ao capoeira, no grau máximo, a pena do ***artigo*** *QUATROCENTOS.* (CAP)
*Dá um estalo com os dedos e sorri de orelha a orelha; aponta o alto da página; diz: – "****Parágrafo*** *QUARENTA E OITO".* (NB)
Desta feita deu uma fora. Isto está em Mateus, ***capítulo*** *QUINZE, mais ou menos.* (NOD)

\# Entretanto, ocorre também o **cardinal** para designações abaixo de ***décimo***:

Veja aí o Evangelho de São João, ***capítulo*** *TRÊS. Achou?* (DM)

Quando o **numeral** antecede o **substantivo**, sempre se emprega, porém, o **ordinal**:

No ***TERCEIRO ato*** *muda tudo, o herói vira vilão, o vilão herói.* (FSP)
Seu olho clínico, ou seu ***SEXTO sentido*** *fazia soar uma sineta de alarme toda a vez que ele via Luzia Silva.* (TV)

3.2 Usam-se os **numerais cardinais** para referência a horas, anos e dias do mês, exceto quando se trata do primeiro dia do mês, a que mais comumente se faz referência com o **numeral ordinal** ***primeiro***:

Voltei a lutar, após alguns meses de treinamento, no dia VINTE E DOIS de maio de 1943. (MU)
Eram DUAS horas da manhã quando me deitei. Lá pelas TRÊS peguei no sono. (ACT)
Quem estava na festa do Roberto em MIL NOVECENTOS E SESSENTA? (AF)
O livro foi escrito antes dos acontecimentos de PRIMEIRO de abril de 1964. (CPO)

3.3 Na enumeração de páginas ou de folhas de um livro, usam-se **numerais cardinais**, quando **pospostos**, e **numerais ordinais**, quando **antepostos**:

Esse Regulamento, impresso na ***página*** *UM de vossa interessante Lista (...) é mesmo uma leitura que recomendo a todas as almas cristãs.* (B)
Tranquei-me na sala e comecei na ***terceira*** *PÁGINA.* (ACM)

3.4 Na numeração de casas, apartamentos, quartos de hotel, cabinas, poltronas de casas de eventos, usam-se **numerais cardinais pospostos**:

Rua Pernambuco, mil setecentos e dezessete, ***apartamento*** *TREZENTOS E SEIS.* (AF)

3.5 Tanto se pode dizer ***dois e MEIO milhões / bilhões*** etc. como ***dois milhões / bilhões e MEIO*** etc.:

O Pnd prevê um total de ***QUINZE BILHÕES E MEIO*** *de cruzeiros.* (FA)
(= Pnd prevê um total de quinze e meio bilhões de cruzeiros.)

3.6 Há verdadeiros **substantivos coletivos** com indicação **numérica** cardinal:

Há três **DÉCADAS** *falava-se que o automatismo iria auxiliar o homem no aprimoramento da matéria.* (RI)
Na semana passada, a história do esporte olímpico começava um novo **DECÊNIO**. (VEJ)
Rosas. Rosas vermelhas. Traga duas **DÚZIAS**. (F)

PARTE IV

A JUNÇÃO

INTRODUÇÃO

Algumas palavras da língua que pertencem à esfera semântica das relações e processos atuam especificamente na junção dos elementos do discurso, isto é, ocorrem num determinado ponto do texto indicando o modo pelo qual se conectam as porções que se sucedem.

Esses elementos podem ter seu estatuto determinado dentro da estrutura da oração ou dentro de subestruturas dela (caso das preposições, das conjunções subordinadoras e das conjunções coordenadoras), além de poder determinar-se fora da estrutura oracional, ou seja, no âmbito textual (caso das conjunções coordenadoras).

A subordinação estrita ocorre na complementação e na adjunção, representadas no uso das preposições (entre sintagmas ou entre orações).

A junção concernente às relações entre satélites adverbiais e seus núcleos (que são relações como as de tempo e de causa, por exemplo) se representa não apenas no uso das preposições, mas também no uso de algumas conjunções tradicionalmente designadas como *de subordinação*, denominação aqui mantida para facilidade de consulta. Essa denominação, entretanto, pode refletir uma ignorância do estatuto que possuem as orações que são satélites adverbiais, em oposição às orações tradicionalmente denominadas *substantivas* e a algumas das *adjetivas*.

Utilizando muitas vezes o conceito de dependência estrutural, ou sintática, contraposta a independência semântica, a gramática tradicional dá indicações da percepção da especificidade dessas relações, mas não questiona a diferença de estatuto. Dentro da visão de uma gramática de usos, as relações entre uma oração nuclear e uma oração adverbial são vistas como análogas às relações retóricas que constroem o texto. Assim, entende-se que essas relações permeiam e governam todo o texto, independentemente do nível das unidades (micro ou macroestruturais) envolvidas (sintagmas, orações, enunciados, parágrafos, capítulos etc.), penetrando nas suas subpartes, como reflexo e consequência da organização geral a que estão subordinadas.

Nessa mesma linha de raciocínio se apoia a atribuição, às orações adverbiais antepostas, de funções ligadas à questão do relevo informativo, como por exemplo, a indicação de que elas podem preparar moldura de referência para o conteúdo da oração que se segue, como ocorre em:

Quando falou em Pedro, não acusei as referências ouvidas de Dona Leonor. (A)
Se tudo está desse jeito, eu não posso confiar! (PEM)
E ainda que isto pudesse ser uma temeridade editorial, insisti no meu propósito. (CAR-O)

O uso dos coordenadores, que são sequenciadores, por sua vez, constitui uma evidência da dimensão textual do funcionamento dos itens gramaticais. Possuindo efeito de progressão textual, um elemento como *mas*, por exemplo, se distingue de elementos de significado semelhante, como *todavia* e *no entanto*, que constituem, em si mesmos, satélites adverbiais, e que, além disso, têm caráter fórico, fazendo retomada de alguma porção anterior do texto (= apesar disso).

AS PREPOSIÇÕES

A) AS PREPOSIÇÕES INTRODUTORAS DE ARGUMENTOS*

A

1 A **preposição *A*** funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição *A*** introduz **complemento de verbo**.

1.1.1 O **complemento** se refere a um ponto de chegada ou a um ponto final de referência (**meta**).

1.1.1.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) aproximação, contato

*A mocinha **se agarra** À **mulher**.* (DM)
*Maria **abraça-se** AO **bombeiro**.* (ELC)
***Colei** os braços* AO ***corpo**.* (CBC)
*[Tati] **Aconchegou-se** bem* AO ***colo** dela.* (MP)
*Fazia um esforço para me **agarrar** À **ideia** de que não era culpado.* (MPB)
*Você se **aferrou** A **essa ideia** frívola do jantar.* (Q)
*[Gina] **afincou-se** À **obsessão** de morrer.* (ID)

---

* Verifica-se, pois, que algumas preposições também poderiam ser tratadas na Parte I, referente à Predicação, mas optou-se por uma organização sustentada por maior generalização.

b) adição, agregação

Na pronúncia descuidada brasileira uma vogal sempre se ***adjunge*** ÀS ***consoantes mudas***. (ESP)
Acresce *o combate sem tréguas* À ***pirataria***. (EV)
Alguns seringueiros, ambicionando um melhor preço, ***adicionavam*** *impurezas* AO ***produto***. (GI)
AO ***pranto***, *que é livre,* ***ajunte-se*** *o rosário de desculpas.* (CB)
Que ***aduzir*** *então* AO ***que*** *Ângela estava a pensar?* (VB)
Terei de me ***agregar*** À ***linha*** *política do Presidente da República.* (CB)
São Tomás, com sua obra, sistematizou a Escolástica e ***incorporou*** *Aristóteles* AO ***pensamento*** *cristão.* (HF)
De fato, Ângela ***reúne***, À ***obsessão*** *da louca, uma alegria, uma exuberância que nunca mostrava.* (CC)

c) associação, ligação

A parte dianteira do foguete se ***acoplou*** À ***sua base*** *com precisão milimétrica.* (FSP)
Vários autores ***associaram*** *a estrutura xerofítica* À ***ação*** *da luz sobre a organização vegetal.* (TF)
Tristeza que o fiel sente pelo pecado que o ***acorrenta*** À ***sua paixão***. (MA-O)
A esse fator *dinâmico interno* ***aliava-se*** *um fator externo.* (RS)
Não são poucos aqueles que ***ligam*** *esse fenômeno* AOS ***problemas*** *sexuais mal dirigidos nessa idade.* (AE)
Seria possível ***relacionar*** *tal fato* À ***sugestão*** *do uso do simples pronome.* (RB)
Prende-se A ***isto*** *uma transformação econômica profunda.* (HE)
Estranha simpatia desde logo ***uniu*** *seu Meireles* ÀQUELE ***pirralho***. (G)

d) adaptação, adequação, ajuste

Pretendemos, com esse esforço, ***adaptar*** *as pesquisas* ÀS ***realidades*** *nacionais.* (JK-O)
O homem deve ***conformar*** *sua conduta* À ***santidade*** *de Deus.* (SI-O)
O Gustavo Franco muda os fatos para ***adequá****-los* À ***teoria***. (VEJ)
A economia brasileira se ***ajustará*** *inteiramente* A ***este sistema*** *de equilíbrio.* (HE)
Quanto ao Monticelli, poderemos ***amoldá****-lo* AOS ***nossos costumes***. (VN)
Afizera-se AO ***ambiente***. (MEC)
Não soubemos ***acostumar*** *o povo* AO ***amor*** *do sacrifício.* (MA-O)
Mas [a ave] deverá ***aclimatar-se*** *logo* AO ***seu novo habitat***. (JB)
A professora buscava atividades para acalmá-los [os dois grupos], conseguindo, pela educação física, ***afeiçoá****-los* À ***vida normal***. (AE)

e) adesão

Nenhum dos membros do meu grupo ***aderiu*** À ***radicalização***. (SV)

f) comparação, equiparação

*Sim, **compara** o Nordeste* À ***Terra Santa**.* (BP)
*Os 600 mil palestinos serão excluídos, já que Cartes **equipara** a OLP* A ***Hitler**?* (FSP)
*Uma vez ou outra tiveste inveja desses apaixonados que, entretanto, no íntimo, **assemelhas** um pouco* AOS ***místicos** e* AOS ***fumadores de ópio**.* (BA)
*"Mas Clemente é negro e comunista!" – disse Samuel, desesperando-se ao ver que o cafre **iria ser igualado**, talvez* A ***ele**.* (PR)

g) movimento em direção a um lugar

*Saímos para **ir*** AO ***cinema**, ela adiante com Silvia, eu e Seu Camilo.* (MAR)
*A pouco e pouco fui melhorando, e já **saía*** À ***esquina**, à procura de amêndoas.* (FR)
*E você, Lígia das Graças, quando **regressa*** A ***Serras Azuis**?* (SA)
Vinde A ***mim**, os que sois exaustos e oprimidos.* (VC)
*Em andar vagaroso **cheguei*** AO ***muro** dos fundos.* (MAR)
*E nem a memória é tão pronta a **acudir*** AO ***meu chamado**.* (CCA)

h) indução, persuasão, aliciamento

*Um clima de tolerância e uma atmosfera de compreensão é que se respira, **levando--nos*** A ***uma aproximação** maior com Deus.* (LE-O)
*É imperioso abdicar ao discurso estéril e irrealista, do pseudonacionalismo que **induz*** AO *isolamento.* (COL)
*[Os camaradas deviam] **persuadir** membros da Igreja* A ***virem** à China.* (SI-O)
*Um dos companheiros que me **induziram*** A ***fazer** movimento no banco veio tirar conversa* (R)

i) chamamento, convocação

*E nesse instante eu tenho o prazer de **chamar*** AO ***palco** a presidente da Morada da Mãe Solteira.* (OM)
*Ao **convocar*** AO ***seu gabinete** o delegado Menelau Pulmann, [o doutor Siqueira Polim] pretendia evitar acidentes que pusessem a polícia em choque com a população.* (GRE)

j) limitação, restrição

*A alta concentração de renda **restringiu-se*** A ***determinadas** regiões e* A ***grupos** privilegiados da alta burguesia.* (BRI)
*A luta política deve **ater-se*** À ***competência**,* À ***ideologia** e* A ***princípios morais** verdadeiros.* (FSP)
*Joaquim Arão **limitou-se*** A ***relembrar** o depoimento-confissão do réu.* (PFV)

k) diminuição, rebaixamento

*Uma dor profunda **reduziu**-a [a velha]* A ***um trapo**.* (CAN)
*[Deus] era capaz de mandar **rebaixar** você* A ***soldado raso**.* (REB)

l) expansão

A complexidade e a diversidade dos problemas (...) relegou para muito longe os conceitos sediços que, até bem pouco, lhes confinava a participação na vida nacional a um reduzido número de seus aspectos, para ***alargar-se* A *quase todos os setores***. (JK-O)
A racionalização não somente contaminou dois subsistemas (economia e Estado) mas já ***expandiu-se* A *certas instituições*** *do mundo vivido.* (HAB)

m) postulação a cargo ou posição

Ouço dizer que até um mulato vai ***candidatar-se* A *prefeito*** *daqui.* (AM)
Não me diga que está pretendendo escrever uma obra assim, para ***se candidatar***, *com ela,* A ***Gênio da Raça Brasileira***! (PR)

1.1.1.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam:

a) tendência, inclinação

Uma vez esse [crescimento] terminado, as duas correntes ***tendiam* AO *equilíbrio***. (AE)
A lei número 589 não ***tende* AOS *interesses*** *da política municipalista.* (FM)

b) ligação, vinculação

A defesa nacional ***liga-se* À *realidade*** *econômica do país.* (JK-O)
Todos esses símbolos ***vinculam****-se agora* A ***mim***. (MO-O)

c) limitação, restrição

Estava em germe a ideia da grande união das nações da América em torno de objetivos que não ***se adstringissem* AO *campo político***. (JK-O)
E a questão não ***se confina* A *nós***, *aqui no Brasil.* (MH)

d) comparação, cotejo

A alma (...) ***compara-se* A *um carro*** *puxado por dois cavalos alados.* (HF)
O artista criador ***equiparava-se*** *perfeitamente* AO ***trabalhador*** *produtor não propriamente artista.* (MH)

1.1.2 O **complemento** se refere a um ponto de origem

1.1.2.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam **distanciamento**:

Cada qual por seus motivos se ***alheava* AO *grupo***. (G)
Não se pode ***fugir* À *realidade***. (ESP)
É melhor ***resignares* AO *teu posto***, *que os deuses não te ajudarão.* (TEG)

1.1.2.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam **distanciamento**:

O voto parlamentar não ***foge*** À ***regra****, embora seu patamar seja mais elevado.* (OLI)

1.1.3 O **complemento** se refere ao **objeto** não afetado da ação verbal.

1.1.3.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) referência

Aludia *o autor de "O Selvagem"* A ***um livro*** *raro de 1550.* (IA)
[Livínia] ***Reportava*** *a lenda* A ***embustes****.* (CBC)
A racionalização ***refere-se*** A ***processos*** *de transformação institucional segundo a racionalidade instrumental.* (HAB)

b) presenciação

As crianças ***assistiam*** *emudecidas* ÀQUELE ***grande acontecimento****.* (DE)
E agradeço, ainda, a Vossas Excelências Senhores Ministros do Estado e Senhores Governadores que se dignaram ***comparecer*** A ***este ato****.* (ME-O)

c) correspondência

Creio que ***corresponderei*** À ***sua expectativa****.* (DN)

d) sequenciação

A ***esse movimento de independência****, que não fugia ao espírito universalista da cultura,* ***seguiu-se*** *o da libertação intrínseca, eminentemente nacionalista, que foi o modernismo.* (TA-O)

e) obediência

Mas mesmo assim, doente e raivoso, não ***obedecia*** A ***ninguém****.* (CJ)
Nossa ação futura deverá ser a de prosseguir na mesma trilha, ***obedecendo*** A ***essa mesma filosofia****.* (ME-O)

f) conformação

Mas na verdade ***conforma-se*** A *um padrão definido de leis que podem ser descobertas.* (HIR)
Agora me ***resignava*** AO ***pão*** *seco,* AO ***líquido*** *repugnante e adocicado.* (MEC)

g) recusa

Não me ***recuso*** A ***tratar*** *do assunto.* (PR)
Não pude me ***furtar*** A ***uma resposta*** *em tom agressivo.* (A)

h) oposição, resistência

Ele acredita que não ***ousaremos*** *a* ***nos contrapor*** A ***seus desígnios****.* (BN)

Para ***obviar*** *A* ***esses riscos****, como sabeis, propus recentemente, aos Governos dos Estados Unidos e dos países latino-americanos, uma nova doutrina econômica para a América Latina.* (JK-O)
Não tenho a menor dúvida de que Flávio Moreira da Costa ama os autores que inclui em sua antologia. Por isso mesmo, deveria ***opor-se*** *A* ***tal operação****.* (VEJ)
Resistimos *A* ***essa dolorosa incerteza****.* (MEC)

i) condicionamento

A lei (...) não ***condiciona*** *o pagamento* À ***situação*** *financeira da autarquia.* (SB)

j) submissão

Rodrigo estava decidido a conquistar Santa Fé, a ***submetê****-la* À ***sua vontade****.* (TV)
Qualquer resposta falsa a alguma das perguntas acima constitui crime e ***sujeita*** *o requerente* ÀS ***penas*** *da lei.* (OLG)

1.1.3.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam:

a) correspondência

Na prática, a não reeleição do parlamentar ***equivale*** À ***revogação*** *de seu mandato.* (CB)
A alma, em seu estágio originário, ***compara-se*** *A* ***um carro*** *puxado por dois cavalos alados.* (HF)

b) propriedade ou qualidade

O quarto ***cheirava*** *A* ***cerveja****.* (ASA)
A madrugada principiando ***cheirava*** *A* ***acácias*** *em noite de lua cheia.* (JM)
De certo modo ***sabia*** *A* ***uma vingança****, aquilo, a uma doce vingança.* (CEN)

c) oposição

O egoísmo se ***opõe*** À ***felicidade*** *total.* (VN)

1.1.4 O **complemento** se refere ao **destinatário** ou **receptor** da ação verbal. Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) elocução

Apareceu Bentinho para ***falar*** AO ***irmão****.* (CAN)
A ela se dirigia *o médico em suas ordens.* (MAR)

b) comunicação, relato

Escrevi À ***tia*** *Alice carta que releio comovido.* (CF)
Vou ***contar*** À ***mamãe*** *que você me chamou de monstrinho.* (PF)
O que teria Eulália ***dito*** *A* ***meu pai****?* (DM)

Relatava Martins Fontes, A amigos, que, em Paris, após as bebidas e a palestra nos cafés, todos iam à vida noturna e Bilac regressava só ao hotel.* (FI)
*Zefa **participou** AO **irmão** que ia morar com o coronel Eleodegário.* (SA)

c) solicitação, requerimento

*Por isso desafia os deuses e provoca o povo, para que **peça** AO **rei** a sua demissão.* (TEG)
*Para dois clandestinos, atravessar a Polônia, a Tchecoslováquia e a Alemanha era **pedir** À **polícia** que os prendesse.* (OLG)
*A diretoria **solicita** AOS **quotistas** (...) providenciarem o preenchimento das fichas.* (EM)
***Rogo** AO **homem** que me desculpe.* (R)

d) promessa, garantia

*Eu **garanto** A **você** que Tomas não quis ofendê-la.* (A)
*Amanhã eu **prometo** A **você** que arranjo vários empregos.* (ELC)

e) instrução

*Ide, **ensinai** A **todos** os povos.* (SI-O)
*Como é que eu iria **explicar** A **ele** que meu ofício é o de viver embodocado.* (R)

f) indagação

*Mal **indagou** isto A **si mesma**, viu uma forma veloz deslizar pelo tapete.* (BOC)
***Perguntei** A **meu pai** o que achava.* (ASA)

g) resposta

*Era tia Quinquinha quem **respondia** A **Gumercindo**.* (VD)

h) ordem

*– Puxa a almofada e sente-se aqui – **ordenou** ela À **irmã**.* (CP)

i) confissão

*Não teria coragem de **confessar** A **Alice** a sua história inteira.* (CAN)
*E Jesuíno **confiava** A **Jesus** suas dúvidas.* (PN)

j) agradecimento

*E **agradeço**, ainda, A **Vossas Excelências** Senhores Ministros de Estado e Senhores Governadores.* (ME-O)

k) venda, transferência, negociação

*O padre recebe as velas e **vende**-as depois AOS **fiéis**.* (FN)

O proprietário não ***transfere*** AO ***trabalhador*** *nada que se assemelhe à posse da terra.* (BF)

l) envio, entrega

Elody ***envia*** *abraços* A ***todos*** *os amigos.* (AT)
Enderecei À informante *um sorriso chocho.* (MEC)
A Arena de Mato Grosso ***encaminhou*** *representação* AO ***TRE***. (FSP)
Ganhou dinheiro fazendo versos não para ***mandar*** AO ***mercado***, *mas para* ***mandar*** ÀS ***livrarias***. (COR-O)
O recém-nascido fora ***entregue*** A ***outro*** *casal para que o criassem* (ETR)

m) delegação

Nada mais cômodo (...) do que ***delegar*** *a responsabilidade* AO ***orientador***. (PI)

1.1.5 O **complemento** se refere ao beneficiário.

1.1.5.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) doação, oferecimento, oferta, homenagem

AOS ***grandes mosteiros*** *(...) os particulares* ***doaram*** *várias terras.* (CJ)
Deu AO ***genro*** *um engenho com setenta escravos.* (CGS)
Concedi *passaporte* AO ***condenado***. (CL)
Punha-me a ***oferecer*** *as flores* AOS ***viajantes***. (PA)
De noite (...) ***ofertei*** *jantar* AO ***aposentado***. (A)
Esteja certo Vossa Excelência de que está recebendo o aplauso mais profundo e mais verdadeiro que esta nação pode ***prestar*** A ***alguém***. (JK-O)
Ramiro Magalhães era uma criança estourada e ruidosa, A ***quem tinham conferido*** *insensatamente o cargo de prefeito de Natal.* (MEC)
Porque nela estão o passado, o presente e a imagem da Pátria que ***legaremos*** AO ***futuro***. (G-O)
As rixas nunca esfriaram o bem que ***dedico*** A ***todos*** *desta casa.* (VP)

b) benefício, favorecimento

A iniciativa tomada pelo prefeito ***beneficia*** *diretamente* AOS ***belenenses*** *que nos finais de semana se dirigem para a área de praias de Outeiro e, também,* A ***30 mil moradores***. (APP)
O Plano Nacional de Habitação (...) ***favoreceu*** *grandemente* À ***população*** *rio-grandense.* (ME-O)

c) atribuição, conferimento

Chegou-se a ***atribuir*** *poderes curativos* À ***urina*** *do novilho.* (VEJ)

Tinha-me esquecido de ***adjudicar*** *AO* ***físico*** *o meu suplemento de altura.* (MP)
AO ***nos[so país coube*** *prêmio secundário.* (MH)
AO ***Poder Executivo compete*** *a administração de caráter geral.* (DC)
Sinto, no meu voto, a força das antecipações, certo de que Deus ***reserva*** *AO* ***nosso povo****, neste ano de 1970, um feliz ano novo.* (ME-O)

Introduz **complemento** de **perífrases** formadas por **verbo + objeto direto** representado por **sintagma nominal**, com o **complemento** preposicionado indicando a pessoa possuidora daquilo que é referido no **objeto direto**:

Edilberto teve que largar a desgraçada da Cigana no curral, ***tomar um cavalo emprestado*** *AO* ***Vitô*** *para regressar.* (VER)

1.1.5.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam:

a) conveniência

Tens a alma grande e indiferente como ***convém*** *A* ***uma rainha****, uma deusa, uma cortesã.* (CT)

b) pertença, posse

Esta terra ***pertence*** *mais* ***A mim*** *do que AOS* ***portugueses e espanhóis****.* (VP)
Algumas [armas] ***pertencem A coleções*** *particulares.* (LM)

c) falta, carência

A ambos faltaram *sempre os recursos materiais.* (JB)
Se algumas qualidades ***faltavam A Lopes****, sobrava-lhe a da liderança.* (FI)

d) dívida

Devo *este financiamento AO* ***BNH****.* (TA)
Já ***devemos*** *AO* ***armazém, À farmácia****, o aluguel.* (PCO)

1.1.6 O **complemento** se refere ao experimentador de um **estado** ou **processo**. Com **verbos** que indicam satisfação, agrado:

Formava uma fila dos impacientes e via-se atrapalhado sem saber como arranjar papel para ***satisfazer A todos****.* (ARR)
Mas parece que o noivado não ***agrada À rainha****.* (BN)

1.1.7 O **complemento** é o causativo:

A alegria deles ***se deveu****, em grande parte, AO* ***entusiasmo*** *do gaúcho pelos bailes, nas fazendas ou nos ranchos.* (G)
Isto não ***se deve*** *AO* ***acaso****.* (FS)

1.1.8 O **complemento** é o fim, destino, utilização.

Neste caso, a maior parte dos **complementos** é oracional, geralmente de **infinitivo**.

1.1.8.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) destinação, aplicação

O cientista ***aplicou*** *suas descobertas* ÀS ***usinas*** *hidrelétricas.* (MA)

b) favorecimento

Nuvens claras ***ajudavam*** A ***acentuar a alvura*** *lá em baixo.* (AM)

c) chamada

A corregedoria da PM ***convocou*** *anteontem o major Osvaldo Santana (...)* A ***dar explicações*** *sobre seu depoimento.* (FSP)

d) coação, indução

Foi a politicagem que ***forçou*** *Coutinho* A ***não convocar*** *Marinho.* (CB)
Rendido pelos assaltantes, Quintans Novo foi ***coagido*** A ***levá-los*** *até seu apartamento.* (VEJ)
Minha fé em um Brasil grandioso me ***leva*** A ***crer*** *que nada, nem ninguém, poderá deter ou modificar as etapas de sua ascensão.* (ESP)

e) disposição

Armando se ***dispunha*** A ***fazer*** *qualquer coisa.* (ED)

1.1.8.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam:

a) destinação

As citações em língua estranha se ***destinam*** A ***deslumbrar*** *o leitor.* (RB)

b) adequação

Como Sophia, nem Lollo, nem Claudia foram excepcionais atrizes, simplesmente ***se adequavam*** AOS ***papéis.*** (VIE)
A *palavra* ***se presta*** A ***confusão.*** (ACM)

1.1.9 O **complemento** é o **afetado** pela ação verbal. Com construções verbais de ação-processo que marcam qual a transformação que se dá no complemento:

As ideias gerais que mais tarde vão ***dar corpo*** À ***problemática*** *da sociologia do conhecimento são encontráveis nas obras de vários pensadores.* (FS)

Ribeiro ainda conseguiu ***impor*** *o seu ritmo* **AOS *demais.*** (CB)
Governadores que se dignaram comparecer a este ato e, assim, testemunhando-o, ***dão realce*** *ainda maior* **A *seu alto significado.*** (ME-O)

1.1.10 O **complemento** é um **efetuado**, a partir da ação verbal. Com **verbos** de ação-processo que indicam criação:

Na primeira estudaremos as doutrinas que ***dão origem*** **AO *comunismo.*** (SI-O)
Esta dupla etimologia ***deu nascimento*** **A *duas acepções*** *que, pelo menos à primeira vista, parecem opostas.* (EM)

1.1.11 O **complemento** é **locativo**.

1.1.11.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam mudança de lugar (com direção):

Suplicou-me fizesse um pouco de sala a sua excelência e, ***conduzindo****-me* **A *um canto,*** *perguntou misteriosamente se eu apreciaria como protetor tão bonito pedaço de homem.* (CE)

1.1.11.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam situação. Nesse emprego, a **preposição *A*** equivale a ***em***:

O que ***está*** **À *nossa frente*** *é o retrato contrário ao que enxergamos.* (PAO)
Noé ***está*** **À *mesa.*** (FAN)
Antônio Carlos já ***estava*** **A *bordo,*** *para dar suas ordens.* (TER)

A gramática normativa não recomenda o emprego da **preposição *A*** no valor da **preposição *em***, como em:

O Centro Cultural São Paulo ***fica*** **À *Rua*** *Vergueiro, 1.000.* (FSP)

1.1.12 O **objeto direto** de um **verbo** pode vir precedido pela **preposição *A*** (**objeto direto preposicionado**), fato que é condicionado

a) pelo tipo de **sintagma** que constitui esse **complemento**:

a.1) A **preposição** *A* é obrigatória antes de **objeto direto** expresso por **pronome pessoal tônico**

Quem sabe resolvem ***ajudar*** **A *nós*** *todos?* (OPV)
Corrigimos **A *nós mesmos*** *ou aos parceiros, fazendo reparos sintáticos, lexicais, fonéticos, semânticos ou pragmáticos.* (ANC)

Especialmente na linguagem falada, mas também na língua escrita, em registro mais distenso, ocorre **pronome pessoal tônico** como **objeto direto**, sem **preposição**, construção que é condenada pela gramática tradicional normativa:

> ***Encontrei* ELE** *agorinha e ele disse que viesse.* (PEM)
> *O que interessa é que eu saí no rastro desse homem e* ***encontrei* ELE** *num pouso.* (GCC)

Uma situação particular do uso de **pronome oblíquo tônico** como **objeto direto**, precedido de **preposição**, é como reforço de um **pronome átono** da mesma função (**pleonasmo**):

> *A hora do almoço, chamaram-**me**, **A mim** e a Mário.* (A)

a.2) A **preposição** *A* é facultativa e é rara antes de sintagma nominal

> *Essa lei, entretanto, não transcende **Ao homem**, ela não existe fora do homem.* (IS)
> *O alcance deste fenômeno **transcende o aspecto clínico** da psicanálise e se inscreve em sua dimensão mais teórica.* (PSI)

a.3) A **preposição** *A* é facultativa e é menos rara antes de

- **pronomes indefinidos** como ***alguém***, ***ninguém***, ***ambos***, ***todos*** etc.:

> *Comecei a **amar A todos** como eram, com defeitos e virtudes.* (VEJ)
> *Bastava, entretanto, topar com uma outra em sua frente e lá ia o cabo, e se uma terceira surgisse, a ela se atiraria como se pudesse e devesse **amar todas as mulheres do mundo**.* (PN)
> *Como está distante do espírito de Cristo, **A luz** verdadeira que **alumia A todo homem** que vem A este mundo!* (LE-O)
> *Sim, irmãos, se Cristo **alumia toda criatura** que vem a este mundo, como podemos, em sã consciência, dizer que este ou aquele indivíduo não é de Deus?* (LE-O)
> *Não podemos esquecer que a educação dos adultos interessa particularmente todas as organizações democráticas, não apenas **chamando A todos** os indivíduos para participarem da cidadania.* (BIB)
> *Em 1988 **surpreendeu A todos** os analistas derrubando Antonio Cafiero, um peronista histórico e "moderno", na convenção partidária.* (FSP)
> *A deliberação, agora assentada, **surpreendeu todos** os segmentos da opinião pública nordestina.* (CB)
> *Incapaz de **ofender A alguém**, sempre atencioso.* (S)

A **preposição** não é, porém, facultativa, se o **objeto direto** for pleonástico:

> *E sabia que esse projeto **nos entusiasmava A todos**.* (ACM)
> *É com pasmo que **nos vejo A todos** sentados sobre este metro quadrado de terra e de sombra* (AL)

- **nomes próprios**, especialmente o nome *Deus*:

  Nenhum dos dois potentados parecia ***amar*** A ***Deus*** *e muito menos ao vigário.* (INC)
  E ***amar*** A ***Deus*** *é amar as coisas que Ele fez para o nosso prazer.* (OSA)

b) pela ordem dos termos: a **preposição** *A* é de uso comum quando se coloca o **objeto direto** antes do verbo

A homem pobre não se rouba.
A médico não se deve enganar.

\# Em alguns casos, a **preposição** *A* antes do **objeto direto** evita ambiguidade, por distinguir formalmente o **sujeito** (posposto) do **complemento** do **verbo**:

Ao bem venceu o mal.
Ao cavalo favorito o outro superou.

1.2 A **preposição** *A* introduz **complemento de adjetivo**.

As mesmas relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **adjetivos**, que expressam, por exemplo:

a) junção

Juntos A ***estes*** *o Mestre Oiticica, do Colégio Pedro II, com que gostava de prolongar meus estudos.* (TA-O)

b) adaptação

Cada nação possui sua realidade, suas tradições e seu destino, cada qual tem que buscar uma solução ***adaptada*** ÀS ***suas necessidades***. (PT)

c) necessidade

Mas, de outro lado, é também evidente que certo grau de desenvolvimento seja ***imprescindível*** À ***própria segurança nacional.*** (ME-O)
Estas e muitas outras noções ***essenciais*** À ***formação*** *humanística nós aprendíamos.* (TA-O)
O alimento é ***necessário*** À ***existência*** *do homem.* (EG)

d) comparação

O futebol é marcado pela era ***anterior e posterior*** A ***Pelé.*** (FSP)
Sem que esta [segurança nacional] venha a ser elevada a um plano ***superior*** AO ***daquele [desenvolvimento]***. (ME-O)
A quase totalidade do café por nós exportado era de qualidade ***inferior*** À ***de diversas outras*** *proveniências.* (GHB)

e) alheamento

Almoçou em nossa mesa, introduziu com habilidade assuntos ***estranhos*** *AO* ***que*** *nos preocupava.* (MAR)
Naldo me pareceu estranho, ***alheio*** *AO* ***que*** *se passava à volta dele.* (SEN)

f) lugar

Assim permaneceu até 1953, quando em outubro deste ano, conseguiu um emprego na firma de Aloísio Coelho dos Santos, ***sita À rua*** *Brazilina nº 16.* (GLO)

Nesses casos, usa-se também a **preposição *em***, construção que é mais recomendada pela gramática tradicional:

Assim permaneceu até 1953, quando em outubro deste ano, conseguiu um emprego na firma de Aloísio Coelho dos Santos, ***sita*** *NA* ***rua*** *Brazilina nº 16.*

1.3 A **preposição *A*** introduz **complemento** de **substantivo**.

As mesmas relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **substantivos valenciais**, que expressam, por exemplo:

a) direção

Buscam bênçãos quando fazem uma peregrinação em ***romarias*** *A* ***santuários*** *como Aparecida do Norte.* (BEN)
Como o objetivo da ***viagem*** *AOS* ***Estados Unidos*** *era só obter os carimbos no passaporte, o tempo estava praticamente livre para o namoro.* (OLG)

b) impedimento

Poderão ressurgir como ***obstáculo À própria instauração*** *das ciências.* (FS)
Ela e as filhas eram ***empecilhos À sua felicidade!*** (PCO)
Saía do colégio como entrara, com a blusa branca sem nenhuma condecoração e para aquelas mulheres devia ser esse o maior ***impedimento À sua felicidade***. (CP)

c) solução, resolução

Ao realizarem a sua bênção, padres e pastores fazem uma manipulação dos membros da sociedade dos mortos para produzirem ***soluções A problemas***. (BEN)

d) comunicação, relato, enunciação

Qualquer ***resposta*** *falsa* ***A alguma das perguntas*** *acima constitui crime.* (OLG)

e) orientação

Nós vemos a função do jornal da televisão em termos de oferecer um ***guia*** *AO* ***público*** *para os acontecimentos do dia.* (VEJ)

*Adotar certos princípios metodológicos como **guia** seguro* AO ***processo*** *decisório e* À ***própria ação governamental.*** (ME-O)

f) postulação de cargo

*A **candidatura** do ex-governo Eupátrum Perfoliátum* À ***Presidência*** *é a que aparenta melhor perfil para o cargo.* (BOC)

*Hoje, o PMDB tem **candidatos*** A ***prefeito*** *em nada menos do que seiscentos e oitenta e sete cidades.* (IS)

g) inclinação

*Com grande satisfação comprovou-se seu aumento contínuo, o qual, com o florescimento crescente das **vocações*** AO ***sacerdócio****, auguram dias felizes.* (ESP)

*As células têm **tendência*** A ***perder*** *potássio e receber sódio quando há insuficiência circulatória.* (NFN)

h) subordinação, sujeição

*A perfeição técnico-operacional do piloto, metáfora da ciência da cibernética, não nos pode fazer esquecer a sua **subordinação*** A ***objetivos predeterminados****.* (CIB)

*A razão está na **sujeição** da imprensa provincial* A***os enlatados metropolitanos****.* (RI)

Esses **substantivos** são, em geral, **abstratos** (nomes de ações, processos, estados). São raros os **substantivos concretos valenciais**.

1.4 A **preposição *A*** introduz **complemento de advérbio**.

Algumas das relações indicadas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **advérbios**:

*Precisava colocá-lo **frente*** A ***evidências*** *irrefutáveis.* (BU)

*O Sr. Paulo Campos Guimarães vem efetuando consultas **junto*** AOS ***seus*** *correligionários.* (JB)

*Em suma, acredito ser uma contribuição inicial válida a ser utilizada **juntamente*** A ***programas*** *mais versáteis e interativos.* (FSP)

2 A **preposição *A*** funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição *A*** estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**): **verbo+*A*+sintagma nominal** ou **oração não argumental**.

Relação de circunstanciação (expressão adverbial):

a) De tempo

a.1) Com **sintagma nominal** (ponto no tempo)

A lua ***nasce*** *À* ***meia-noite***. (SU)
Vezes sem conta, ***levantava-me*** *À* ***noite****, pensando que corria algum vento no quintal.* (FR)
Mas ***caminham*** *ousadamente À* ***luz do dia***. (SI-O)
AO ***jantar tomou*** *apenas uma sopa leve.* (INC)
AOS ***quinze anos*** *o adolescente* ***entende*** *tudo, mas pode desestruturar-se por carências afetivas familiares.* (VIS)

a.2) Com **infinitivo** precedido de **artigo** (concomitância entre dois eventos)

AO ***ver-me*** *chegar ansioso, Norberto* ***sorriu***. (FR)
AO ***retornar*** *à casa, Lígia* ***notou*** *que dona Leocádia tinha um ar de extrema aflição.* (OLG)

a.3) Com **sintagma nominal** no **plural**, sendo o núcleo um **nome** relativo a dia da semana (tempo **frequentativo** ou **habitual**)

AOS ***domingos*** *a mãe* ***cozinhava***. (ANA)
Ela acaba de descobrir uma forma de sobreviver: ***organizar*** *festas ÀS* ***sextas-feiras***. (CRE)

a.4) Com datação, horário ou idade (ponto final no decurso do tempo, sendo que o ponto inicial se marca com a **preposição** ***DE***)

De 21 de fevereiro *A 21 de março o sol* ***se encontra*** *em peixes.* (AST)
A safra do Pará ***vai de julho*** *A março.* (AGF)
De sete *ÀS sete e quinze.* (CF)
Todos os franceses ***de 20*** *A 25 anos deviam cumprir o serviço militar, cuja duração era ilimitada em tempo de guerra.* (HG)

b) De lugar (com **sintagma nominal**)

b.1) localização no espaço

A bela sinhá Leandro (...) ***ajoelhou****-se AO* ***pé*** *do moribundo.* (BP)

b.2) ponto final de uma extensão no espaço (o ponto inicial se marca com a **preposição** ***DE***)

Diante de mim, alumiado ***de ponta*** *A* ***ponta***, ***rolava*** *o mar.* (CL)
Era da cabeça *AOS* ***pés***, *da mesma grossura.* (CF)
A costa, ***de cabo*** *A* ***rabo***, ***veio apreciar*** *a rixa.* (CL)

c) De proximidade ou contiguidade (com **sintagma nominal**)

Maria ***sentou-se*** *À* ***mesa***, *depois de insistentes pedidos.* (ROM)

Quando Gregória apareceu aquela manhã com o chimarrão, ***encontrou*** *o médico* À ***mesa*** *escrevendo uma carta.* (TV)

d) De exposição (com **sintagma nominal**)

Latas vazias de gasolina ***reluziam*** AO ***sol***. (ALE)
Seus dentes ***brilhavam*** À ***luz*** *da Lua.* (CAS)

e) De instrumento (com **sintagma nominal** sem **determinante**)

Arnaldo se pôs a ***desenhar*** A ***graveto*** *um busto de mulher.* (FR)
Voltou com um sovado mapa de Mato Grosso onde se ***delimitara***, A ***lápis de cor*** *vermelho, o Parque Nacional do Xingu.* (Q)
Meu tio, dotado de uma habilidade manual fantástica, não ficava quieto: pintava, desenhava, modelava, ***desossava*** *patos* A ***bisturi***. (BAL)
A fumaça dentro do bar Cassino el Cubano é tamanha que dá a impressão de poder ***ser cortada*** A ***faca***. (HO)

f) De modo (com **sintagma nominal**)

São inúmeras as expressões modais iniciadas por *A*, tanto com **nome** no **singular** como com **nome** no **plural**:

As fãs condenam unanimemente a atitude traiçoeira do rei, ***casando-se*** À ***revelia***, *sem prévia autorização.* (VP)
Meninos de rua ***desapareciam*** A ***rodo***, *sem ideia do que seria um pai.* (EMB)
Agora, o produto é ***oferecido*** A ***granel***. (JB)
A passos lentos, *cansados,* ***entra*** *na praça, seguido de Rosa, sua mulher.* (PP)
Os olhos da gente iam-se ***acomodando*** AOS ***poucos***. (CF)
A gripe tinha-se assenhoreado de mim, de tal maneira que eu não podia conciliar o sono, ***emagrecendo*** A ***olhos vistos***. (FR)
Desde que não seja possível ***guardar*** *os materiais bibliográficos* ÀS ***escuras***, *o melhor é reduzir sua exposição à luz.* (CRS)
Não foi preciso me ***dizer*** *isto* ÀS ***claras***, *porque há coisas que não se dizem.* (BPN)

\# O **sintagma *A distância*** constrói-se, em princípio, sem **artigo** antes do **nome**, embora ocorra também com o **artigo**:

Os dois irmãos de Carlos se ***mantinham*** A ***distância***, *de olhos baixos, como se não me tivessem visto.* (A)
Geraldo tinha requintada perícia em ***seguir*** A ***distância***. (BB)
E a primeira coisa que ***avultava***, A ***distância***, *era justamente o retrato.* (BH)
Mesmo À ***distância***, *papai* ***percebeu*** *o que estava acontecendo* (CEN)
Andamos mais um pouco até que pude ver o que já ***entrevira*** À ***distância***. (MMM)

Entretanto, o **artigo** ocorre necessariamente:

• quando a distância é especificada:

> ***Ficou*** *à espera de que,* À ***distância de pouco menos de um metro****, a porta se descerrasse.* (LA)
> *Rabichos são blocos de pedra* ***enterrados*** À ***distância de dois metros do poste*** (GL)

• quando a falta do **artigo** pode trazer ambiguidade:

> *Não ameis* **À *distância****, não ameis, não ameis!* (ATI)

diferente de

> *Não ameis* A ***distância****, não ameis, não ameis!*

\# São **locuções adverbiais** de modo expressões formadas por um **nome**, **pronome** ou **numeral+*A*+**o mesmo **nome**, **pronome** ou **numeral**. O modo expresso tem, no caso, matiz **quantitativo distributivo**:

> *Depois deixa* ***cair gota*** A ***gota*** *a informação.* (FAN)
> ***Página*** A ***página vai sendo cumprido****, como menino que dá lição na escola – dando e recordando – até saber de cor.* (CRU)
> ***Pouco*** A ***pouco, consegui*** *acalmar papai.* (A)
> ***Chamou um*** A ***um*** *dos que necessitavam de xarope.* (ARR)
> *Nostradamus escreveu suas previsões em quadras, quatro versos* ***rimados dois*** A ***dois****.* (TA)

Observe-se que são equivalentes da expressão ***pouco A pouco*** as expressões *AOS* ***poucos*** e ***A pouco e pouco***:

> AOS ***poucos****, uma visão mais científica do assunto* ***foi*** *se afirmando.* (APA)
> ***A pouco e pouco****, porém, eu* ***fui*** *pondo alegria nos seus dias tristes.* (DEN)

g) De causa (com **sintagma nominal**)

> *Ao amanhecer o dia, a Vila* ***acordou*** AO ***estridor*** *das cornetas tocando alvorada.* (VB)
> *Para saber porque as seis freiras não* ***sucumbiram*** À ***AIDS****, descobriu-se que todas tinham algo em comum: tratavam-se, há muitos anos, pela homeopatia.* (OLI)
> *Desta, sabe-se, "os rios e as fontes secaram,* ***pereceram*** À ***fome*** ***e*** À ***sede*** *os animais domésticos e as feras silvestres, além de muitas pessoas".* (NOR)

h) De conformidade (com **sintagma nominal** ou **adjetivo**)

> *Ia quase* ***dizer****,* AO ***modo de*** *Hauser, que, no que se refere às relações entre arquitetura e lote urbano, o século XX inicia-se por volta de 1914.* (ARU)

\# Expressando essa relação semântica existem sintagmas iniciados pela **preposição *A*** nos quais a expressão ***moda de*** vem elidida:

*A não ser que hajam passado a **andar À paisana**, como os padres e os militares mais discretos.* (FE)
*Abandonou a roupa de brim e se **vestiu À moderna*** (BS)
*Por mais que procurasse ser espontâneo não o conseguia: **vestia-se À europeia**, usava uma boina.* (S)
*Certa vez, o fotógrafo **saiu À francesa** de uma recepção para não ter que cumprimentar o imperador.* (FSP)

i) De assunto ou referência (com **sintagma nominal**)

***Ouvi o que** os próprios mestres do marxismo **ensinam A esse respeito**.* (SI-O)

j) De limite **superior** (em correlação com **sintagma** iniciado por ***de***)

*A porcentagem **varia de 10 A 50%**.* (BF)

k) De restrição ou limitação (com **sintagma nominal** sem **determinante**)

***Ficou A pão e água**.* (S)

l) De preço (com **sintagma nominal** quantificado)

*O milho não está caro **comprei A 6 cruzeiros** 4 quilos.* (ACI)
*Em agosto, a cebola pode **chegar A trinta cruzeiros** o quilo.* (OP)

m) De fim (com **oração infinitiva**)

*Logo depois de me entender com o Candinho **corri A ajudar os colegas**.* (CF)
*Aglaia sentou-se no seu canto favorito na varanda, na poltrona de vime, com o cão que **correu A fazer-lhe companhia**.* (JM)

n) De termo de movimento

*A gente **vai de Belém A Altamira** pelo rio, um rio grande chamado Xingu.* (ATR)
*E **de junho A outubro** o pasto **descansa**.* (BS)

Quando o termo do movimento é expresso pelos **advérbios pronominais** de lugar (***cá***, ***aqui***, ***lá*** etc.) não se usa a **preposição** *A*. Essa construção é própria do registro coloquial:

***Daqui lá** é um estirão.* (IN)
*Ora, vó, **daqui lá** pra beira do rio tem mais de meia légua.* (LOB)

o) De condição (com **oração infinitiva**)

*Lá encontrarás a alemãzinha... **A não ser lá**, só no tênis.* (RIR)
***A não ser** Paulina, que a visitava regularmente, **não tinha ninguém** por si.* (SE)

2.2 A **preposição *A*** estabelece relações semânticas no **sintagma nominal** (**adjunto adnominal**).

2.2.1 **nome+*A*+nome**:

A ***canção*** A ***solo****, aliás, era ainda pelos fins dos 1600 recebida com muita reserva.* (PHM)

2.2.2 **nome+*A*+infinitivo** (**oração subordinada adjetiva reduzida de infinitivo**):

Documentar a relação crítica entre clientes, lucro e funcionários representa um ***desafio A ser mensurado****.* (ESP)

Nas especulações que brotaram imediatamente após o vazamento da informação de que Rubens Luduvig deixaria o MEC, o primeiro ***nome A surgir*** *em Brasília foi o do senador Murilo Badaró.* (IS)

2.3 A **preposição *A*** introduz **sintagma** em **função predicativa** (**predicativo**):

A ***igreja*** *está* ***Aos pedaços****.* (DM)

A ***cena*** *está* ***Às escuras****.* (IN)

Como a ***logística da viagem*** *estava* ***A seu cargo****, foi ela que decidiu que tomariam um trem até Paris.* (OLG)

Quando uma ***biblioteca ou arquivo*** *está fechado, fica* ***Às escuras****.* (CRS)

2.4 A **preposição *A*** entra nas construções indicativas de circunstância.

2.4.1 Nas construções ***A*+nome+preposição** (tradicionalmente: **locução prepositiva**):

A Brasilarte pertence ao grupo Brasilinvest e pretende editar toda a obra de Chopin, com Moreira Lima, em vinte e um discos, ***Ao longo dos*** *próximos quatro anos.* (IS)

Já lançara mão de todos os recursos ***Ao alcance de*** *um apaixonado em pleno delírio.* (BH)

Os ídolos e noções falsas que ora ocupam o intelecto humano e nele se acham implantados não somente o obstruem ***A ponto de*** *ser difícil o acesso à verdade.* (FS)

É bem verdade que não podemos ser tolerantes ***A tal ponto de*** *abrirmos mão de princípios fundamentais.* (LE-O)

Achamos por bem dirigir-lhes umas palavrinhas ***À guisa de*** *introdução.* (OM)

A escola buscou mostrar desempenho À ***altura de*** *sua tradição.* (VIS)
O Padre Coelho encaminhou-se para a sala, **AO *encontro de*** *Jenner.* (ALE)

2.4.2 Nas construções **preposição+nome+*A*** (tradicionalmente: **locução prepositiva**).

A apuração foi então interrompida, ***em meio*** A *brigas.* (VIS)
Apeei ***de modo*** A *apreciar de rente tamanha imensidade junta.* (CL)
É preciso que a conjuntura histórico-social esteja organizada ***de tal modo*** A *provocar sua emergência.* (FS)

2.5 A **preposição *A*** entra na construção de perífrases verbais (**+infinitivo**) que indicam:

a) mudança de estado

Em pouco tempo esse diminutivo genérico ***passaria*** A ***indicar*** *especialmente o tipo de canção importada do Brasil.* (PHM)
Sem que esta ***venha*** A ***ser*** *elevada a um plano superior.* (ME-O)

b) início de ação ou processo

Eu, que sou impressionável demais, ***comecei*** A ***oscilar*** *sentindo uma tonteira danada.* (PR)
Punha-me A ***oferecer*** *as flores aos viajantes.* (PA)

c) consecução

[Ciloca] ***chegou*** *mesmo* A ***hesitar****.* (MA)
Chegou-se A ***atribuir*** *poderes curativos à urina do novilho.* (VEJ)

d) continuidade

O americano ***continuava*** A ***mastigar****, os olhos voltados para o concorrente.* (BH)
D. Leonor ***continuou*** A ***ter*** *amantes.* (CBC)
Motoristas ***ficavam*** A ***buzinar****.* (FP)

e) repetição de ação ou processo

E eu ***voltei*** A ***dobrar-me*** *a seus pés,* A ***suplicar****,* A ***pedir****, como um doido.* (BH)

2.6 A **preposição *A*** entra em construções de modalização de obrigação (deôntica):

Cabe A *você cumprir esse dever.* (CEN)

*Isto **não cabe** AOS militares e **sim** AOS sofistas.* (TEG)
*A dita casa da praça fora uma loja; mas uma loja completa, como **competia** A um cidadão tão rico ter.* (LOB)

2.7 A construção ***A*+infinitivo** equivale a um **gerúndio**.

2.7.1 com valor adjetivo:

*Uma voz **A desafiar** as técnicas de impostação, mas que jamais desafina.* (IS)

2.7.2 com valor adverbial:

*Naquele formulário não havia uma só informação verdadeira. **A começar** pelo nome dos requerentes.* (OLG)

2.8 A **preposição *A*** entra em **expressões fixas**:

TER À MÃO	=	ter disponível

*Traz sempre na cinta um rabo de tatu que é para **TER À MÃO** na horinha do desabafo da raiva.* (JC)

ESTAR A FIM DE	=	estar interessado em

*NÃO **ESTOU A FIM DE** argentino hoje.* (É)

ESTAR A NENHUM	=	estar absolutamente sem dinheiro

ESTOU A NENHUM. (DM)

ATÉ

1 A **preposição *ATÉ*** funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento locativo de verbo**:

*Oscilavam entre o real e o irreal: ora nossas carteiras e camas **iam** ATÉ **o campo e ao mar**.* (CF)
*As águas **vinham** ATÉ **os seus pés** e Bertha parecia flutuar sobre elas.* (OE)
*Também se forem tão longe os pais e os pequenos não poderão **chegar** ATÉ **lá**.* (ATR)

Fui ATÉ *ao fogão apanhar um fósforo.* (PL)
Uns faziam suas notas ***subirem*** ATÉ ***além das nuvens.*** (CF)

2 A **preposição** *ATÉ* funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *ATÉ* estabelece relações semânticas no **sintagma (adjunto)**:+*ATÉ*+**sintagma nominal** ou *ATÉ*+**sintagma adverbial**.

2.1.1 Circunstanciação

2.1.1.1 De lugar

Na indicação de lugar a que chega um processo ou um movimento, o **substantivo** expressa o ponto de chegada, o termo, o limite final espacial:

Em tudo nosso ego se fissura, se dissocia, ***se expande*** ATÉ ***as últimas porosidades*** *permitidas à matéria.* (CF)

A **preposição** *ATÉ* pode ocorrer seguida da **preposição** ***a***:

Segui*-a,* ATÉ ***a uma mangueira*** *enorme.* (ID)

2.1.1.2 De tempo

Na indicação de momento no tempo a que chega uma ação/processo/estado, o **substantivo** expressa o termo, o limite final temporal:

Te ***amarei*** ATÉ ***o último sopro*** *da moléstia que me deres como última lambada.* (CF)
O Afraninho ATÉ ***hoje*** *mal* ***contém o susto.*** (CF)
Tenho ATÉ ***hoje a lembrança*** *de que ingurgitei.* (CF)
Os dois rindo, rindo, explorando a rua, ***explorando a vida*** ATÉ ***então sempre igual.*** (CF)

Na indicação de tempo, também é possível a estrutura **verbo+***ATÉ***+oração**:

• **oração infinitiva**:

Tomávamos *um, dois, três,* ATÉ ***doer o céu da boca.*** (CF)
É melhor ***escondê****-lo. Pelo menos* ATÉ ***conseguirmos um local seguro.*** (OAQ)

• ***que*+oração** com **verbo finito**:

Esse suplício ***durou*** *anos* ATÉ ***que um dia (...) apareceram os costumeiros algozes.*** (CF)

Ninguém queria mais ***obedecer*** *nem* ***sair*** ATÉ ***que os bedéis impacientes davam nas manivelas*** *e abriram os vazadouros.* (CF)

2.1.1.3 De limite numérico

Na indicação de quantidade máxima a que se chega, o **substantivo** expressa o limite numérico mais alto:

A cegonha fóssil tem quase o tamanho de um jaburu, que ***atinge*** ATÉ ***um metro e meio*** *da pata ao bico.* (VEJ)
O produto ***custa*** ATÉ ***quatro vezes mais***. (AGF)
Vangelio Mondelli, do Frigorífico Frimondelli, principal fornecedor da Bassi, afirma que ***paga*** ATÉ ***trinta por cento mais*** *pelos novilhos precoces.* (AGF)

\# Em todos os tipos de indicação circunstancial, pode expressar-se, em correlação com o sintagma iniciado por *ATÉ*, o termo limite inicial (***de/desde*+sintagma nominal**):

Quem vai ***do Rio*** ATÉ ***Brasília*** *diz, só encontra mata à beira da estrada aqui na Serra de Petrópolis.* (MAN)
O sistema da Tranzamazônica, que se estende ***desde o Atlântico*** ATÉ ***o Pacífico***, *via Peru, está conjugado a essa programação.* (CRU)
Um seminário sobre a mentira na Cultura será realizado ***de hoje*** ATÉ ***a próxima quinta-feira***. (CRP)
Passou a vida no mar, ***desde a adolescência*** ATÉ ***a morte***. (CRU)
Este período dura ***de quatro*** ATÉ ***seis semanas***. (AGF)
O preço varia ***de oitocentos mil*** ATÉ ***um ponto quatro milhão***. (AGF)
O teor em tanino existente na casca varia muito, indo ***desde 10*** ATÉ ***40%***. (BEB)
Há preconceitos de toda espécie, ***desde a mais baixa*** ATÉ ***a mais alta***. (DE)

\# Pode aparecer a **preposição *a*** depois de *ATÉ*:

Estendia-se a ***escola*** *obrigatória* ATÉ ***aos 14 anos*** (NEP)
Aturou ATÉ ***aos oitenta e um anos*** *mas um dia, Deus me perdoe, ela resolveu estrear o mausoléu que mandara edificar no Caju desde o tempo do Império.* (L)

2.1.2 Circunscrição

Marcando o ponto terminal de uma série, em correlação com um ponto inicial que representa o primeiro da série (precedido por ***desde***):

Todas as anatomias ali se confundiam: ***desde as mais raras (...)*** ATÉ ***as mais numerosas***. (CF)

Se o ponto inicial e o final se colocarem num *continuum*, fica implicada uma gradação.

Há preconceito de toda espécie, ***desde a mais baixa*** ATÉ ***a mais alta***. (DE)

2.2 A **preposição *ATÉ*** estabelece os mesmos tipos de relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**: **sintagma nominal+ *ATÉ*+sintagma nominal**.

2.2.1 Circunstanciação

2.2.1.1 De lugar

Lembro-me mais particularmente do Aluísio, de nossas ***descidas*** *pelo São Luís Durão, pelo Jockey Club e pelo* São Januário ***ATÉ o centro*** *da cidade.* (CF)
Revela-lhe que talvez dê uma ***caminhada*** **ATÉ** ***o arroio***, **ATÉ** ***o ponto*** *onde se encontra Leo, pescando.* (DES)
As longas e cansativas ***caminhadas*** **ATÉ** ***o cemitério*** *eram recompensadas com punhados de confeitos.* (ANA)

A **preposição *ATÉ*** pode aparecer seguida da **preposição *a***.

Seu instinto dizia-lhe que ele era muito pequenino para fazer a ***caminhada*** **ATÉ** ***ao rio.*** (ARR)

2.2.1.2 De limite numérico

Em ***crianças*** *pequenas* **ATÉ** ***seis anos****, as doses e duração do tratamento poderão ser maiores.* (ANT)
Loveles investiga a ***vegetação*** *esclerófila de colinas calcárias no litoral da Jamaica, composta de arbustos e arvoretas,* **ATÉ** ***4 m de altura.*** (TF)
Capacidade **ATÉ** ***2 quilos*** *de roupa.* (VEJ)

2.2.2 Circunscrição

Os diversos escritórios da companhia seguradora Previdência do Sul receberam chamados de várias ***pessoas*** *interessadas,* ***desde donas de casa*** **ATÉ** ***industriais.*** (ESP)

2.3 A **preposição *ATÉ*** estabelece os mesmos tipos de relações semânticas no **sintagma adjetivo (adjunto adnominal)**: **sintagma adjetivo+ *ATÉ*+sintagma nominal**.

2.3.1 Circunstanciação

2.3.1.1 De lugar

A barriga se move, gelatinosa, ***debruçada*** **ATÉ** ***quase os joelhos****, ocultando parte das pernas grossas e repentinamente curtas.* (CNT)
As casas começam, poucas, paredes ***sujas*** **ATÉ** ***meia altura****, depois entramos no calçamento.* (DE)

Quando ocorre **artigo** antes do **substantivo**, a **preposição** *ATÉ* pode aparecer seguida da **preposição** ***a***:

Eram ***polidas*** ***ATÉ ao couro vivo***. (CF)
Roupa de brim escuro, alpercatas, camisa também escura, sem colarinho, ***abotoada ATÉ ao pescoço***. (GCC)

2.3.1.2 De tempo

É possível que as importações superem as expectativas em cerca de 2,5 milhões de dólares – 1 bilhão a mais que a previsão ***vigente ATÉ maio***. (VEJ)
Este, [filme] ***inédito ATÉ hoje***, *"já que a grana dos produtores só deu pra filmar cinco pecados"*. (AMI)
Getúlio era como um gato, fazia-se ***adormecido ATÉ o momento de dar o bote*** *– e sabia dá-lo.* (BP)

Após a **preposição** *ATÉ* pode ocorrer indicação de tempo **passado** feita pelo **verbo** ***haver*** impessoal:

Habituados, ***ATÉ há aproximadamente oito anos***, *a atacar somente pomares velhos e abandonados, a nova praga agora ataca até plantas em início de produção.* (AGF)

2.3.2 Circunscrição

Marcando o ponto terminal de uma série, em correlação com um ponto inicial que representa o primeiro da série (precedido por ***desde***):

São construções ***artificiais*** *do espírito,* ***desde os alicerces ATÉ a cúpula***. (D)
Muito ***difundida*** *nas matas* ***desde o CE ATÉ o PR***. (BEB)
Se ocupam dos ***assuntos*** *mais variados,* ***desde o paraquedismo ATÉ a ciência odontológica***. (DIP)

COM

1 A **preposição** *COM* funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição** *COM* introduz **complemento de verbo**.

1.1.1 O **complemento** se refere ao **objeto**, ou à **meta**.

1.1.1.1 Com **verbos dinâmicos** que indicam:

a) Confronto, disputa, oposição

*Ladrões **brigam** COM **ladrões** e se matam.* (Z)
*Pequenas usinas não podem **concorrer** COM **as grandes**.* (TH)

b) Choque, atingimento, aproximação

***Chocou**-se o ar noturno* COM ***o corpo** quente.* (MC)
*Os marinheiros na proa, assustados, sabem que [a embarcação] **colidirá** CONOSCO.* (DM)
*Coriolano **ombreara** COM **Lampião**!* (OSD)
*Na porta de vidro **cruzo** COM **Olga**.* (CH)

c) Junção, união, combinação

Fundiam**-se **seus gritos COM ***as vozes** das raparigas.* (ML)
Coordene seus programas COM ***os demais** programas.* (MT)
Uniremos as tuas COM ***as nossas** palavras.* (NE-O)
*A França não interrompeu a sua notável obra de ligar o sistema Sena-Loire-Rodano, estabelecendo uma rede que já de muito se **conjugava*** COM ***o sistema** belga e alemão.* (DP-O)
*Hermantina **consorciou**-se* COM ***Nestor***. (VN)
*Como poderá **conciliar sua imagem de mulher moderna*** COM ***a de uma concubina** como tantas?* (É)
*Não só acordou senhores e agregados como despertou coisa muito mais forte, na hora do almoço de comandante oferecido a Joaquim Zata Freire: **a graça** de Zefinha Zata Freire **cruzada*** COM ***a juventude** sólida e sadia de Raimundo Pais Barreto.* (PFV)

d) Relacionamento

*Os países americanos ficavam proibidos de **comerciar*** COM ***Cuba***. (OL)
*Ele (...) **flertou*** COM ***a esquerda***. (JDB)
*[O português] foi (...) o colonizador europeu que melhor **confraternizou*** COM ***as raças** chamadas inferiores.* (CGS)

\# O uso da **preposição *COM*** na complementação do **verbo *namorar*** é condenada pela gramática tradicional normativa, que preceitua o uso de **objeto direto** com esse **verbo**:

*Pouco depois do escândalo, comecei a **namorar Léo**.* (ASA)
*Não quero que você se zangue, mas não posso **namorar você**.* (SE)

Entretanto, esse uso é ocorrente:

*Quem é que vai querer **namorar*** COM ***um sujeito** assim?* (DO)

e) Comparação

*É interessante **cotejar esses dados** COM **os obtidos** trinta anos depois de Colbachini.* (IAB)
*Um monte de cientistas se juntou em Bocaiúva para espiar o eclipse e **conferir** COM **o que dizia o Einstein**.* (BPN)
*Ao **ser confrontada** COM **os padrões** atuais do conhecimento, a estrutura de interpretação da Astrologia é irracional.* (AST)
*Não **me compares** COM **esses** cafajestes.* (TV)

f) Adaptação, compatibilização, conformação

*As mensalidades **se compatibilizam** COM **os seus salários**.* (CB)
*Coitado, não se **conforma** nunca COM **a desgraça**.* (CC)

g) Concordância, condescendência

*Eu **concordei** COM **ele** que ia ser muito engraçado.* (PL)
*É bom ficar sob a proteção das armas, os militares, através dos subordinados, cuidando da população (...) e todos **comungando** COM **essa ideia** ainda mais sob o estandarte triunfante da igreja.* (SD)
*[Os brasileiros] **condescendemos** em demasia COM **nossa importância**.* (FSP)

h) Contrato, compromisso, pacto

***Contratei** COM **Potter** uma visita às docas de Nelson.* (BHN)
*O Edil Maior não se **comprometeu** COM **ninguém**.* (SD)
*Continuar **pactuando** COM **a mentira**?* (D)

i) Colaboração

*Osmil e Wilson são os primeiros jogadores a **colaborar** COM **a caixinha** dos jogadores.* (JC)

j) Cumprimento

*[A ordem] não **cumpriu** COM **os compromissos** assumidos.* (DM)

k) Desconfiança, implicância

*Ivete **cismou** COMIGO à-toa.* (DM)
*Por que autoridade nenhuma **implica** COM **eles**?* (R)

l) Preocupação, ocupação

***Preocupavam**-se eles COM **assuntos acadêmicos**, deixando de lado a ação.* (LE-O)
*A partir de 1963, quando Hélio Fernandes comprou a "Tribuna da imprensa", passou a **ocupar-se** com frequência COM **jornais e jornalistas**.* (FSP)

m) Expectativa de colaboração

A floresta tem que ser nossa de novo e eu ***conto* COM *vocês*.** (BR)
O técnico só não deverá ***contar* COM *os jogadores*** *Osmil e Wilson.* (JC)

n) Contágio, contaminação

Maria Eloy Carvalho de Melo Franco, descontraída e muito eufórica, ***contagiou*** *a todos* **COM *alegria e brincadeira*.** (CB)
Contaminei *o turco* **COM** *meus* ***receios*.** (ID)

o) Começo

Isso que tou sentindo cá, dentro de mim, ***começou* COM *a seca*,** *faz tempo já.* (GE)
O estudo científico das bases xantínicas ***iniciou-se* COM *o trabalho*** *de Runge (1820) que isolou a cafeína das sementes do café.* (FF)

p) Término

É preciso urgentemente ***acabar* COM *os passeios*** *alegres pela floresta.* (BR)
As eleições não podem ***terminar* COM *a celebração*** *dos vencedores.* (COL-O)

1.1.1.2 Com **verbos não dinâmicos** que indicam:

a) Contraste, oposição

O sotaque estrangeiro, ***contrastando* COM *a correção*** *da linguagem, a irrita.* (CC)
A iniciativa foi torpedeada pelo ministro da Justiça, Maurício Correa, porque ***conflitava* COM *os interesses*** *de sua classe.* (FSP)
Tal fenômeno de penetração ***colide* COM *o interesse central*** *do poder corporativo.* (FSP)

b) Coincidência

Os depoimentos das testemunhas oculares não ***coincidem uns* COM *os outros*.** (CM)

c) Convivência

Não posso ***conviver* COM *este problema*.** (OL)

d) Adequação, combinação

Terno escuro ***condiz*** *muito bem* **COM *a pessoa*** *do coronel.* (CL)
Essa novidade de equivalência débito-produto não se ***coaduna* COM *a livre iniciativa*.** (GAS)
A manutenção do império não se ***compadece* COM *a missa*** *extraterrena.* (EV)
A telha modulada Eternit ***casa****-se* **COM *o colonial brasileiro*** *da mesma forma que* **COM *o moderno funcional*.** (REA)

A gravata ***combina*** *COM* ***a camisa****, a camisa* *COM* ***o sapato****, o sapato* *COM* ***o lenço****.* (OAQ)

e) Confusão, identificação

Meu corpo se ***confunde*** *COM* ***as trevas****.* (ML)
A radiação que sofre desvio menor ***identifica****-se* *COM* ***núcleos de átomos de hélio*** *(partículas).* (ELT)

1.1.2 O **complemento** se refere ao **destinatário** ou **receptor**, com **verbos dinâmicos** que indicam **elocução**:

a) Interlocução ou comunicação

Mesmo entre os mestres, contados eram os que condescendiam em ***conversar*** *COM* ***ele****.* (TSL)
Era a primeira vez que eu ***falava*** *COM* ***ele*** *como comandante do Exército.* (NBN)
Benjamim Vargas ***conferenciava*** *logo a seguir* *COM* ***o Sr. Getúlio Vargas****.* (OG)
Jerônimo ***confabulava*** *COM* ***os filhos do morto****.* (ML)
Um dia, de cabeça quente ***boquejei*** *COM* ***Laércio****.* (DM)
Fazia propostas amorosas para algumas alunas, ***se correspondia*** *COM* ***uma atriz*** *de televisão.* (BL)
Brizola (...) ***comunicava-se*** *COM* ***o grupo*** *através do professor Boiteux.* (CP)
O Delfim Neto vai ***conchavar*** *COM* ***o Laudo Natel****.* (SC)
É necessário conhecer o modo de pensar de nossos inimigos, para nos defendermos, e para poder ***argumentar*** *COM* ***eles****.* (SI-O)
Nós mesmos ***comentamos*** *isso aqui* *COM* ***a turma****.* (SMF)

b) Repreensão

[Vamos] exigir que o presidente ***bronqueie*** *COM* ***os governos*** *policiais do planeta.* (CM)
Ele estava ***gritando*** *COM* ***a gente****.* (CM)

c) Zombaria, provocação

Não gosto de ninguém ***bulindo*** *COMIGO.* (I)

1.1.3 O **complemento** se refere ao **objeto de referência**, com **verbos dinâmicos** que indicam **ocorrência**:

Outro nome cabe ao que ***sucedeu*** *COM* ***Diógenes****.* (PRO)
Dá*-se* *COM* *o comunismo o mesmo que se* ***dá*** *COM* ***Satanás****.* (SI-O)
Que ***há*** *COM* ***ele****?* (PFV)
Semelhantemente ao que ***ocorreu*** *COM* ***os discípulos****, necessita a Igreja de hoje de pensadores que reflitam sobre os problemas espirituais e teológicos.* (LE-O)

1.1.4 O **complemento** se refere ao **beneficiário**, com **verbos dinâmicos** que indicam:

a) Compartilhamento, divisão

No entanto, ele ***compartilha*** **COM** ***os monetaristas*** *o ceticismo diante das políticas intervencionistas consideradas herança do economista inglês John M. Keynes.* (FSP)

Não, jamais quis ***dividir*** *sua carga* **COM** ***os amigos****, se é que a carregava.* (PN)

b) Colaboração

A Assembleia (...) tem condições de ***colaborar*** **COM** ***o Executivo****.* (CP)

Como poderia eu recusar-me a ***cooperar*** **COM** ***um chefe*** *militar?* (OL)

1.1.5 O **complemento** se refere ao ponto de **origem**, com **verbos** de processo que dependem de uma ação:

A rainha Elizabeth I ***aconselhava****-se* **COM** ***o famoso John Dee****.* (AST)

Que você goste de ***aprender*** **COM** ***ele****, vá lá.* (PL)

1.1.6 O **complemento** introduz o **instrumento**, com **verbos dinâmicos**:

Rodrigo ***bombardeou*** *Toríbio* **COM** ***nomes*** *que ele evidentemente não conhecia.* (TV)

Rubem ***brincou*** **COM** ***as luvas*** *brancas.* (TV)

Ao cabo de alguns segundos ***buliu*** **COM** ***a mão****, foi-se apalpando.* (ED)

1.2 A **preposição** *COM* introduz **complemento de adjetivo**.

1.2.1 Na complementação dos **adjetivos valenciais** realizada por ***COM*+nome** aparecem os mesmos tipos de relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos**:

Quanto ao autor, ***condoído*** **COM** ***a situação*** *dos desvalidos, retrata-as sem retoque em suas peças.* (AB)

Experiência análoga à descrita, ***realizada*** **COM** ***emissão de nêutrons****, mostra que eles não sofrem desvio.* (ELT)

Estavam mais do que quaisquer outros ***sintonizados*** **COM** ***o pensamento e o potencial*** *da moderna Astrologia.* (AST)

Se aparecerem sugestões noutros sentidos é bem provável que uma delas seja igual ou ***parecida*** **COM** ***aquela do cidadão*** *que propôs ao governo federal e aos cidadãos paulistas a abertura de uma caderneta de poupança para cada nordestino.* (JC)

1.2.1.1 Com **adjetivos participiais** o **complemento** iniciado por *COM* pode referir-se ao **causativo** e equivale a *POR* (tradicionalmente **agente da passiva**):

Todos os feridos graves foram submetidos à transfusão de sangue, que (...) ***estava contaminado COM o vírus*** *da AIDS.* (OLI)

Imaginemos um condutor, ***eletrizado COM carga*** *positiva, em equilíbrio eletrostático.* (ELT)

Cento e vinte e uma pessoas estariam (...) ***ameaçadas COM granadas e revólveres.*** (JC)

Nestas férias ele tinha uma pinga com gosto e cor ***avivados COM raspa de carvalho*** *antigo.* (CF)

1.3 A **preposição** *COM* introduz **complemento não subjetivo de substantivo**.

Na complementação não subjetiva de **substantivo valencial** realizada por **nome+*COM*+sintagma nominal**, aparecem os mesmos tipos de relações indicadas no caso da complementação dos **verbos**:

E no ***convívio*** *diurno* ***COM o papel*** *velho do cartório terminou adquirindo a cor de alfarrábio entre o escuro vincado da pele.* (BS)

Religião que se fecha dentro das quatro paredes dos seus templos é religião alienada, distante, e, por isso mesmo, sem mensagem e sem ***comunicação COM os homens*** *do seu tempo.* (LE-O)

Em suas ***relações COM ele****, há sempre um travo de revolta e sarcasmo.* (IN)

O ***relacionamento do Brasil COM os países*** *de todos os continentes ocuparam a parte final do discurso no congresso.* (COL-O)

Collor renovou seus ***compromissos COM a democracia****,* ***COM a modernização*** *do país,* ***COM a reforma*** *do Estado.* (COL-O)

Solidariedade COM os parentes *e os amigos!* (PFV)

O ministro Mário Andreazza, do Interior, não esconde sua ***preocupação COM a possibilidade de que se repita a falta de chuvas*** *nos períodos normais.* (JC)

O permanente ***contato COM a natureza*** *vegetalizava o homem.* (BS)

"*Miragaião morto em* ***tiroteio COM a polícia****.*" (PFV)

Afastados contemplaram o fogo, em ***luta COM o vento****.* (ML)

Reminiscência dessa frase feita ouvi numa ***discussão*** *da Sinhá Risoleta* ***COM a minha mãe****.* (CF)

Tenho a impressão que essa tentativa de fixação na capital coincidiu ao fim de seu grande ***romance*** *amoroso* ***COM deleitável senhora*** *sertaneja.* (CF)

Mas os proprietários de livrarias e papelarias do centro estão se queixando da ***concorrência COM os supermercados e ambulantes*** *do setor de papelaria.* (JC)

*A **simbiose** da Psicologia* COM ***a Astrologia** foi uma concomitância histórica.* (AST)
*Seu **conflito*** COM ***o meio** é flagrante.* (IN)
*Se computarmos os **gastos*** COM ***o ensino** em todos os ministérios, vamos verificar que a União dispensou, para esse fim, em 1956, cerca de 7% da receita tributária.* (JL-O)

\# Há construções locativas em que o **complemento** iniciado por *COM* completa **nomes** do tipo de **cruzamento**, **esquina**, podendo esses nomes não vir expressos:

*No **cruzamento** da Santo Amaro* COM ***a Juscelino Kubitscheck**, dois caras trocavam o pneu de um fusca vermelho.* (BB)
*Na rua Saturnino de Brito, **esquina*** COM ***a rua** Francisco de Souza Dantas, há um terreno de forma irregular inaproveitável.* (ARU)
*O prefeito Augusto Rezende inaugura hoje às nove e trinta horas, o primeiro mercado municipal no Outeiro, que passa a funcionar na **Avenida Beira-Mar*** COM ***a Rua Alegre**.* (AP)
Terra de primeira, na barra quase do córrego das Marrecas COM ***o ribeirão da Estrela**.* (CHA)

1.4 A **preposição** *COM* introduz **complemento de advérbio**: **advérbio+*COM*+ sintagma nominal**:

Junto COM ***a melhoria** da cidade, estimulariam a migração.* (JC)
*E nem se abrigaria atrás dos anjos, atirara-os há pouco pela janela **juntamente*** COM *a Bíblia.* (CP)

2 A **preposição** *COM* funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *COM* estabelece relações semânticas no **sintagma verbal (adjunto adverbial)**. A estrutura é: **verbo+*COM*+sintagma nominal**.

2.1.1 Especificação:

*Diga até palavrão, mas deixe de **encher** essa cabecinha* COM ***coisas difíceis**.* (PL)
*Eu, também, achava ridículo e incompreensível se "**perder tempo**"* COM ***Astrologia**.* (AST)
*A doutrina de nossa revolução **completa-se*** COM ***metodologia** para a ação.* (ME-O)
*Ela **foge*** COM ***o corpo**.* (BO)
*Quando o procuravam, **contribuía*** COM ***um cheque**.* (SA)
*Consideramos uma superfície metálica plana, **eletrizada*** COM ***uma carga**.* (ELT)

2.1.2 Circunstanciação:

a) De modo

Localizaríamos COM *facilidade todos os cactos que a tornam agressiva.* (ML)
Mostrou ele, COM *razão, que Senhor Jesus não encorajou seus discípulos à especulação teológica.* (LE-O)
Longo, mas lido COM *voz clara e sem hesitações, o discurso no Congresso arrancou aplausos em várias ocasiões.* (COL-O)
Estranhou COM *satisfação o velho Simões.* (PFV)
Restam as feras que se apaixonam COM *ódio.* (ML)
Reconhecia, COM *agrado, o próprio coronel Domingos Siqueira.* (PFV)
Puxo a porta, COM *força.* (ML)
Gongozinho acertava-os COM *o maior gosto.* (PFV)
João Eusébio sorriu COM *discrição.* (AM)
Discurso emocionado, caloroso, pronunciado COM *a mesma voz e a mesma paixão dos comícios por todo o Brasil.* (COL-O)

b) De instrumento, meio

Cingiu-a COM *as duas mãos.* (PFV)
Abri os braços, impedindo a entrada COM *o corpo.* (ML)
Guarda os ingressos COM *ambas as mãos.* (P)
Uma pausa e Bolota repete, COM *o braço esquerdo, um gesto semelhante.* (P)
E se lava COM *sabão de coco.* (AB)
Fazia questão de acordar o pessoal do sítio COM *uma clarinada das suas.* (PFV)
Concluiu, acochando o fumo da ponta COM *umas batidinhas da unha.* (TR)
Não quero dizer, COM *isso, que o homem brasileiro apenas preferisse residir nas suas fazendas, em lugar de fazê-lo nas cidades.* (ESS)

c) De companhia

Venha COM *o menino aos espetáculos de sábado e domingo em Monteiro.* (PFV)
Arranchara no sítio de pai Manuel (...) COM *a comitiva de artistas.* (PFV)
Bola Sete estivera deitado COM *Lindalva.* (IN)
Não saio mais COM *você.* (PL)
Vá COM *os poderes da sorte.* (ML)

d) De causa

Enfezou-se o homem COM *a insinuação do meu amo.* (TR)
Afinal, COM *o vento, percebi nuvens baixas e densas.* (ML)
Proclamou que a cidade sofria (...) COM *os desordeiros atrevidos.* (PFV)
Zé Bastião... ele tinha vindo COM *a seca, tinha vindo de outras bandas.* (GE)
Impacienta-se COM *o cachorro da criança.* (GE)
Todos ficam meio aflitos COM *o esquecimento da Bruxa-Chefe.* (BR)

e) De tempo

*COM **o tempo** sua magreza mais se **acentuava**.* (BS)
*COM **cinco dias** os cabelos **apanhavam lustro**.* (CHA)
*O próprio aspecto urbanístico da evolução social brasileira, que é inseparável do aparecimento da burguesia, só o encontramos **definido** COM **a República**.* (ESS)

f) De fim

*Nessa ordem de ideias, **tenciono**, de fato, **seguir as grandes linhas das programações levadas a efeito pelos três últimos governos**, notadamente as do atual, COM **o propósito básico de assegurar a melhor continuidade de progresso revolucionário** que tão corajosamente vem sendo rasgada.* (ME-O)
*E Camilo **disse** em voz alta, apenas COM **o intuito de cortar o fio de seus pensamentos**.* (ED)

g) De conformidade

***Reconhecemos**, COM **o ilustre pastor**, que o Senhor Jesus enfatizou o cristianismo prático.* (LE-O)

h) De lugar

*Perdido na distância que o olhar alcança, talvez **exista**, COM o **fim da estrada**, o verdadeiro mundo.* (ML)

i) De condição

*Mas **dou** porém COM **uma condição**.* (BOC)
*COM **essa cara** de lata de sardinha, o amigo **não apanha** nem caxumba quanto mais moça endinheirada em São José do Limoeiro.* (NI)

j) De consequência

*O campo elétrico, sendo mais intenso nas proximidades da ponta, pode provocar a ionização do ar COM **formação de** íons positivos e elétrons.* (ELT)

k) De concessão

*Mas, COM **tudo isso**, a cozinha ainda é uma das grandes atrações da casa de Neiva Rizzotto.* (CAA)
*COM **mais de vinte anos de carreira** política, seu patrimônio se resume a dois automóveis modestos.* (VEJ)

Neste caso, o **complemento** pode ser uma **oração infinitiva**.

*Não tendo rezado não se achava com direito à ceia, pois ele COM **ser** ateu **não deixava de ser honesto**.* (BP)

É comum o emprego de ***mesmo*** antes da **preposição**:

*Mas **mesmo** COM **toda torcida** e orientação, se não fosse seu Rosemberg, eu **teria virado picadinho**.* (PEL)

l) De associação

*E aproveite para experimentar uma deliciosa **pipoca** COM **guaraná**.* (INF)
*Gosta de **arroz** COM **frango**?* (CV)

m) De carga

*O bruxo espera e o vice-bruxo sai de cena **voltando** em seguida COM **uma cadeira-trono** que coloca no meio da cena.* (BR)
*As cinco bruxinhas saem e **voltam** COM **enormes caldeirões**.* (BR)

2.2 A **preposição** *COM* estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**. A estrutura é: **sintagma nominal** com **nome concreto avalente+*COM*+sintagma nominal**

2.2.1 Especificação:

a) de medida

*O estudo do comportamento dos gases sugere um modelo para o átomo: **esferas** bastante elásticas, COM **diâmetro** da ordem de 10 cm.* (ELT)

b) de conteúdo

*Cada um deles trouxe um **saco** COM **utensílios** de cozinha.* (GE)
*Os preços de **cadernos** COM várias **matérias** oscilam muito no comércio.* (JC)
*A **mobília** clara da sala, COM **os dois dunquerques**, as jarras de Juiz de Fora e um mancebo do Bom Jesus.* (CF)
*Os **quartos** COM as pesadas **camas**, os toaletes e as cômodas do tempo do Halfeld.* (CF)
*Até a **filosofia** grega, COM a **doutrina** platônica da pré-existência das almas era invocada como explicação.* (LE-O)

\# A ideia de conteúdo pode vir reforçada com um **advérbio** de lugar:

*Levava às feiras de São Vicente da Cangalha **cabações** COM **cobra dentro**.* (PFV)
*O Farol do Dr. Bandeira Filho não era panela, mas caldeirão de **famílias** pernambucanistas, COM **queimadistas dentro**.* (PFV)

2.2.2 Caracterização ou tipificação:

*Não é uma **estrada** como outra qualquer, COM **pássaros e ladeada de grama**, mas uma linha sinuosa no chão avermelhado e seco.* (ML)

Preciso de ***fuzil*** **COM** ***alavanca e bala de aço***. (PFV)
Espremeu-lhe umas poucas regras de "m" antes de "b" e de "p"; "s" **COM** ***som de "z"***, *entre vogais*. (PFV)
Defender uma ***política agrária*** **COM** ***regularização fundiária***. (AP)
Encheu-se da festa dos ***pés de mamona*** **COM** ***suas folhas parecendo de papel recortado***. (CF)

2.2.3 Qualificação:

Não estou vendo ***ninguém*** **COM** ***pinta de trouxa***. (AB)
Nestas férias ele tinha uma ***pinga*** **COM** ***gosto e cor avivados com raspa de carvalho antigo***. (CF)
Elvira é uma ***mulher*** *de cerca de cinquenta anos,* **COM** ***vestígios da beleza*** *de sua mocidade, ciumenta, e perseguida pela ideia de que o marido tem amantes*. (TB)
São Paulo é, hoje, o quarto ***conglomerado humano*** *da Terra,* **COM** ***problemas gravíssimos*** *e aparentemente sem solução*. (JC)
O positivismo era uma ***escola filosófica*** **COM** ***caráter social***. (AST)

2.3 A **preposição** ***COM*** introduz **sintagma** em função predicativa (**predicativo do sujeito**): **verbo+*COM*+sintagma nominal**:

Faço os votos que você ***esteja*** **COM** ***saúde*** *e feliz*. (CM)
Eu não tinha ovulação, pois ***estava*** **COM** ***os ovários cheios de quistos***. (PFI)
A esta altura, eu já ***estava*** **COM** ***dois anos e meio de casada***, *e desesperada*. (PFI)
Nossos laços ***são*** **COM** ***o futuro***. (AP)

2.4 A **preposição** ***COM*** integra construções indicativas de circunstância.

2.4.1 Nas construções ***COM*+nome+preposição *a*** (tradicionalmente: **locução prepositiva**), ***COM*** expressa seguintes relações semânticas:

a) De direção

A maior parte dos passageiros e da tripulação conseguiu escapar do avião, que devia partir de Los Angeles às nove horas e trinta e cinco minutos locais **COM** ***destino a*** *Phoenix*. (JC)

b) De fim

Foram liberadas parcelas dos depósitos compulsórios de bancos comerciais, recolhidos ao Banco Central, **COM** ***vistas a*** *aumentar a participação do setor privado*. (DS)

c) De referência

*COM **relação à** década anterior (1960-1970), verificou-se uma queda no ritmo de crescimento do setor indústria e do setor serviços.* (DS)

2.4.2 Nas construções: **preposição *de*+nome+*COM*** (tradicionalmente: **locução prepositiva**), ***COM*** expressa relação semântica de **conformidade**:

*A Astrologia na Caldeia (Mesopotâmia), **de acordo** COM o que sabemos hoje, não era como a grega.* (AST)

*Existiu-se-lhe o sentimento burguês, romântico ou vitalista **de conformidade** COM o qual se fiava do mundo circunstante.* (NE-O)

2.5 A **preposição *COM*** entra em **expressões fixas**:

TER (A VER) COM **(NÃO) TER (ALGO/NADA) COM**	=	dizer respeito a

*Hiltom fez questão de dizer que o fato de Amiltom Rocha estar voltando ao time principal nada **TEM A VER COM** as atuações do jovem Zé do Carmo, que foi titular.* (JC)

*Que **TEM** a cor, Simplício, **COM** inferioridade ou superioridade?* (AM)

*Desculpem...os senhores não **TÊM NADA COM** isso.* (P)

VIR COM	=	apresentar-se, dizer

*[Margô] é capaz de **VIR COM** aquelas bobagens.* (I)

CONTRA

1 A **preposição *CONTRA*** funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição *CONTRA*** introduz **complemento** de **verbo**. O **verbo** indica:

1.1.1 Ataque / investida

*Zefa **investe** CONTRA **Chico** de espanador em punho.* (MD)

*Não há como anistiar, senão indultar quem **atentou** CONTRA **a humanidade**.* (ESP)

*Aqui, a polícia nunca **atirou** CONTRA **ninguém**.* (AR)

1.1.2 Embate (luta / defesa)

Os urubus ***lutam* CONTRA *as nuvens*** *sempre negras e baixas.* (ML)
Achei bom não ***ter combatido* CONTRA *soldados*** *brasileiros.* (CBC)
Deteve-se ao ver que ***se batia* CONTRA *mim*.** (ML)
Os apetites de grandeza, **CONTRA** *os quais, de dentro do tubo, o sangue de Dona Gema ainda vem* ***protestar*.** (CBC)

1.1.3 Choque, encontro violento

Mas, ao fugir ele [o urubu] ***chocou-se* CONTRA *a linha*** *do alpendre.* (ED)
A câmara movia-se para uma lareira, ou para as ondas ***batendo* CONTRA *as pedras*.** (CPO)
Centenas de asas rijas, ***estrepitando umas* CONTRA *as outras*** *ou* **CONTRA *as paredes...*** **CONTRA *as lâmpadas*** *acesas.* (CBC)

1.1.4 Aproximação

Virgínia ***apertou*** *a boneca* **CONTRA *o peito*.** (CP)
Esmagou *a boneca* **CONTRA *o livro*,** *tentando sufocar os soluços.* (CP)

1.1.5 Resistência

Protege-se* CONTRA *sua angústia *difusa, na medida em que tem a certeza de que o amanhã será igual a hoje.* (PFI)

1.1.6 Troca

Caso uma boiada* CONTRA *dois carneiros *se o galo do amigo Ponciano passar do primeiro refresco.* (CL)
***Casou porco cevado* CONTRA *uma partida de mandioca*.** (CL)

1.2 A **preposição** ***CONTRA*** introduz **complemento de substantivo**:

Os mesmos tipos de relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **substantivos**.

Para justificar o quebra-quebra, invocaram-se (...) a necessidade da ***luta* CONTRA *os imperialismos*.** (DE)
O Brasil entrara na ***guerra* CONTRA *a Alemanha*.** (CBC)
Nós, que dependíamos de todo mundo, metermo-nos em política e, numa ***política* CONTRA *o governo*,** *era fazer papel mais idiota possível.* (DE)

Posso lá admitir que venha um cachorro dos infernos acender ***maledicências CONTRA mim****?* (FP)
A filha procurara em mim mais um ***refúgio CONTRA o pai****.* (ML)
Tem ***simpatia CONTRA carrapato****.* (R)
Existe ***reza CONTRA trovão****,* ***CONTRA mau olhado****... você conhece alguma* ***reza CONTRA baile****?* (I)
Na ***campanha CONTRA a lepra****, aplicaram-se 325 milhões de cruzeiros em 1957.* (JK)

2 A **preposição** ***CONTRA*** funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** ***CONTRA*** estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**). A estrutura é: **verbo+*CONTRA*+sintagma nominal**.

2.1.1 Relação de lugar

2.1.1.1 Com movimento

2.1.1.1.1 Na indicação de junção ou aproximação

=	de encontro a

Os trapos que carregava ***espremidos CONTRA o peito****, à primeira vista, pareciam somente uma trouxa de roupa suja e velha.* (INQ)
Na aula fatal, colegas de Fábio viram quando o professor desfechou um ***golpe*** *violento* ***CONTRA o peito*** *do aluno.* (VEJ)

2.1.1.1.2 Na indicação de contiguidade

=	junto à superfície de

A zebra se ***coça CONTRA uma árvore****.* (AVE)

2.1.1.1.3 Na indicação de direção contrária

=	em direção contrária a

Pra que ficar aí ***remando CONTRA a corrente****?* (MFP)

2.1.1.2 Sem movimento, na indicação de posição fronteira

=	em posição fronteira a defronte a

Em sua face que ***parecia mais rude*** **CONTRA** ***a luz****, o que se refletia não era nojo.* (ML)
(contra a luz = lugar)
CONTRA ***a luz****, mais pálida, ela não me* ***parece morta****.* (ML)

2.1.2 Relação de adversidade

2.1.2.1 Oposição

=	em oposição a

Os homens nada ***fizeram*** **CONTRA** ***Deus*** *que é inatingível.* (BN)

\# A oposição envolve ideia concessiva na expressão ***CONTRA (A) VONTADE***:

Executiva quer fazer prévia **CONTRA VONTADE** *do governador e pré-candidatos selam acordo para evitar "decepção".* (FSP)
Entrei aqui para não gostar desse homem e, **CONTRA VONTADE** *minha, estou gostando.* (CH)

2.1.2.2 Contrariedade ou contradição

=	contrariamente a em contradição com

Os objetivos do outro eram avançar, colher tudo que estivesse ao seu alcance, estender-se. A qualquer preço, **CONTRA** ***todo escrúpulo****.* (FP)
É **CONTRA** ***meus princípios fazer****, conscientemente, um serviço mal feito.* (BO)

2.1.2.3 Objeção

=	em objeção a

Agora o juiz Moraes não se recusa a falar de política – e ***fala*** **CONTRA** ***o governo****.* (VEJ)

2.2 A **preposição *CONTRA*** estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**. A estrutura é: **sintagma nominal+*CONTRA*+ sintagma nominal**.

2.2.1 Relação de cotejo ou comparação

=	em cotejo com

A chapa que encabeçou teve ***mil trezentos e sessenta e um votos****,* **CONTRA** ***mil duzentos e sessenta e seis*** *de chapa que tinha o General Diogo de Figueiredo como candidato.* (OG)

2.2.2 Relação de lugar (com ou sem movimento)

Chapéu de Panamá **CONTRA *o peito***, *seguro por ambas as mãos.* (P)
Ninguém mais (...) poderia arrancar das minhas mãos o que conquistara num duelo, ***corpo* CONTRA *corpo***. (ML)

2.3 A **preposição** *CONTRA* entra em **expressões fixas**

SER CONTRA, **FICAR CONTRA,** **IR CONTRA**	=	opor-se a

SOU CONTRA *os policiais corruptos.* (AGO)
FICAR CONTRA. (OG)
Ninguém pode ***IR CONTRA*** *a vontade de Deus.* (ALE)

FALAR CONTRA	=	declarar que está na oposição

Eu acho que estas pessoas ***FALANDO CONTRA*** *se mostram mais ignorantes do que aquelas.* (CI)

\# Substantivado, ***CONTRA*** entra nas expressões:

DAR O CONTRA	=	opor-se a, recusar algo a

Vira ***O CONTRA*** *que lhe* ***DERA*** *na saída.* (PN)
Para ter uma saída, já que ele era meu hóspede, amaciei ***O CONTRA*** *que lhe* ***DEI***. (TS)

SER DO CONTRA **ANDAR DO CONTRA**	=	ser / estar contra tudo

O barbudo hoje ***É DO CONTRA***. *Ontem foi a favor.* (BPN)
Vestir-se como homem, pensar e agir como um marxista era ***SER*** *mesmo muito* ***DO CONTRA***. (SU)
Pois não tivera a coragem nem de chamar atenção para ele, defendê-lo junto ao filho, o rapaz ***ANDAVA*** *muito* ***DO CONTRA***. (CNT)

DE

1 A **preposição** *DE* funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição** *DE* introduz **complemento de verbo**.

1.1.1 O **complemento** se refere ao ponto de origem, ponto de partida, ponto inicial de referência, ponto de partida de uma experiência ou mudança (fonte).

1.1.1.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) afastamento

*Convém que o senhor não **se afaste** **DE**sta **cidade**.* (AM)
*Não costumo **apear** **DO** **cavalo** para ficar em pé.* (SE)
*O povo **apeou** **DO** **poder** um monarca.* (REB)
*Se eu pudesse (...) **arrancar** tua imagem **DO** **meu espírito**.* (AE)
*Nem acho que a gente deva **se alienar** **DE** **um papel político** na sociedade.* (FAV)
*Nitidamente [o livro] **se alheia** **DE** **qualquer compromisso**.* (MA-O)
*Mãe mandou pedir ao senhor para **arredar** **DA** **cabeça** do pai a raiva com que ele está.* (CAN)
*Qual a lógica de **escamotear** **DO** público conhecimento de uma verdade que ninguém ignora?* (AB)

b) saída, partida

***Saía eu** **DE** **uma beleza** e entrava em outra.* (CL)
*A empresa não pode **ausentar-se** **DE** **solução** de tão importante problema.* (PT)

c) separação, desligamento

*Lula fez questão de **desassociar o movimento** **DE** **um fato político**.* (CB)
*As dificuldades peculiares do ministério nas condições de nossa Diocese sejam-lhes [aos Padres] incentivo para **se desapegarem** sempre **DAS** **coisas terrenas**.* (MA-O)

d) origem, proveniência

*Tudo **vem** **DE** **nossa experiência**.* (CF)
*O fenômeno **deriva** (...) **DE** **deficiência do sistema** educacional.* (FM)
***Decorre** **DO** **que se vem dizendo sobre Ruy**, que ele contribuiu (...) para a concreção de uma realidade brasileira.* (FI)
*Às vezes eu **filava** o jantar **DE** **algum amigo**.* (FE)
***Comprei** o Mimoso **DE** **seu Neusico**.* (IC)
***Cobram** entrada **DOS** **que vão vê-la**.* (CCI)

e) liberação, depuração

*Bastava a alegação de ignorância da lei para **livrar** **DE** **responsabilidade** os que a violassem.* (DB)
*Há especialistas que pretendem **depurar a sua prática científica** **DO** **influxo de um compromisso** com a realidade social.* (RS)

Precisava ***desabafar-se*** DA ***leitura*** *do último livro do político de Pará de Minas.* (EM)
A tarefa do jornalista é ***filtrar a informação*** *correta* DO ***volume*** *de propaganda que recebe.* (VEJ)

f) privação de posse, desapropriação

Vieram ***tomar*** *o menino* DA ***senhora.*** (CBC)
Foi-se obrigado a recorrer a escravos, ***desapropriando-os*** DE ***seus senhores.*** (H)
Não havia garimpeiros que escondiam pedras na boca (...) para as ***furtar*** DOS ***sócios?*** (CAS)
Qualquer pessoa está sujeita a ser tratada como ladrão e ***desapossada*** DO ***veículo*** *que tem sob sua direção.* (JT)

g) transformação

O homem ***fez*** DO ***mundo*** *um vasto arsenal de artefatos.* (SV)
Fiz DO ***punho*** *torniquete e espremi o cativo.* (CL)

h) proveito

Aproveitou*-se* DO ***meu desmaio*** *para beijar-me.* (OSA)
[Sto. Agostinho] soube ***se abeberar*** DA ***herança grega.*** (HF)

i) desejo

DO ***coronel*** *só* ***quero*** *uma prenda.* (CL)

j) triunfo

Triunfando DE ***grandes dificuldades,*** *apertou minha mão.* (A)

k) defesa, proteção

Nossa Senhora ***me defenda*** DE ***me encontrar*** *com ele.* (CAN)

l) ressarcimento

Ao cunhar a moeda, a autoridade se ***ressarcia*** DO ***custo*** *de fabricação ou cunhagem.* (NU)
Reabilitar aquela criatura, ***compensá-la*** DE ***longos sofrimentos*** *devia ser o seu sonho.* (BHM)

m) abatimento, redução

O governo poderia ***abater 50 milhões de dólares*** DE ***sua dívida*** *pública.* (VEJ)
Prevê a impossibilidade de ***deduzir*** DA ***receita*** *tributável* ***impostos pagos fora do prazo.*** (FSP)

n) inferência

Não se pode ***inferir*** DA ***situação*** *marginal desses grupos o caráter anônimo da magia.* (MAG)

Lela Booher ***concluiu DE suas experiências*** *ser provável que a vitamina G e o pigmento verde-fluorescente do leite fossem idênticos.* (NFN)
Contudo [ele] ***deduziu*** *essa doutrina exata, a unidade de Deus,* ***DE um fundamento falso****, o monismo racionalista.* (HF)

o) desistência, renúncia

Eu é que ***desisti DE alguns clientes****.* (GTT)
Chiquinha ***desistiu DE cultivar*** *tristezas.* (VER)
Sempre ***declinei DOS convites*** *para fazer parte da Arena.* (TA)
Valia a pena criar raízes na terra, ***abdicar DO seu passado****.* (BHM)

1.1.1.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam:

a) necessidade, carência, escassez

O Brasil não ***necessita DE aval*** *internacional.* (JC)
Eles não ***precisam DE autoridades****, mas sim* ***DE cúmplices****.* (CAS)
Os estudos genealógicos entre nós (...) ***carecem DE realismo*** *e profundidade.* (CGS)

b) distância espacial

A casa ***distava*** *três quarteirões* ***DA praia****.* (MP)

c) distância temporal

Creio que ***data DESSA época*** *o desenho animado.* (CF)

d) descrença

A gente não deve ***descrer DE tudo****.* (ART)
Aliás, não são poucos os que ***desacreditam DA viabilidadade do programa****.* (VEJ)

e) dependência

Tudo ***vai depender DA reação*** *e* ***DA estratégia*** *das grandes potências e* ***DOS principais países*** *consumidores.* (ESP)
Tratador de porcos também é bom, ***depende DE gostar****.* (TE)
A emoção é um sentimento mais ou menos isolado, ***independe DOS outros****.* (DI)
Se não, ai da gente que ***vive DISSO****.* (AB)
Parlamentares bem pagos e cheios de regalias, como se muitos ricos, ***vivem DE inventar*** *mil razões para não irem ao plenário.* (ESP)

f) diferença, desigualdade, discrepância

É o próprio diálogo o elemento que ***difere*** *o homem* ***DOS animais*** *irracionais.* (JC)
De que serve um conselheiro que não ***deve discrepar DA opinião*** *daqueles que o consultam?* (DC)

1.1.2 O **complemento** se refere a um ponto de chegada, ou ponto final de referência (**meta**).

Com **verbos +dinâmicos** que indicam **aproximação**:

*Como o ponteiro **abeirasse** **DAS** **onze**, chamei os amigos para uma vadiagem de beira-rio.* (CL)
*E a disputa pela (...) presidência (...) **avizinha-se** também **DE** **um desfecho** cercado de suspense.* (VEJ)
*Quilomo **achegou**-se **DA** **rede** de Caiá.* (ARR)
*Sampaio **aproximava-se** **DOS** **35 anos**.* (BB)

1.1.3 O **complemento** se refere ao objeto da ação. Com **verbos** que indicam:

a) encargo

*O homem se **encarrega** **DE** **pequenos transportes**.* (FE)
***Encarregamos** uma firma **DE** **demolir** a casa velha.* (LM)

b) trato, cuidado

*Já **cuidei** **DE** **uma quitanda** no Rio do Braço.* (TE)
***Tratamos** **DAS** **consultas** médicas.* (CF)

c) abuso

***Aproveitou**-se **DE** **uma linha** de crédito especial para as minorias e abriu seu próprio negócio.* (VEJ)
*Eu **abusava** **DO** **café**.* (MEC)
*Lacerda **abusava** **DA** **paciência** do presidente.* (OG)

d) apropriação

*O rei deseja é **apropriar-se** **DOS** **bens** da nobreza.* (BN)
*Sei que deseja **apoderar-se** **DE** **metade** do meu reino.* (CEN)
*Árabes mouros foram **se assenhoreando** **DA** **região**.* (CGS)
*A viúva e os ajudantes **se apossaram** **DO** **dinheiro**.* (FP)

e) desconsideração

*O primo ficou político comigo, por achar que **desfez** **DA** **sua coragem**.* (CL)

f) vingança, forra

*Agora ela **vingava**-se **DO** **marido** e sentia prazer nisso.* (AGO)

g) elocução

- referência:

Mas DE **casamento** *nem é bom* **falar**. (CL)
Eu quero te **contar** DAS **chuvas** *que apanhei.* (RV)

- zombaria:

Pode **zombar** DE **mim**, DA **poesia** *e* DOS **poetas**. (BN)
Sem vergonha está **caçoando** DE **você**. (BRV)
Deus abandonou o mundo, **escarnece** DELE. (DM)
Você vive **debochando** DA **gente**. (OPP)
Meu pai **debicava** DE **Seu Geraldo**. (CP)

- vanglória:

Não sabes que os Teixeiras se **vangloriam** DISSO. (MA)
Ela firmava o axioma e **jactava-se** DO **conhecimento** *que adquirira de si mesma.* (PV)
[Ângelo] Riu e **blasonou** DAS **ideias**. (MAP)

1.1.4 O **complemento** se refere ao **agente** (**agente da passiva**). Nesse caso, a **preposição** *DE* equivale a ***por***:

Morreria ali, onde **era estimado** DE **todos**. (VER)
O intercâmbio é **regado** DE **muita comida**. (FSP)

1.1.5 O **complemento** se refere ao meio ou ao instrumento da ação. São **verbos +dinâmicos** que indicam utilização, usufruto:

Vou-me **servir** DO **vosso próprio exemplo**. (COR-O)
A moça resolveu **usar** DE **uma esperteza**. (GT)
Valemo-nos, *aqui ainda,* DA **autoridade** *de Ralph Linton.* (AE)
Às vezes ela **se socorria** DE **um parente**. (CBC)
Incerto no que deveria responder, **valeu-se** DE **subterfúgios**. (AM)

1.1.6 O **complemento** se refere à matéria. São **verbos -dinâmicos** que indicam composição:

O Senado Nacional **se compõe** DE **trinta Senadores da República**. (DB)
O bilhete **compõe-se** DE **20 vigésimos**. (Z)
A membrana plasmática **constitui-se** DE **uma fina película** *que envolve o citoplasma de todas as células.* (BC)
Um quadro não **constava** *apenas* DE **uma superfície** *estranha.* (BHM)

1.1.7 O **complemento** se refere à causa do evento. São **verbos** que indicam sensação:

*Marisa não **se agradava** DO **realismo francês**.* (DM)
*Seu Marcelino **padecia** DAQUELE **ataque**.* (MA)
*Manuel **sofria** DE **amor**.* (Q)

1.1.8 O **complemento** se refere à finalidade (com **verbo** que indica utilização):

*Tudo isso **serviu** DE **ingredientes**, DE **alimentos** essenciais ao processo de formação de nossos caracteres.* (AV)
*Refugiei-me atrás da porta de um cubículo que **servia** DE **adega**.* (ANA)
*Os ratos do grupo um que recebiam dieta completa **serviram** DE **controles**.* (NFN)

1.1.9 O **complemento** se refere ao conteúdo da ação ou estado. Por isso, há casos em que ele é oracional (com **verbo** no **infinitivo**)

Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) simulação

*[Zumba] **brincou** DE **academia**.* (SD)
*Daniel é rapaz de **brincar** DE **jacaré** dentro da banheira.* (CT)
***Fingi-me** DE **surdo**.* (CBC)
*Os atores **fingiram** DE **bonecos**.* (PEL)
*Não se **faça** DE **tolo**.* (SDR)

b) proibição

*O preceito da castidade **proibia** os monges DO contato com mulheres.* (FN)
*O orgulho **proibia-o** DE **avançar**.* (REP)
*A lei **coíbe** o cidadão DE **fazer** o bem, entende.* (CCA)
*Heloísa me **impedira** DE **amar**.* (SE)

c) deliberação

*[Radagásio] **achou** DE **mandar** roscas frescas a Matilde.* (PM)

d) cumulação

*À noite, o hotel se **encheu** DE **gente**.* (AM)
*E teve vontade de se esmurrar nas faces, faces que coravam por qualquer motivo e olhos que facilmente se **enchiam** DE **lágrimas**.* (CP)
*Eram mãos minuciosas que me entravam com os dedos pelas orelhas, me **cumulando** DE **afagos**.* (U)
*Com uma faquinha, o mascate **crivou** o valentão DE **feridas** mortais, se houvesse reação o **crivaria** DE balas.* (SA)
*Nós o **crivamos** DE **perguntas** imbecis.* (NE-O)

1.1.10 O **complemento** se refere ao conteúdo de uma elocução. Por isso, o **complemento** pode ser uma **oração**. Com **verbos** que indicam:

a) aviso, advertência

Não sabia a quem ***avisar* DO *desaparecimento*.** (AVL)
Falam em golpes para ***advertir* DA *gravidade*** *da situação.* (ESP)
Esse mesmo autor nos ***acautela* DOS *perigos*** *das dúvidas mal solucionadas.* (PE)

b) persuasão

***Persuadi-me* DO *primeiro alvitre*,** *e não guardei ressentimento algum.* (ASV)
Não era sem custo que voltava a ***convencer**-se* DO ***contrário*.** (HP)
Andei tentando ***convencer*** *Fonseca* DE ***que a gente devia entrar*** *forte no comércio de compra.* (CL)

1.1.11 O **complemento** se refere ao **objeto** ou ao conteúdo de uma experiência. Por isso, em muitos casos o argumento pode ser oracional.

1.1.11.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) julgamento

Há reuniões de Conselho, para ***julgar* DE *assuntos*** *pertinentes à Companhia.* (PE)
Cabido que ***ajuizará* DA *conveniência*** *de seus padres.* (TSL)

b) conhecimento, cientificação

A melhor maneira que tem [o autor] de ***cientificar-se* DA *aceitação de sua obra*.** (MT)
Quero lá ***saber* DISSO, DE *rotina*** *de curral.* (CL)
Com a ajuda do terapeuta [a criança] ***se conscientiza* DOS *seus sentimentos*.** (CB)

c) certificação

Preciso ***certificar-me* DUMA *coisa*** *medonha.* (LM)
Por isso quer ele próprio fazer a reforma, para ***assegurar-se* DE *que a ordem revolucionária será mantida*.** (EM)

d) percepção

Mal chegara, o Corregedor, homem arguto, ***se apercebera* DO *verdadeiro alcance e sentido*** *de tudo aquilo.* (PR)
Falou, sem ***se aperceber* DE *que o pai contraíra o rosto*.** (FR)
Carlos ***advertiu-se* DO *erro*** *que cometera.* (VB)
Depois ***desconfiou* DAQUELE *despropósito de gente*** *toda noite na enfermaria.* (CF)

e) sentimento

Apieda-te DOS *poderosos*. (CHR)
Nenhum homem ***se condoeu*** DO ***Cristo***. (NE-O)
Que Deus Nosso Senhor, na sua infinita misericórdia, ***se compadeça*** DE ***nós***. (MAC)

f) participação

Carrega-a corajosamente, ***comparticipando*** DOS ***padecimentos*** *do Cristo.* (NE-O)
Não ***compartilhamos*** *ainda* DESSE *ponto de vista revolucionário.* (MH)
Como seu companheiro da Força Expedicionária Brasileira, ***comungamos*** DOS ***mesmos ideais*** *democráticos.* (FSP)

g) lembrança / esquecimento

Afinal, ***lembrou****-se* DO ***Rio***, DO ***escritório***, DOS ***negócios***. (BH)
Lembrei-me DE ***que ele, ultimamente, andava meio curioso***, *me vigiando e fazendo perguntas estranhas.* (BU)
Depois, ***esqueceu-se*** DO ***companheiro*** *e nunca mais falou nele.* (MAR)
Esqueceram-se DE ***que o Cristo dos pentecostais pretos era um Cristo negro***, *libertador da raça negra.* (PEN)

1.1.11.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam sentimento:

Se você não ***gosta*** DO ***que faz*** *não aguenta continuar.* (EX)
Não ***gosto*** DE ***abuso*** *comigo.* (CL)

1.2 A **preposição** *DE* introduz **complemento de adjetivo**.

1.2.1 Os mesmos tipos de relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem realizadas na complementação dos **adjetivos**:

Mas já se viu uma molecota daquelas, uma iscazinha de gente ***mal saída*** DOS ***cueiros***, *falando desse jeito?* (VPB)
Era um lugar bonito, ***afastado*** DA ***cidade***, ***afastado*** DE ***tudo***. (BL)
Hélvio Fiedler diz que nem mesmo o feijão está ***livre*** DE ***problemas***. (ESP)
E tu é uma bêbada, tuberculosa e ***cheia*** DE ***chato***. (AB)
*Os maus, nesse passo, não são os governos do Primeiro Mundo; são os bancos: "****abarrotados*** DE ***petrodólares*** *e assustados com a perspectiva de recessão".* (ESP)
Parou ***admirada*** DE ***presenciar*** *tanto ajuntamento de homem em compartimento de cozinha.* (CL)
A filha, ***separada*** DO ***marido***, *enveredara pelo rumo triste do desequilíbrio moral.* (PCO)
O Hospital João Batista Caribé registrou três casos suspeitos, ***originários*** DO ***subúrbio*** *ferroviário.* (ATA)

E, desde então, os fatos se encadeiam como que ***liberados*** **DA** ***recordação***. (A)
Outros epífitos, são os pteridófitos (...) e os musgos; tais podem-se dessecar (...) e subsistirem longamente com pequena fração de água ***tomada*** **DA** ***atmosfera***. (TF)
A maioria deles viu-se, de dia para a noite, quase que por passe de mágica, ***transformada*** **DE** *jovens anônimos, para a situação de verdadeiros reis da cidade.* (RR)
Estimativa – representa um valor de uma característica do universo, ***deduzido*** **DA** ***amostra***. (NP)
Convinha mais encaminhar os imigrantes diretamente para as grandes lavouras ***necessitadas*** **DE** ***braços***. (H)
Marx e Engels concebem o direito como uma variável historicamente ***dependente*** **DA** ***base econômica*** *da cultura.* (JU)
O rapaz ***encarregado*** **DA** ***piscina*** *(limpeza, guarda-sóis etc.) acha logo o que fazer exatamente na minha frente.* (CN)
A tarde de estivada cheia, a vista com a beleza do sol se pondo num céu ***carregado*** **DE** ***nuvens***. (CA)
A ideia que se faz da Europa hoje é de uma comunidade de países ***conscientes*** **DE** ***suas individualidades***. (CB)
Condoída **DE** ***sua sorte***, *ela cuidava dele.* (FR)
Irmão ***queridinho*** **DE** ***Paulo César***, *ele se submeteu a uma operação de cataratas.* (FSP)

Expressam-se também sob a forma ***DE*+sintagma nominal complementos** de **adjetivos** cujo correspondente verbal não se completa com exigência de **preposição**. É o caso do **complemento afetado**:

O mundo passou por essas duas crises e enfrentou ainda o prolongado conflito entre Teerã e Bagdá, que incendiou o Golfo Pérsico, principal centro ***produtor*** **DE** ***petróleo*** *e detentor da maior parte das reservas do combustível.* (ESP)
O Habacuc das letrinhas e o Habacuc ***criador*** **DE** *homúnculos eram um só.* (CEN)

1.2.2 Certos **adjetivos** têm **complemento** da forma ***DE*+infinitivo** de sentido **passivo**:

O tempo, nesse ano, ia ser bem ***duro*** **DE** ***aguentar***. (ARR)
Deve ter sido um homem ***difícil*** **DE** ***entender***, *nas suas reações aos eventos banais ou importantes do cotidiano.* (ACM)
Uma filha moça seria mais ***fácil*** **DE** ***acompanhar***. (AF)

1.3 A **preposição *DE*** introduz **complemento de substantivo**.

O sintagma formado pela **preposição *DE*+sintagma nominal** é um dos argumentos do nome **valencial** (predicador) e, assim, pode exercer vários papéis semânticos em relação ao **nome** predicador:

1.3.1 **Agente**

1.3.1.1 Com **nome abstrato**:

A constituição que fizeram está aí para ser cumprida, mas, em muitos pontos, não foi ainda regulamentada – graças à ***omissão* DOS *parlamentares*.** (ESP)
Continuava o ***olhar*** *atento* **DA *mulher*.** (FP)
O ***ataque* DE *holandeses*,** *franceses e ingleses se fez em toda a linha que desce das Antilhas ao nordeste brasileiro.* (FEB)

1.3.1.2 Com **nome concreto**:

Daí, porém, a ver os ricos, os maus, e nós em desenvolvimento, os bons ou ***as vítimas* DA *conspiração*** *dos primeiros, vai enorme distância.* (ESP)

1.3.2 **Objeto afetado** (com **nome** de ação):

A repressão antirreligiosa, a prisão de fiéis e a ***destruição* DE *igrejas*** *têm provocado o recrudescimento da fé.* (FA)
Vimos aqueles humildes habitantes ao longo da rodovia agredidos pela ***devastação* DE *suas propriedades*.** (VEJ)
A data de 1453, ***tomada* DE *Constantinopla*** *pelos turcos, geralmente costuma assinalar o fim da Idade Média.* (HF)
Há ***redução* DO *fluxo sanguíneo*.** (OBS)

1.3.3 **Objeto não afetado**.

1.3.3.1 Com **nome** de ação:

O pensamento científico parte, em última instância, de problemas que surgem da ***observação* DE *fatos*** *e acontecimentos encontrados na experiência comum.* (EC)
Voltando ao início deste livro, lá havia o cheque da vizinha que foi conferido através de uma simples ***comparação* DE *assinaturas*.** (GFO)
Tio Stefan concentrou-se no ***exame* DE *seu cachimbo*.** (ASA)
Fundado em 1942, [o Ibope] começou fazendo ***pesquisa* DE *mercado*** *e* ***verificação* DE *audiência de rádio*.** (ZEA)
Vim especialmente fazer uma saudação em ***louvor* DOS *inchados*** *da meninada do Flor do Resedá* (NI)

1.3.3.2 Com **nome** de processo:

Qual a lógica de escamotear do público ***conhecimento* DE *uma verdade*** *que ninguém ignora?* (AB)

Por mais curto que seja, mesmo a ***percepção DE um lampejo****, representaria uma alteração cíclica entre diferentes sistemas.* (MH)
O velho tinha a exata ***compreensão DE sua simplicidade****.* (RN-O)
Por contraste pensou em Ondina Alvarenga e a ***lembrança DE seus olhos mansos*** *lhe fez algum bem.* (TV)

1.3.3.3 Com **nome** de estado:

Com a menina se dá o contrário: ela rivaliza com a mãe no ***amor DO pai****.* (PSC)
Amigo, não é o ***temor DO inferno*** *o que há de levar-me ao céu.* (BOI)
Sentia ódio e ***medo DO policial*** *sentado à sua frente.* (AGO)

1.3.3.4 Com **nome** modalizador:

Numa cidade imensa como esta, com milhares de cães perdidos, a ***probabilidade DE encontrar*** *o seu bichinho é muito limitada.* (BOC)
É de cinquenta por cento a ***probabilidade DE que esses casais possam ser identificados*** *e ajudados.* (FOC)
Sinto ***necessidade DE voltar*** *um pouco mais detidamente sobre a natureza dos meus sentimentos.* (A)
A educação linguística põe em relevo a ***necessidade DE que deve ser respeitado o saber*** *linguístico prévio de cada um.* (DIE)
Há ***possibilidade DE se venderem lotes*** *premiados durante os julgamentos da mostra.* (AGF)
Existe a ***possibilidade DE que um ou mais micro-organismos estejam implicados*** *no estágio inicial da cárie.* (HB)
Triste é o teatro que se reduz a ter seus textos lidos na ***impossibilidade DE vê-los encenados****.* (AB)

1.3.4 **Beneficiário**.

1.3.4.1 Com **nome** valencial que indica vantagem ou prejuízo:

E uma medida de prudência, para o ***bem DE todos****!* (BB)
A redução de suas quotas, provocada pelo aumento da capacidade de moagem, provocará a elevação do custo da produção, em ***prejuízo DO consumidor****.* (ESP)
Itamar suspeita de um conluio carnal entre o Banco Central e os banqueiros no estabelecimento de uma taxa de juros exorbitantes, para ***ganho DE ambas as partes*** *e em prejuízo do Brasil.* (VEJ)

1.3.4.2 Com **nome** concreto designativo de remuneração, ganho ou atividades profissionais:

Caberia à iniciativa privada assumir o encargo, diminuindo o ***lucro DO empresário*** *em favor do operário.* (CH)

Um censor ganha doze professoras mensais, ou, convertendo em cruzeiros, pelo câmbio oficial, o ***salário* DE *doze professoras***. (CM)
Os ***advogados* DELE** *e* **DA *outra emissora*** *onde ele trabalhava provaram que não tinha havido intenção.* (BE)

1.3.5 **Experimentador** (com **nome** valencial de processo ou estado):

A ***tristeza* DOS *componentes de sua equipe*** *– pretensos recepcionistas de jupiterianos – era estarrecedora.* (MAN)
Era com inveja que víamos, pelas casas vizinhas, as grandes reuniões de domingo, com macarronada na mesa comprida e os filhos casados chegando com a turbulência dos netos para ***alegria* DA *vovó***. (BH)
O que extravasou as medidas da ***satisfação* DE *Tadeu Gentile*** *foi a visão, ainda à distância, da Estação Ferroviária Central.* (GRE)
Me tomava toda a boca, era o ***gosto* DELE**, *o que ela tinha me dado.* (BE)

1.3.6 **Meta** (com **nome** de movimento):

Pega o menino pela mão e desce com ele, no ***rumo* DO *Pelourinho***. (CH)
Contornamos a curva do Anhangabaú, os pneus cantando de satisfação, e com perícia admirável entramos na ***reta* DO *vale***. (GTT)
Voltou-se outra vez na ***direção* DELA**. (SL)

1.3.7 **Suporte de estado** (com **nome não dinâmico**):

Nem vale a pena também recensear a permanente ***ausência* DOS *parlamentares*** *federais.* (ESP)
A ***precariedade* DA *educação***, *em todos os níveis, foi se processando sem o questionamento dos currículos.* (ESP)
Salvei a ***honra* DOS *assustados***. (CL)
Na ***gostosura* DESSA *relembrança***, *não vi que a minha sela já de muito tinha deixado atrás a plantação cheirosa.* (CL)
A ***claridade* DOS *ermos*** *sempre foi mestra nessas artimanhas.* (CL)
A ***bruteza* DO *meu falar*** *sacudiu o descampado.* (CL)
O que fosse estava bem guardado no ***cativeiro* DO *meu braço***. (CL)
O rebate falso não retirava a ***mestria* DA *manobra***. (CL)
Tive que domar a ***má-criação* DELE**. (CL)
No ***emaranhado* DA *briga***, *água na cabeça e no pé.* (CL)
Estava sentado sobre o ***macio* DA *boia***. (CF)

1.4 A **preposição** ***DE*** introduz **complemento** de **advérbio**.

1.4.1 Com **advérbios** de tempo (**complemento** representado por **sintagma nominal** quantificado ou por **oração infinitiva**):

Depois DE *um tempo, se acalma e pra aliviar a barra, fala em tom macio.* (AB)
Depois DE *uma hora de pesquisas inúteis tive de parar, pois a Biblioteca ia fechar.* (BU)
Depois DE *andar, andar, andar, num crescendo de pânico, cidade vazia, tinha o alívio de ver os trilhos da Estrada de Ferro.* (CF)
Evapora ***antes*** DE ***bater*** *no chão nosso.* (CF)

1.4.2 Com **advérbios** de lugar (**complemento** representado por **sintagma nominal**, e, em alguns poucos casos, por **oração infinitiva**):

Giro leva vantagem e vai pondo Célia para ***fora*** DE ***cena***. (AB)
Rente DO ***charco*** *tirei sentinela.* (CL)
Malucos se atiram ***debaixo*** DO ***trem***. (AGO)
Alessandro, muito afável, estava sentado num longo degrau ***atrás*** DA ***casa***. (ACM)
E nisso ninguém vai ***adiante*** DE ***mim***. (CL)
Fiquei ***dentro*** DOS ***regulamentos*** *e estipulações da guerra.* (CL)
Longe DE ***serem um atentado à moral*** *e aos bons costumes suas peças são um bisturi que abre o câncer.* (AB)

2 A **preposição** *DE* funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *DE* estabelece relações semânticas no **sintagma** (**adjunto**): *DE*+**sintagma nominal**.

2.1.1 Especificação

[Ângela] Precisa ***corrigir-se*** DOS ***ímpetos*** *de fúria.* (CC)
Você quer ***consolar-se*** DE ***sua desgraça***? (VE)
Alceu se ***desculpava*** DA ***barba*** *comprida.* (CE)

2.1.2 **Circunstanciação** (a **preposição** *DE* introduz expressão adverbial):

a) De modo

Às vezes esses lêmures nem ***sobem*** *à consciência* DE ***modo completo***. (CF)
Inventei *compromisso de mulata teúda e manteúda* DE ***propósito***. (CL)
DE ***repente***, ***contraí*** *aquela devastação de saudade de Dona Branca dos Anjos.* (CL)
E, DE ***súbito vi-me*** *transpondo o portão do velho solar da Rua São Justino.* (A)
Começando *tão* DE ***manso***. (CF)
Ele agradece e vai ***saindo*** DE ***fininho***. (FE)

*Temos que **tocar** **DE** **leve**.* (AB)
Tenho ***DE*** ***cor*** *as façanhas de Pedro Malazarte.* (PFV)
*Nós continuávamos na sala, a **olhar** **DE** **soslaio**.* (BH)
*Paulo e Guida **entram** **DE** **roldão**.* (SER)
*Ele já **vinha** **DE** **fugida** daquela besteira!* (J)

b) De lugar

b.1) localização no espaço

*Claro, de todo jeito e **DE** **qualquer lado**.* (AB)
*Daí a pouco **aparecia** gente **DE** **todos os lados**.* (AM)

b.2) ponto inicial de uma extensão no espaço (o ponto final se marca com a **preposição *a***)

*Diante de mim, alumiado **DE** **ponta a ponta**, rolava o mar.* (CL)
Era ***DA*** ***cabeça aos pés**, da mesma grossura.* (CF)
*A costa, **DE** **cabo a rabo**, **veio apreciar** a rixa.* (CL)

b.3) lugar **de onde** (origem)

*O calor que me **jogou** **DAQUELA** **escada** abaixo (...) conheço desde minha primeira invasão gripal.* (CF)
DO ***alto da amendoeira**, **rolou** agouro de coruja.* (CL)
*Reparei que **DO** **espelho das águas** uma renda esgarçada subia, na certa a respiração do brejal.* (CL)
*Os praças **empurravam** **DE** **lá** **e** **DE** **cá**; eu, atrás empurrava também.* (SE)
***Comprei**, ainda com roupa de chegada, **assento vistoso**, **DE** **onde** eu pudesse a cômodo medir as vantagens das moças da ribalta.* (CL)

c) De tempo ou aspecto

c.1) localização no tempo

DE ***tarde**, **chegava** povo.* (CL)
Avisei ***DE*** ***imediato**.* (CL)
*Hoje **DE** **manhã** **procuramos** por ele.* (A)
Adivinhamos ***DE*** ***antemão*** *que vamos ver um jogo chinfrim, sem alma e sem fogo.* (GTT)

c.2) com datação, horário ou idade, ponto inicial no decurso do tempo (o ponto final se marca com a **preposição *a***)

DE ***21 de fevereiro a** 21 de março o sol **se encontra** em peixes.* (AST)
*A safra do Pará **vai** **DE** **julho a** março.* (AGF)
*O setor agrícola **foi capaz de atender** no período **DE** **1960 a** 1972, a demanda interna crescente, sem gerar substancial pressão inflacionária.* (DS)

***DE* sete às** *sete e quinze.* (CF)
Todos os franceses ***DE* 20 a** *25 anos deviam cumprir o serviço militar, cuja duração era ilimitada em tempo de guerra.* (HG)

d) De instrumento

Devia ter ***cortado*** *a bicha* ***DE gilete****.* (AB)
Apanhava ***DE varas de marmelo*** *e* ***DE chicote****, daquele trancadinho de couro cru.* (SE)
Nas famílias mais pobres elas [as mulheres] também vão para o roçado, junto com os homens da casa, limpar ***DE enxada****.* (CT)

e) De causa (***DE*+sintagma nominal** ou **oração infinitiva**)

O coração de Ponciano logo ***pulou DE saudades****.* (CL)
Era cor-de-rosa, ***dava aflição DE tanta saúde****,* ***DE dentes tão perfeitos****.* (CF)
A bicharada ***caía DE podre****.* (CL)
Diante do pacote, Ludmila ***comichava DE curiosidade****.* (E)

\# O ***DE*** pode seguir-se de uma predicação infinitiva:

Ele não quis cobrar, ***comovido DE me ver****.* (CF)
Dona Branca no mando do Casarão, Francisquinha ***feliz DE ver*** *Ponciano pai de filho, tomado de responsabilidade.* (CL)

f) De consequência (***DE*+oração infinitiva**)

No denegrido da sala, como coisa vinda das profundezas do mar salgado, cresceu aquele ***ronco DE gelar*** *o ânimo mais saído.* (CL)
Os tais deixados da moça sereia ficavam num ***assanhamento DE meter medo****.* (CL)
Nunca quis tomar franquia com a moça do mar, embora fosse ela provida de um par de roliços do maior agrado meu, ***coisa vistosa DE não caber*** *na concha das mãos.* (CL)

g) De matéria

Empanturraram-se DE tapiocas *secas e molhadas.* (SD)
A Chapada dos Veadeiros poderá, em futuro próximo, ***abastecer DE trigo*** *toda a região central do País.* (CHU)
Dona Guigui primeiro puxou o corpo para a corrida dos fundos, ***cobriu DE jornais*** *e deixou lá.* (BO)

h) De limite inferior (em correlação com **sintagma** iniciado por ***a***)

A porcentagem ***varia DE 10 a 50%****.* (BF)

i) De posição

Sempre ***DE pé****, abaixei os olhos e nada respondi.* (A)
Se eu te humilhei no colégio, te peço perdão, ***DE joelhos****!* (BO)
Só depois é que o menino, que estava esperando, ***DE cócoras****, grita.* (SA)
Deito-me ***DE bruços****, com o ventre sobre o incômodo colchão de ferro.* (INQ)

j) De verificação

*Você **é** **DE fato** uma excelente atriz.* (AFA)
*Ele **estava só furioso**, mas furioso mesmo, **DE verdade**!* (ANA)

k) De intensidade

*O luar **espichava** **DE não poder mais** a sombra deste Ponciano de Azevedo Furtado na imensidão das águas.* (CL)

l) De negação

***Não deixaria de ir** ao cinema aquela noite **DE jeito nenhum**.* (AC)
*Maria Amélia, no dia seguinte, **não quisera regressar**, **DE jeito algum**, à vila.* (GRO)
*Estes quatro fatores de civilização [o telefone, o automóvel, o cinema e a luz elétrica] (...) **não quebram** **DE nenhum modo** o bucolismo da paisagem.* (DEN)
***Não podemos parar**, **DE modo algum**.* (GD)

2.2 A **preposição** ***DE*** estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**: **nome avalente+*DE*+sintagma nominal**.

2.2.1 Relação de posse:

*Roubaram a **bolsa DE uma mulher** num bar aqui perto.* (AFA)
*É ainda cedo: nove horas no **relógio DO seu Ivo**.* (DES)
*Vem sumindo dinheiro da **carteira DO senhor Juarez**.* (TB)
*Retira-se a **camisa DA vítima**.* (CCI)
*E o **gado DO senhor**, bem "empastado" como é.* (BS)
*A harmonia era servida na **sala DE Serapião Lorena**.* (CL)
*Ela bebe com o **dinheiro DELA**.* (AB)

2.2.2 Relação de pertença.

2.2.2.1 Constituição de um todo inteiro (pertença inalienável):

*Olha dentro dos **olhos DE Hans**.* (P)
*Mostrou o **rabo DE um corisco** no seu denegrido.* (CL)
*Soltávamos virotes de papel enrolado nas **orelhas DOS colegas**.* (CF)
*Quanto mais apertava, mais a **vista DO Coronel** clareava.* (CL)
*Ouvia-se a **voz fanhosa DO Pires-Ventania**.* (CF)
*Corri na poeira da voz e vi o neto de Simeão água dentro, trabuco no ombro e indagação na **ponta DO beiço**.* (CL)
*Estava aclarado um safanão de vento, destramelando a **janela DA despensa**.* (CL)
*A **lingueta DO lampião** alongou e morreu.* (CL)

2.2.2.2 Inclusão em um todo abrangente:

Todos daquela época lembramos de um pedido urgente do Gorilão que queria sair logo, logo, ***naquele instante*** **DAQUELE** ***dia.*** (CF)
Os ***meninos doentes*** **DO** ***internato*** *iam para a enfermaria.* (CF)
Andava na cidade um Moulin-Rouge que Juju Bezerra, ***sujeito*** **DA** ***primeira fila,*** *asseverava ser bem guarnecido de pernas e caras.* (CL)
Foi ver a lavadeira e afundar em boa tarde e cortesias, a ponto de ralar a cauda nas ***pedras*** **DO** ***rio*** *e morrer desensanguentado.* (CL)
Iam para a enfermaria, ***fundos*** **DO** ***corredor*** *do andar de cima.* (CF)
Vai piar nas ***profundas*** **DOS** ***infernos.*** (CL)

2.2.3 Relação de matéria:

Soltávamos ***virotes*** **DE** ***papel enrolado.*** (CF)
As ***placas*** **DE** ***metal amarelo*** *de cada degrau da escada do saguão do centro (...) eram polidas.* (CF)
Nessas eras começaram conflitos de que ainda não me dera conta e que me levaram a longas incursões nos círculos do inferno, nos desvãos do Purgatório, nas ***capas*** **DE** ***vidro*** *dos céus cristalinos.* (CF)
Depois foi um livro grande, não muito grosso, com capa esfolada, **DE** ***couro cru,*** *e páginas de papel de trapo, muito liso.* (ACM)

2.2.4 Oposição semântica relativa.

2.2.4.1 Assimétrica:

Em grande risco navegava o ***neto*** **DE** ***Simeão.*** (CL)
NETO ⟹ AVÔ
A Célia precisa subir com o ***freguês*** **DELA.** (AB)
Esses ***filhos*** **DOS** ***infernos*** *(...) é que fizeram dos dormitórios da primeira e do Estado-maior, zona irreal.* (CF)
O nosso Cruz era ***pai*** **DUM** ***colega.*** (CF)

2.2.4.2 Simétrica:

Sou sócio do meu cunhado, ***irmão*** **DE** ***minha mulher.*** (CRV)
IRMÃO ⟺ IRMÃ
Rosana era namorada de um ***amigo*** **DE** ***Zeca.*** (AMI)
Sinhazinha Barros Pimentel é ***prima*** **DE** ***minha mãe.*** (EM)
O ***irmão*** *e a* ***cunhada*** **DE** ***Eulália*** *vieram de Madrid para receber-nos.* (REP)

2.2.4.3 Relação de execução:

Já lemos quase sem sentir, todo o ***livro* DE *Rubem Braga****.* (CV)
Na Câmara Federal causa grande polêmica o ***projeto* DO *deputado Jorge Lacerda****.* (VID)
Assim será mais fácil achar as ***provas* DE *vocês*** *no meio das outras.* (REA)
É mister não proibir ***obras*** *como a* **DESTE *autor***. (AB)
Escada que tem de poço e pêndulo e inevitável como no ***conto* DE *Poe****.* (CF)
Uma ***teia* DE *aranha*** *se agarra no seu cabelo.* (CF)

2.2.5 Localização espacial ou temporal:

José sentava-se à ***mesa* DO *fundo****.* (CE)
A ***sala* DA *frente*** *estava sempre de luz apagada.* (B)
Deixa eu fechar a janela pro ***pessoal* DA *frente*** *não ficar xeretando o amor de vocês.* (AB)
Vamos ter um belo assado, regado a vinho, no ***almoço* DO *domingo*** *de Páscoa.* (ANA)
Alguns, temendo não ser convidado para o ***jantar* DO *sábado*** *(...) esperavam ansiosos o momento da despedida.* (REL)
O prato era mal lavado, vinha com gordura da ***refeição* DO *dia anterior****.* (CNT)
Começou conquistando a pole-position para a ***corrida* DE *amanhã****.* (ESP)

2.2.6 Especificação.

2.2.6.1 **Nome de conjunto**, **quantidade** ou **valor+*DE*+substantivo contável de medida** ou **de valor**:

Um ***mundaréu* DE *marola*** *cresceu da altura da amendoeira.* (CL)
Numa ***roça* DE *mangue****, a bicharada caía de podre.* (CL)
A produção do Kuwait e do Iraque representa hoje, oficialmente, entre ***três e três ponto cinco milhões* DE *barris*** *por dia.* (ESP)
O mais grave não é a conspiração dos bancos internacionais, empurrando goela abaixo dos países em desenvolvimento alguns ***bilhões* DE *dólares****.* (ESP)
Não vale a pena discorrer sobre o paraíso em que se transformou o legislativo, com ***milhares* DE *empregos*** *milionários distribuídos entre parentes e correligionários.* (ESP)
Há pressões sobre os preços (...) fixando-se um ***preço* DE *vinte e um dólares****.* (ESP)

2.2.6.2 **Nome de conjunto+*DE*+nome de conjunto** ou **nome** plural:

Um ***atropelado* DE *gente*** *em debandada entupiu o corredor.* (CL)
Cambada* DE *safadinhos*!* (CF)

Andei vai não vai para soltar o ferrão da língua nos costados deles todos, cambada de mariquinhas, ***magote* DE *assombrados*.** (CL)
O pestileno afiava o queixal para destrocar um ***par* DE *inocentes*.** (CL)
Não deverá necessária e automaticamente contagiar de progresso e prosperidade o ***conjunto* DE *países*.** (ESP)

2.2.6.3 **Nome indicativo de continente / recipiente+*DE*+substantivo indicativo de conteúdo**:

Consenti ver minha patente em sítio de tamanho subalternismo como era o ***paiol* DE *mantimentos*.** (CL)
A revolução no Irã provocou a saída, do mercado, de cerca de seis milhões de ***barris* DE *petróleo*** *por dia.* (ESP)
Mas eu ainda prefiro um ***prato quente* DE *comida*** *pro meu filho.* (P)
Trazia-a num ***bule* DE *água*.** (CF)
Tome então um ***copo* DAQUELE *remédio*.** (CF)

2.2.7 Classificação:

O ***Ministro* DAS *Relações Exteriores do Brasil*** *teme, e com razão, que o confronto político e ideológico da Guerra Fria seja substituído pela competição econômica e comercial entre os megablocos.* (ESP)
Era só mesmo ***teorema* DE *geometria*.** (CF)
Fui indo, escorregando em modo de ***sabonete* DE *moça*.** (CL)
A ***máquina* DE *costura*** *nunca parou.* (AVI)
Era um ***véu* DE *noiva*** *estendido.* (CL)
A de ontem foi a quarta pole consecutiva de Emerson em ***provas* DE *quinhentas milhas*.** (ESP)

Em muitos casos, o **léxico** da língua possui um **adjetivo classificador** correspondente ao **sintagma nominal** iniciado por ***DE***:

Interessaram-se todas as companhias de ***indústrias* ALIMENTÍCIAS (= DE *alimento*)**, *que entraram com fortes somas.* (BH)
Não há ***força* DE *homem*** *(=* **HUMANA**) *que aguente uma sereia desenganada.* (CL)

2.2.8 Qualificação.

2.2.8.1 **Nome qualificado+*DE*+substantivo qualificador**:

Conhecia eu que só uma ***invenção* DE *tal peso*** *podia sanar (...).* (CL)
Rebaixou os olhos verdes capins como pratica toda ***donzela* DE *primeira mão*.** (CL)

2.2.8.2 **Nome qualificador+*DE*+substantivo qualificado**:

*Ia ficar uma **beleza DE barraco**, com a vista que tem lá em cima.* (IN)
*Com você é diferente, preciso trabalhar, o meu é pouco pro gasto, ainda mais com despesas de livro, um **horror DE dinheiro**.* (CR)
*Que **imensidão DE brancura**!* (CL)
*Num arranco, sacudia a espingarda fora, no **seco DA areia**.* (CL)
*Estava sentado sobre o **macio DA poia**.* (CF)
*Avancei os dedos pelos **escorregados DAS escamas** até ancorar numa curva desprevinida.* (CL)

2.2.9 Extração de um conjunto (relação partitiva): **quantificador não universal+*DE*+substantivo plural**, **nome de conjunto** ou **nome não contável**:

***Um DE nós** mete o braço.* (FP)
***Nenhum DELES**, porém, precisou permanecer internado.* (ESP)
***Vários DOS nomes** que estão sendo apontados foram mencionados abaixo.* (OL)
***Muitas DAS nossas escolas** ainda não alcançaram o nível necessário que torna a biblioteca um órgão indispensável.* (BIB)
***Alguns DOS voluntários** desistiram e os restantes acabaram por jogar a linha no meio da rua.* (FP)
***Uma noite DEssas**, revi Conceição.* (FR)
*Não queria a parte de cima do pão e comia colocando **um pouco DE sal**.* (BE)

2.2.10 Extração de uma qualidade (similaridade):

*Muita coisa mudou e **algo DE novo** está acontecendo.* (AR-O)
*Vesti-me lentamente, calcei os sapatos como quem faz **algo DE estranho**.* (B)
*O encontro com aqueles dois exilados tinha **muito DE inesperado e comovente**.* (BH)
*Ele reconhecia, naquele simples rigor, **qualquer coisa DÈ nobre e DE fiel**, que agitou uma sombra ou uma chama.* (FP)

2.2.11 Denominação:

*Peguei a mala e fui tirar semana no **Hotel DAS Famílias**.* (CL)
*Tinha o alívio de ver os trilhos da Estrada de Ferro, divisar os portões da Quinta, a **paragem DE São Cristovão**.* (CF)
*No seu lado oposto as destinações de General Argola, Santa Catarina, **Morro DO Observatório**.* (CF)
*Há cinquenta e seis anos penso bem do excelente velho, cada vez que passo à porta do seu consultório: era no **Largo DA Carioca**.* (CF)

Eu estava indo a pé de Haddock Lobo para o colégio, na Praça Bandeira, Senador Furtado, ***Quinta DA Boa Vista****.* (CF)
Descia a ***Rua DO Matosol****.* (CF)

É muito frequente que a denominação de rua, do logradouro ou do estabelecimento não se inicie por *DE*:

Fiquei um bom tempo circulando pelo Centro Velho. Pátio do Colégio, ***Largo São Bento****, Vale do Anhangabaú.* (BL)
E, de súbito, vi-me transpondo o portão do velho solar da ***Rua São Justino****.* (A)

A **preposição** ***DE*** não ocorre se a denominação for uma data:

Rua Nove de Julho*, ao lado da loja de jeans US Top.* (GD)
É a atual ***Praça 15 de novembro*** (FI)
Não sei há quantos anos existe a Casa Loubet, na ***Rua 7 de Setembro****.* (AID)

2.3 A **preposição** ***DE*** introduz sintagma em função predicativa (**predicativo**), que pode ser:

a) **Predicativo do sujeito**

É apenas um ***sino****, mas é* ***DE ouro****.* (B)
O ***teto*** *é* ***DE zinco****, e tem proteção de rede de arame, para impedir a entrada de ratos.* (CS)
A ***iluminação*** *a gás do campo era* ***DE um azul santelmo****.* (CF)
A ***média*** *de Fitipaldi em sua melhor volta foi* ***DE trezentos e cinquenta e oito quilômetros por hora****.* (ESP)
Seu ***vestido*** *era* ***DE lã verde*** *e o chapeuzinho era preto com um véu.* (CP)
O ***dia*** *foi* ***DE nuvens****, com chuvas finas.* (CBC)
O ***céu*** *limpo e transparente parece* ***DE vidro****.* (CH)

b) **Predicativo do objeto**

b.1) com **verbos** que indicam denominação

A turba horrenda seguia os passos de um homem milagroso ***a quem chamavam DE santo****.* (J)
Chamam o ***casamento DE sacramento****.* (DM)
Ao ***comendador*** *Fernando Pereira Leite de Toyos (...) [o povo] alcunhou* ***DE Cavalo Velho*** *por ser um tanto burro e já idoso.* (TSL)
Ela o ***apelidou*** *em seguida* ***DE Tito*** *e Tito ficou para sempre.* (ANA)
Se elas soubessem que papai xingava o ***cachorro DE tudo que é nome****, eram capazes até de cortar relações com a gente.* (ESP)

b.2) com **verbos** que indicam aquisição de condição

A moça ***fez-se*** DE ***rogada.*** (ART)
Pensei que fosse ***fazer-se*** DE ***rogado.*** (SE)

b.3) com **verbos** que indicam inculpação

O paulista ***acusava o fidalgo*** DE ***usurpador da glória de Fernão Dias.*** (RET)
O diabo é que, se me decidisse a narrar por miúdo a conversa do capitão, ***tachar--me-iam*** DE ***fantasista.*** (MEL)

2.4 A **preposição** *DE* integra construções indicativas de circunstâncias

2.4.1 Nas construções ***DE*+nome+preposição** (tradicionalmente: **locução prepositiva**), ***DE*** expressa as seguintes relações semânticas:

a) De modo

Apeei DE ***modo a*** *apreciar de rente tamanha imensidade junta.* (CL)
Ramazzini aceitava a ideia das "sementes" infecciosas proposta por Fracastoro, e agia DE ***acordo com*** *ela.* (APA)

b) De lugar

DO lado de *fora encontraram a enfermeira e o rapaz gordo.* (ARR)
Sentou-se DE ***frente para*** *Mário e insistiu para que eu me sentasse ao seu lado.* (BL)

2.4.2 Nas construções: **preposição+nome / advérbio+*DE*+complemento do nome** ou **advérbio** (tradicionalmente: **locução prepositiva**), ***DE*** expressa as seguintes relações semânticas:

a) De lugar

Ficava ***por cima*** DO *salão de honra.* (CF)
Vinham andar ***por perto*** DA *dupla.* (CF)
Lorena tinha arrepiado pé ***na frente*** DE *um trovão recaído de mau jeito* ***no derredor*** DA *casa.* (CL)
Queria, ***em cima*** DESSAS *prendas, encher as vistas.* (CL)

b) De modo

Um segundo era o dos que queriam dar sua voltinha para (...) puxarem fumaça extra no saguão das pias – tudo ***à custa*** DE *doencinha inventada.* (CF)
Deixei ***em poder*** DO *velho a obrigação de levantar a capivara.* (CL)
Quis botar meus empréstimos e patente ***a serviço*** DELA. (CL)

Foi ver a lavadeira e afundar em boa tarde e cortesias, ***a ponto DE*** *ralar a cauda nas pedras do rio.* (CL)
Em risco DE *ser ofendida pelo amarelão, demonstrei aos circunstantes que foi outra artimanhosa ideia que tive.* (CL)
À mercê delas podia frequentá-lo ***sem perigo DE*** *ser purgado.* (CF)

c) De causa

Em vista DISSO *peguei a mala e fui tirar semana no Hotel das Famílias.* (CL)
Tal proceder era ***por motivo DE*** *pregar peça.* (CL)
Vou a Campos ***a chamado DOS*** *doutores da justiça.* (CL)

d) De assunto

Então lhe contei o que Veríssimo havia dito ***a respeito DE*** *Ritinha.* (DE)

e) De troca

Joaquim avalizou uma promissória ***em troca DE*** *uma promessa do Antônio de não atacar Fagundes.* (B)
Em lugar DE *uma refeição, teremos duas.* (AM)

2.5 A **preposição** *DE* entra na construção de **perífrases** (**+infinitivo**) que indicam:

a) Cessação

Mas quando a gente entra a garapa ***deixa DE mexer****.* (TP)
O doutor não ***cessa DE gracejar****?* (RIR)
Quando ***acabei DE falar*** *ele balançou a cabeça de modo pensativo.* (CCA)
Basta DE proteger *vândalos.* (ESP)

\# Neste caso pode ocorrer um **nome abstrato** ao invés do **infinitivo**:

Vamos ***deixar DE exagero****, Sérgio?!* (A)
Deixa DE fantasias*.* (ACM)

b) Início de ação ou processo

E, sem mais, ***deu DE trançar*** *cafuné na raiz da minha barba.* (CL)
Tratei DE ficar *em chão seco.* (CL)

c) Intensificação

Eu falei, falei, falei, ***cansei DE falar****.* (AB)
O homem não ***cansava DE analisar****,* ***pesquisar*** *e* ***procurar*** *entender o mundo.* (HG)

d) Repetição de ação ou processo

d.1) com **verbos** de ação

A namorada do ateu ***deu* DE *teimar*** *para que ele a acompanhasse nessa visita obrigatória.* (BP)
Os médicos se juntaram e nos desenganaram. E ela ***deu* DE *chorar***, *chamou padre, se confessou, redobrou o choro, se lamentando.* (ALF)
Como tomado dos demônios, o povo de Ponta Grossa ***deu* DE *fazer algazarra*** *e molecagem.* (CL)
Deu* DE *falar *sozinho.* (CL)

d.2) com **verbos** de processo ou estado

Piano já estava enjoado de esperar, quando ***deu* DE *acontecer*** *que passou pela porteira o seu vigário.* (CBC)
De lá seu vigário ***deu* DE *estar*** *banzeiro, meio recolhido no seu silêncio, caçando jeito de acertar quem tinha levado emprestado o ferro.* (CBC)

e) Necessidade

Ele ***precisa* DE *inventar*** *o ácido.* (CF)

f) Oportunidade

O restante (...) ***calhou* DE *caber*** *todinho no meu colo.* (CL)

g) Efeito

Era* DE *comover *aquela gente humilde e humilhada (...) em busca do pequeno presente.* (IS)
É* DE *chorar *de raiva.* (VEJ)
O resultado ***é* DE *matar***. (VEJ)

2.6 A **preposição** *DE* constrói-se com o **verbo** ***ser*+adjetivo disfórico+*DE*+infinitivo**:

Vê se eu ***sou besta* DE *sustentar*** *homem.* (AB)
Quando alguém diz "não vou comprar o brinquinho", quer dizer que não ***é bobo* DE *fazer*** *mau negócio.* (SE)
Lembrei-me da conversa na piscina, as mulheres comentando que nesta cidade ninguém mais ***é louco* DE *andar*** *com joias.* (EST)

2.7 A **preposição** *DE* entra na construção ***a*+verbo de início de ação ou processo+*DE***:

***A partir* DOS** *dois meses o lactente sadio adquire a capacidade de sorrir.* (SMI)
Tibúrcio, pensativo e parado, corre o olhar pela fartura do sortimento, ***a começar* DAS** *prateleiras abarrotadas.* (SE)

2.8 A **preposição** ***DE***, seguida de alguns infinitivos, compõe expressão intensificadora de adjetivos:

*Espere um nascer do sol **lindo DE morrer**.* (REA)
*A mulher na direção é **linda DE morrer**.* (OMT)
*Todas eram **ruins DE doer**.* (FSP)
*Toda mulher sabe que há duas espécies de beijo, esse que a gente finge que dá ou suporta a cada minuto, e aquele de verdade, **gostoso DE doer**.* (BOC)

2.9 A **preposição** ***DE*** introduz uma especificação locativa de um **advérbio** pronominal circunstancial:

*Subiu nas partes do corcel e **lá DE cima**, no derradeiro furo da rédea, rinchou feio.* (CL)
*Então o menino não sabe que na sua gestão vamos escolher o mandão de tudo isto que vemos **aqui DE cima**?* (VID)
*Mas é que a maioria dos meus colegas **aqui DE Sorocaba** subiram na vida.* (BL)

2.10 A **preposição** ***DE*** entra em **expressões** fixas:

DAR DE OMBROS	=	não dar atenção, não se tocar

*Sérgio **DEU DE OMBROS**, ostensivamente desinteressado.* (A)

DAR DE CARA **DAR DE FRENTE** **DAR DE TESTA COM**	=	encontrar repentinamente

*Ao virar, **DEU DE CARA** com a figura familiar.* (GD)
*Tampouco se constrangeu ao **DAR DE FRENTE** com seu marido, que acompanhava Nini Veiga, o modelo mais belo do Rio.* (JM)
*Esta (...) enxugou-se na saia, e **DEU DE TESTA COM** ele.* (CAS)

CAIR DE CAMA	=	enfermar

*Não compareceu o gringo da prestação que **CAÍRA DE CAMA** com febre impiedosa.* (SD)

CAIR DE QUEIXO	=	ficar perplexo

*O fiscal **CAIU DE QUEIXO** porque se tratava de uma beleza sem par.* (SD)

CAIR DE QUATRO	=	cair com as mãos no chão

*O tabefe do gringo gordo estalou na cara dele, ele **CAIU DE QUATRO**, os homens da polícia da Administração rindo de se torcer.* (R)

CAIR DE QUATRO	=	render-se a uma sedução

*Flávio de Souza **CAIU DE QUATRO** pelo cinema.* (FSP)

FICAR DE QUATRO	= abaixar-se pondo as mãos no chão

Quem acabou pegando o cachorro foi meu companheiro Greaves, que **FICOU DE QUATRO** *no gramado para agarrá-lo.* (FSP)

FICAR DE QUATRO	= ficar embevecido

O espectador que já **FICOU DE QUATRO** *por mérito de um amor avassalador (...) irá tirar um peso dos ombros ao constatar que o casal jaboriano (...) desfila no palco um repertório de frases familiares a todo e qualquer coitado que já tinha tido a sina de mergulhar naquela patologia agridoce conhecida por paixão.* (FSP)

TER MUITO DE	= ser parecido com

Mas ***tinha muito* DO *filho****: na testa, nos olhos empapuçados.* (TSL)

EM

1 A **preposição** *EM* funciona no **sistema de transitividade**, introduzindo **complemento** de verbo.

1.1 O **complemento** se refere ao **objeto** transformado, ao resultado (com **verbo** de transformação):

Os territórios podem ***constituir-se* EM *Províncias****.* (DP)

Empenhei-me num programa de desenvolvimento, apresentando ao povo brasileiro um conjunto de objetivos concretos que ***consubstanciei* NAS *trinta metas de expansão econômica*** *que vêm sendo cumpridas.* (JK-O)

E como convém à célebre entropia de um país subdesenvolvido, [ideologias antiliberais] ***degradaram-se* EM *manifestações folclóricas****.* (CB)

A questão estudantil (...) ***degenerou* EM *violência****.* (JT)

A filosofia ***convertera-se* EM** *ciência racional das coisas.* (HF)

O meu ódio ***deu* EM *remorso****.* (CJ)

Arrumara-se com artes e seduções, os cabelos em tufos para o alto, ***desatando-se* EM *caracóis*** *em tom ruivo.* (VB)

No entanto esse sentimento pode não ***descambar* NA *morbidez*** *se uma boa orientação chegar a tempo.* (AE)

1.2 O **complemento** especifica o novo estado (com **verbo** de ação ou processo que configura surgimento de um novo estado):

Sinhozinho ***desandou*** EM ***bravatismos.*** (CC)
A mulher ***desatou*** NUM ***pranto perdido.*** (MP)
E logo ***se derramou*** EM ***palavras.*** (VN)
Marinalva ***desdobrava-se*** EM ***gentilezas.*** (PN)
Eu queria comentar um assunto, ***desembestei-me*** EM ***pedantismos.*** (R)

1.3 O **complemento** indica o processo, atividade ou situação em que há o envolvimento (com **verbo** de envolvimento, engajamento):

Chegaria muitas vezes tarde demais, depois que o assistente já ***se envolveu*** EM ***maus lençóis.*** (MA-O)
Não admito ***envolverem*** *alguém* NISSO. (PA)
Judas ***engajara-se*** NA ***milícia apostólica.*** (NE-O)
A elite procura ***engajar-se*** NO ***processo de massificação de cultura.*** (ILC)
Empenhei-me NUM ***programa de desenvolvimento.*** (JK-O)

1.4 O **complemento** indica a posição em que algo ou alguém é colocado (com **verbo** de colocação):

Novamente ele me ***colocava*** NUMA ***posição falsa.*** (CCA)
A eventual quebra dessas empresas ***deixaria*** *também o sistema bancário mexicano* EM ***uma situação*** *de extrema fragilidade.* (FSP)
As perdas que a classe empresarial baiana vai sofrer serão punitivas, capazes de ***jogar*** *o Estado* NUMA ***situação*** *de inadimplência e desemprego generalizados.* (FSP)

1.5 O **complemento** indica o lugar a que alguém ou algo chega:

Garotos ***subiram*** NOS ***postes*** *e árvores.* (DE)
O padre manco ***estendeu****-se* NO ***chão*** *umas três vezes.* (DE)
O pessoal se ***debruçava*** NOS ***rádios.*** (DE)

1.6 O **complemento** se refere ao indivíduo em que surge o novo estado (com **verbo** de surgimento, manifestação):

Deu *o tangolomango* EM ***vocês?*** (MA)
Deu a louca EM *todos.* (BH)

1.7 O **complemento** indica o alvo do ataque (com **verbo** de investida, ataque):

Era a esposa do motorista que se ***desforrava*** *NAS* ***vidraças****.* (DE)
Não gosto de ***bater*** *EM* ***fedelho****.* (PM)
Para defender-se, [Chico Pereira] ***descarregou*** *NELE a cartucheira que trazia consigo.* (S)
Descia a brocha *EM* ***Totonho*** *que só vendo.* (CR)
Cuspiu*-lhe três vezes NO* ***rosto****.* (DE)

1.8 O **complemento** indica o alvo da intervenção ou do toque (com **verbo** de intervenção, toque):

[Eu] ***Bulia****-lhe NAS* ***saias*** *que aflavam.* (DM)
Davi quer ir ao Snobar, não sai de minha mesa, ***mexe*** *NOS* ***papéis****.* (DE)
Fechava os olhos e via Dora, seus lábios ***cocegando*** *NOS* ***meus*** *como uma fruta comida de vez.* (CR)

1.9 O **complemento** indica o alvo da sensação, da percepção ou da atividade intelectual (com **verbo** de aplicação dos órgãos do sentido, da percepção ou do intelecto):

João ***reparou*** *NO* ***volume*** *da barriga e deixou cair a arma.* (DE)
Maria Clara e Lourdes ***concentraram****-se NO* ***trabalho****.* (ES)
Sentimento confuso apenas (...) para que o Negro Massu, pouco dado a ***cogitar*** *EM* ***tais coisas****, se desse conta andar o mundo errado.* (PN)
A constituição ***diferençava****, NO* ***Imperador****, o único delegado do Poder Moderador.* (FI)

1.10 O **complemento** indica o alvo da alusão (com **verbo** de alusão):

Que mania de ***falar*** *EM* ***Deus****.* (DE)
Eliodora nem podia ouvir ***falar*** *EM* ***você****.* (A)

1.11 O **complemento** indica o alvo atingido (com **verbo** de incidência):

Você foi escolhido, a sorte ***caiu*** *EM* ***cima de você****.* (DE)
Pois eu quero ***carregar*** *NUMA* ***boa centena do bichinho****.* (AM)
Ficávamos estendidos na cama, deixando o sol ***bater*** *NA* ***gente****.* (DE)
Todos esses preços de energia e transportes ***incidiram*** *diretamente NA* ***cesta de compras****.* (ESP)

1.12 O **complemento** indica o alvo do desconto (com **verbo** de desconto, abatimento, dedução):

*Me informaram que a casa paga, mas **desconta** NOS **ordenados** da moça que fez a escrituração.* (R)
*Há muito que **descontar** NAS **pretensões de grandeza do português**.* (CGS)

1.13 O **complemento** indica a atividade (com **verbo** de dispêndio de tempo em uma atividade):

***Demorava**-me ainda* NA ***contagem**.* (DM)
*Infelizmente não **me detivera** NAS **explicações necessárias**.* (MEC)
*Oliveira **consumiu o resto do dia** NO **interrogatório**.* (MP)

1.14 O **complemento** indica o objeto da crença/descrença (com **verbo** de crença, descrença, confiança, esperança):

Não sofram as penas do Inferno os que EM *vós **esperaram** e **creram**.* (TP)
*Mas também não **creio** mais* EM ***Padre Justino**.* (CCA)
Acreditamos NO ***voto** porque **confiamos*** NO ***povo**.* (APP)
*Há mais **coisas*** EM ***que descreio** do que **coisas*** EM ***que creio**.* (DI)
*Ficou de lado, [o João Ramalho] **desacreditando*** NO ***que via**.* (CC)

1.15 O **complemento** indica o objeto do consentimento (com **verbo** de concordância, consentimento, conformação):

*A polícia foi severa: **consentir** apenas* NA ***saída de Sampaio**.* (BB)
*[Renata] **consentira*** EM ***ser personagem**.* (LM)
*[Dona Evalda] **condescendeu*** EM ***sentar-se à mesa** e servir-se de uma coxinha de peru.* (SD)
*Tenente Pinto Ferreira não se **conformava*** EM ***ficar aguardando ordens morosas de Juazeiro**.* (JA)

1.16 O **complemento** indica o objeto de referência (com **verbo** de ajuste, enquadramento):

***Assenta** bem esta arrogância* NUM ***Macedo** que se dirige a mulheres.* (PM)
*Todas as promessas oficiais, dirigidas especificamente para aquela sofrida região, continuarão a **enquadrar-se*** EM ***uma moldura de desalento e até de descrédito**.* (CB)

1.17 O **complemento** indica o ponto de contato (com **verbo** de aproximação, junção):

[O operário] sentia a fazenda já ***colando*** NAS ***costas***. (VI)
Realmente o Brasil vai ***encostar*** NA ***América*** *daqui a quarenta anos.* (AMI)

1.18 O **complemento** indica o objeto da imersão (com **verbo** de penetração, imersão):

A frase ***calou*** NO ***espírito*** *de Geraldo.* (RIR)
Aos embalos da rede ***caí*** NUM ***sono*** *de pedra.* (MEC)
O capitão ***caiu*** NA ***caatinga*** *não faz duas semanas.* (CAN)

1.19 O **complemento** indica a finalidade (com **verbo** de movimento com uma finalidade):

Mais de um sujeito ***correu*** NA ***salvação do pescoço-pelado***. (CL)

1.20 O **complemento** indica o objeto de referência (com **verbo** de fundamentação):

A Revolução Francesa ***baseava*** *toda a sua filosofia* NO ***individualismo***. (DC)
A análise ideológica já ***se fundamenta*** NUMA ***conduta eminentemente redutora***. (RS)
O homem (...) ***assenta*** *sua superioridade animal* NA ***inteligência***, *na aptidão dedutora.* (BS)
O sentimento que nos aproxima se ***alicerça*** NUM ***ideal de consciência cristã***. (JK-O)
O conflito entre ambos ***descansa*** *(...)* NA ***incapacidade comum de conquistar e viver a liberdade***. (EV)

1.21 O **complemento** indica o ponto de apoio (com **verbo** de apoio, apego):

Eis porque um plano racional de ensino deve ***apoiar****-se* NA ***consideração*** *de circunstâncias particulares que, a seu modo, alteram as linhas do plano ideal.* (PE)
[Ivete] ***aferra****-se* NUMA ***ciumeira dos capetas***. (DM)

2 A **preposição** ***EM*** funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *EM* estabelece relações semânticas no **sintagma (adjunto)**: *EM*+**sintagma nominal**.

2.1.1 Relação de circunstanciação:

2.1.1.1 De lugar ***onde*** (locativo, não diretivo)

2.1.1.1.1 Sem movimento

a) Localização na superfície, sem entrar em questão o tipo de contato com essa superfície, embora esse contato seja entendido como de certa duração

= na superfície de
sobre
em cima de

*O povo se **comprime** NAS **calçadas** e olha.* (DE)
*João **lia** NA **cama** obras pornográficas.* (DE)

b) Interioridade

***Deixamos** Curitiba NUM **cargueiro** da FAB.* (DE)
*Ela sentiu o coração aflito de João a **bater**-lhe NO próprio **peito**.* (DE)
*Ele **dormiu** NA **sala** até o nascimento da quarta filha.* (DE)

c) Situação medial

Era só ele se afastar de casa, sentia-se dotado da maior potência e, de volta, com a bem querida NOS braços. (DE)
*Agora que ia dar certo – o pobre arrenegou-se, o lindo rosto **enterrado** NAS **mãos**.* (DE)

2.1.1.1.2 Com movimento

a) Localização na superfície

*Um engraxate **batuca** NA **caixa**.* (MPB)
***Sentamo-nos** NO **banco** do candelabro e começamos a anotar os achados.* (ACM)

b) Ponto de contato

=	num ponto de

Os homens se puseram atrás de mim e um deles me ***tocou*** *NO* ***ombro****, meio bruto, com a coronha da arma.* (MMM)

c) Contiguidade

=	ao longo de

Passei *a mão EM suas coxas.* (DE)

\# As diversas indicações locativas expressas por *EM*+**sintagma nominal** podem referir-se não a um espaço real, mas a um espaço abstraído (*EM*+**sintagma nominal** com **substantivo abstrato**):

Deixava-se ***estar*** *NO* ***sereno*** *aconchego.* (DE)
A ***escancarar*** *a boca NO* ***concerto*** *de bocejos sonorosos.* (DE)
NA ***ilusão*** *de que Maria se arrependesse (...)* ***construiu*** *um bangalô muito bonito no Prado Velho.* (DE)
João NO ***meu conceito*** *não passa de um refinadíssimo canalha.* (DE)

\# A discriminação entre os diversos tipos de localização (por exemplo, entre "na superfície de" e "no interior de") é marcada, em determinados contextos, pelos traços do **substantivo** à direita da **preposição** (o **complemento**) e pelos traços do elemento à esquerda. Assim, a relação de interioridade que está, por exemplo, nas ocorrências de 1.1 fica evidente no esquema:

contido / conteúdo	*EM*	Continente
açúcar	**na**	Xícara
gelo	**no**	Copo

Se nem o **substantivo** que é **complemento** da **preposição** nem o elemento à esquerda possuem traços que operam a discriminação, a localização espacial exata não se efetua. É o que ocorre nos exemplos seguintes, em que o **substantivo** à direita é de lugar, mas não se configura como /continente/:

Uma voz parecida ***soou*** *NA* ***praça****.* (DE)
EM Belo Horizonte *não* ***vimos*** *o tempo.* (DE)

A discriminação também pode ser marcada pelo conhecimento do mundo dos interlocutores. Assim, na ocorrência que segue entende-se a relação como de contiguidade (= junto a) e não como de localização na superfície de (= sobre), porque não é hábito dormir-se sobre mesas:

Chegava a ***dormir*** *NA* ***mesa*** *da redação.* (DE)

2.1.1.2 De tempo:

a) Ponto no tempo: o **nome** que é o núcleo do **complemento** da **preposição** indica unidade de tempo, ou evento com certa duração

*NA **mesma tarde** ele **acolheu** a mediação da cunhada.* (DE)
*NA **primeira semana chamara** a irmã viúva em sua companhia.* (DE)
*A ideia perturbou-o tanto que EM **horas mortas passou a vigiar** o portão.* (DE)
*Discursos na Academia EM **sessão realizada** a 1 de outubro de 1974.* (CAR-O)

b) Duração: o **nome** que é núcleo do **complemento** da **preposição** indica período de tempo (determinado por **quantificador**, ou **ordenador**, ou **dêitico**)

= durante

*NOS **dois anos** de noivo eu **mal podia dormir** de tão inflamado.* (DE)
*NOS **primeiros** dias tudo **eram** delícias.* (DE)
*A confusão era tanta que EM **duas horas de prosa** o presidente não **formou** uma opinião.* (VEJ)
*Foram sete dias EM **que** a paixão se confundiu com o maior ódio.* (DE)
*Sempre odiei estes períodos vagos e desesperantes EM **que** fico seco por dentro.* (DE)

c) Limite temporal: o **nome** que é **complemento** da **preposição** vem quantificado

= no prazo de
dentro de

*Maria Clara pediu a caneta, sentou-se no sofá do Tablado e EM **cinco minutos tinha rabiscado** o novo epílogo.* (VEJ)
***Isto**, EM **menos de segundos**.* (DE)

d) Espaço de tempo dentro do qual algo ocorre: o **nome** que é **complemento** da **preposição** indica divisão do tempo e vem quantificado

***Jogue** um níquel e EM **dois minutos** aparece o seu retrato.* (CB)

2.1.1.3 De modo:

*EM **lágrimas confessou** à esposa que era rapaz virgem.* (DE)
***Cercava** os olhos – EM **desespero** a evocar os joelhos da primeira professora.* (DE)
*Peça ao Rui para **fazer** as fotos EM **duplicata**.* (DE)
***Marchemos**, irmãos, Santamente. EM **conjunto**.* (DE)
***Buscou** EM **vão** por todas as lojas de Curitiba o famoso mel mágico.* (DE)
***Avançaram** EM **passos iguais e rápidos**.* (DE)
*Antevia uma velhice tranquila, a **regar** suas malvas à janela, EM **mangas de camisa**.* (DE)

2.1.1.4 De fim, destinação:

João ***acariciou* EM *despedida*** *o maravilhoso corpo nu.* (DE)
O regime escravocrata nos ***deixou* EM *herança*** *(entre outras coisas) uma visão do trabalho ou como bico ou como privilégio.* (FSP)

2.1.1.5 De instrumento:

"*Faz rascunho, como um colegial*", *diz, ao me ver* ***tirar* NA *máquina*** *outra lauda, corrigir, rasgar, colocar nova folha.* (DE)

2.1.1.6 De meio:

= por meio de

Cassiano Ricardo, **EM *versos*** *exatos,* ***falaria*** *dos dias novos.* (CAR-O)

2.1.1.7 De forma, semelhança:

Só às vezes, sem aviso, se despenca um maço d'água mal amarrada, ou zoa uma chuva rajada, ***flechando*** *o chão* **EM *feixe diagonal***. (SA)
Que se aproximou, não o fazendo mais porque o pessoal logo ***rodeou*** *o corpo,* **EM *círculo***. (BB)
Isório pega as esteiras já ***amarradas* EM *feixe***. (ATR)

2.1.1.8 De preço, valor:

Simonsen ***estimou* EM *vinte milhões de libras*** *o valor das mercadorias subtraídas ao comércio lusitano.* (FEB)
Entra hoje em vigor o IPMF, que ***vai taxar* EM *0,25%*** *todos os saques bancários.* (FSP)

2.1.2 Relação de especificação

Depois do impeachment, o país já começou a ***melhorar* EM *matéria de costumes políticos***. (VEJ)

Vai o IBC ***economizar* NA *movimentação*** *dos cafés adquiridos aos produtores.* (JB)
Tachada de desleixada, a arrumadeira ***caprichava* NA *limpeza***. (BO)
Tínhamos de ***ceder* EM *certas coisas***. (PT)
O criador nos ***dotou*** *muito desigualmente* **EM *inteligência***. (VEJ)

2.2 A **preposição** *EM* estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**: **sintagma nominal concreto avalente+*EM*+ sintagma nominal**.

2.2.1 Relação de lugar:

a) Superfície

*Um toque de **caspa** NO **paletó** ao fim do dia.* (DE)
***Moleques** NAS **árvores**.* (DE)
*Passaram a usar cassetetes impedindo **agrupamentos** NAQUELE **local**.* (CB)
*Despedia-se com um **beijo** NA **boca**.* (DE)

b) Interioridade

*O **resto de açúcar** NA **xícara** de café.* (DE)
*As **borbulhas do gelo** NO **copo** de uísque.* (DE)
***Brizola** NO **xadrez**.* (DE)

c) Contiguidade

*A **faixa** NO **braço**.* (DE)

2.2.2 Relação de modo:

*O Tunda era o próprio filho da Ernestina do Hilário Tucano, que veio tomar satisfações, trazendo o **menino** EM **lágrimas** e exigindo a substituição do brinquedo.* (BAL)
*Américo, homem muito ocupado, deixara seus afazeres para socorrer a **irmã** EM **desespero**.* (PCO)
***Balzaquianas** EM **sapatos da Augusta**.* (DE)
***Minas** EM **pé de guerra**.* (DE)

2.2.3 Relação de matéria:

*Leva o **cartaz** EM **cartolina**.* (DE)
*O professor Porciúncula de Araújo, espécie de **Cândido de Figueiredo** EM **papel de embrulho**, escrevia neste estilo de renda de bilro ao Inspetor de Ensino de Niterói.* (CAR-O)

2.2.4 Relação de especificação:

*Figueiredo era muito **bom** EM **contrainformação**.* (NBN)
*Estrategista **hábil** NA **política externa** (...) ele trabalhou pela paz sem ferir os russos.* (MAN)

2.3 A **preposição** ***EM*** introduz sintagma em função predicativa (**predicativo**):

a) **Predicativo do sujeito**

*Estou **EM carne viva**.* (DE)
*Agora meu rosto estava **EM brasa**.* (ACM)

b) **Predicativo do objeto**

*Levei mais de meia hora para colocar **tudo EM ordem** e começar a escrever.* (DE)

2.4 A **preposição** ***EM*** integra construções indicativas de circunstâncias do tipo de: ***EM*+nome+preposição** (tradicionalmente **locução prepositiva**), expressando as seguintes relações semânticas:

a) De lugar

*Um domingo, Geraldo pescava solitário **EM cima de** umas pedras que adentravam pelo lago.* (BB)
*Estava brincando **EM frente de** casa e sumiu.* (OMT)
*Eu tinha amarrado a corda do arpão **EM redor do** corpo, de modo que estava com os braços sem movimento.* (AC)
*Nada mais natural do que todos se reunirem **EM torno de** uma mesa de pôquer para decidir quem fica com o grande bolo* (AVL)

b) De substituição

*A gente pode ler a bíblia em casa, quando quiser, **EM lugar de** aprender o catecismo na igreja.* (ASS)
*Sua atitude de salvar livros **EM vez de** queimá-los foi respeitada.* (ACM)

2.5 A **preposição** ***EM*** integra a construção indicativa de circunstância de lugar ***dentro EM***:

*Elas ficaram **dentro EM mim** resguardadas pelas minhas primeiras impressões do colégio.* (BAL)
*A polícia encontrou 171 gramas de cocaína **dentro EM uma mala** do jogador Wilson Pérez, do América de Cali e da seleção da Colômbia.* (FSP)

2.6 A **preposição** ***EM*** inicia **oração** de valor adverbial (temporal, condicional, causal) construída com **gerúndio** e com o **pronome** ***se*** indeterminador de **sujeito**:

*EM **se tratando** de indivíduos com lesões adquiridas, a interpretação dos dados clínicos e experimentais deve ser cuidadosa.* (NEU)
*Claro que, EM **se falando** de Brasil, essas características já dão a tônica em determinados ramos industriais, como os da vidraçaria e de calçados e na agricultura.* (FSP)

2.7 A **preposição** *EM* entra em **expressões fixas**:

DAR EM NADA	= não ter nenhum efeito

Essa luta não vai **DAR EM NADA**, *Dona Mocinha.* (US)

ENTRE

1 A **preposição** *ENTRE* funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**: indica reciprocidade, com alguns **verbos** ou **nomes** valenciais, introduzindo dois **argumentos** coordenados ou condensados numa forma indicadora de pluralidade.

1.1 A **preposição** *ENTRE* introduz **complemento de verbo**.

O **verbo** indica:

a) interação

*Os índios entenderam e **conversaram** ENTRE **si**.* (ARR)

b) distinção, diferença

*O compact disc não capta todas as nuances do som e não permite **distinguir** ENTRE **um violino e uma viola**.* (SV)
*As técnicas de escavação **diferem** ENTRE **si** e possuem sua especificidade tendo em vista a satisfação de objetivos diversos.* (ARG)

c) conflito

*Na falta do que fazer, os congressistas do MDB **brigavam** ENTRE **si**.* (FSP)

d) seleção, escolha

O nosso Thiré tinha dificuldade em ***selecionar* ENTRE *tantos alunos*** *distintos os merecedores da elevação.* (CF)

Escolheu* ENTRE *as moças *solteiras das mais influentes e ricas famílias e começou a agir.* (PCO)

ENTRE *a sua palavra e a minha*, *creio que ela* ***aceitará*** *muito antes a minha do que a sua, não?* (SEN)

e) separação, divisão

Quer analisar objetivamente aquela massa inerte, mas ***divide-se* ENTRE *sentimento e análise***. (COT)

Dividiu *sua preferência* **ENTRE *as 10 cores lisas e os 8 padrões-madeira*** *de Duraplac, escolhendo o que mais lhe agradar.* (P-REA)

f) combinação, acordo, acerto

Ficou ***estabelecido*, ENTRE *os dois***, *o pacto.* (FA)

Foi ***acertado* ENTRE *os participantes*** *que as discussões acerca de sistemas de combate a assaltos em ônibus prosseguirão na semana que vem.* (APP)

g) ligação, relacionamento

Contribuiu grandemente para ***ligar* ENTRE *si*** *as diferentes partes do território brasileiro e seus núcleos de povoamento.* (H)

h) distribuição

Dona Laura os [os pacotes] ***distribuía***, *intocados,* **ENTRE *os pensionistas*** *mais pobres.* (BH)

O próprio Sampaio iria ***distribuí-los*** *[os programas]* **ENTRE *os colegas***. (BB)

Quando o **complemento** é correferencial ao **sujeito** de **terceira pessoa** do plural, recomenda a norma que só se use a forma recíproca do **pronome** (***si***), a não ser que o **pronome** venha reforçado por ***mesmos*** (***eles mesmos***):

Os índios *entenderam e conversaram* **ENTRE *si***. (ARR)

Os presos *arrecadam* **ENTRE *eles mesmos*** *as quantias necessárias para beneficiar pessoas autuadas em flagrante por crimes afiançáveis.* (FSP)

Entretanto, a forma não reflexiva do **pronome** também ocorre nesses casos:

Os jurados *ficam isolados enquanto discutem* **ENTRE *eles*** *o veredicto.* (FSP)

1.2 A **preposição *ENTRE*** introduz **complemento de substantivo**.

As mesmas relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **substantivos valenciais**, que expressam, por exemplo:

a) interação

*A **troca de ofensas** ENTRE **Nabi Abi Chedid e o advogado da Portuguesa Santista Gastone Righi**, ontem a tarde (...) demonstrava a falta de equilíbrio entre os dirigentes.* (FSP)

b) distinção, diferença

*Eu não faço **distinção** ENTRE **os civis** e os militares.* (FSP)
*Quase não se via **diferença** ENTRE **mim e o filho do doutor Gomes**.* (DEN)

c) conflito

*Indagou, sorrindo, pois não era comercial haver **indisposição** ENTRE **hóspedes**, que poderia resultar na perda de um ou dos dois.* (AM)
*Do **conflito** ENTRE **a democracia e a centralização** sairá vitoriosa a democracia.* (JB)

d) seleção, escolha

*O período de carência havia procedido a uma verdadeira **seleção** ENTRE **aqueles que** tentaram se estabelecer na Colônia.* (HIB)
*A **escolha** ENTRE **a ciência e o humanismo** é falsa e, por isso, até ela é feita em termos ideológicos.* (BRO)
*O rei paira acima das paixões políticas, em condições ideais para exercer o papel de **árbitro** ENTRE **os poderes e de representante da nação**.* (VEJ)

e) separação, divisão

*A **separação** ENTRE **atividade manual e atividade intelectual** é uma prática historicamente anterior à sociedade capitalista.* (BRI)
*Na realidade, a **divisão** ENTRE **"otimistas" e "pessimistas"** se estende ao nível epistemológico.* (FSP)

f) combinação, acordo, acerto

*Albuquerque não podia atinar com o **entendimento** ENTRE **Vitoriano e Valério**.* (PFV)
*Foi assinado no dia sete do corrente, em São Paulo, o **contrato** ENTRE **a Cia. Industrial de Rochas Betuminosas e a Cia. Generale de Construction de Four**.* (CRU)
*Diziam que nossas tentativas de **acordo** ENTRE **camponeses e usineiros** visavam à subversão e à intranquilidade.* (AR-O)
*No final do ano, o **casamento** ENTRE **os visitantes temporários e os residentes** costuma deixar Miami com gosto de Angra dos Reis.* (VEJ)
*Tudo depende, como já disse, de um **acerto** ENTRE **o casal**.* (VEJ)

g) comparação, cotejo

*Uma **comparação** ENTRE **as duas imagens** irá revelar o total da deformação.* (EET)

*O **cotejo** ENTRE **o Cravo e Canela e os ótimos discos de Martinho e Neguinho** prova que, em matéria de samba, o Rio tem ainda muito a ensinar a São Paulo.* (VEJ)

h) distribuição

*E mesmo esse que viu primeiro não poderá dispor dela a seu bel-prazer, devendo submeter-se às regras de sua **distribuição** ENTRE **os componentes da tribo**.* (CTB)

i) ligação, relacionamento

Parecia que ENTRE ***os dois as relações*** *eram antigas e daí a intimidade.* (AM)
*Hoje, não há mais **associação** ENTRE **ditadura e economia de mercado**, como se chegou a fazer totalmente no passado.* (VEJ)
*Foi ele quem autorizou a Cruz Vermelha a visitar os reféns e permitir a **comunicação** ENTRE **eles e as famílias**.* (FSP)
*O Brasil interessa também como plataforma de exportação para os vizinhos do Mercosul (o acordo de livre **comércio** ENTRE **Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai**).* (VEJ)

\# Se ocorrer **pronome pessoal** após a **preposição** *ENTRE*, preceitua a gramática normativa que a forma deve ser a de **pronome oblíquo**:

*A **luta** ENTRE **mim e o Governador** é de igual para igual.* (VP)
*E mais ainda pois noto que hoje não houve **rixa** ENTRE **ti e meu marido**.* (VP)
*Esta **pendência** ENTRE **mim e ele**, nunca pudemos resolvê-la, nem mesmo depois da independência.* (CID)
*A **camaradagem** ENTRE **mim e o garoto** crescera até o ponto de que dava ideia esse episódio do projétil no espelho.* (MP)

Entretanto, encontram-se construções como:

Diga só no meu ouvido, só ENTRE ***você e eu***. (FSP)
*As **relações** ENTRE **eu e meu marido** só a mim diziam respeito.* (P)

2 A **preposição** *ENTRE* funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *ENTRE* estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**): **verbo+*ENTRE*+sintagma nominal**.

2.1.1 De lugar

2.1.1.1 Indica situação no espaço intervalar de dois ou mais elementos:

=	no intervalo de

a) *ENTRE*+**sintagma nominal** no plural

Não fosse o desejo estúpido de ***apertar*** *o passado* **ENTRE os dedos***, não esperaria o sol da manhã.* (ML)
ENTRE suas árvores*, no fundo de uma sombra que atormenta,* ***sinto-me*** *como na infância.* (ML)
Melhor ***acertar*** *o morredor* **ENTRE as costelas***.* (PFV)
Perceberão *a lanterna correndo* **ENTRE os arbustos***.* (ML)
No chão de barro, porém **ENTRE pedras***, a lenha* ***alimenta*** *o fogo.* (ML)

\# A **preposição** *ENTRE* pode vir precedida da **preposição** ***por***:

Repetia *os mesmos movimentos digitais do sargento por* **ENTRE as páginas***.* (PF)

b) *ENTRE*+**sintagmas nominais coordenados**

No mínimo, ***gastariam*** *doze horas* **ENTRE cada ida e cada volta***.* (ARR)
Moraria *por* **ENTRE matos e pés de cana***, à margem de um pequeno regato.* (CHI)

\# Como no caso dos **complementos**, se ocorrer **pronome pessoal** após a **preposição** *ENTRE*, a forma deve ser a de **pronome oblíquo**, segundo a gramática normativa:

Fui salvo pelo próprio Luiz, que ***caiu*** **ENTRE mim e o presidiário***.* (FSP)
Em poucos minutos, estamos no avião e, dessa vez, levando de carona um agente da Fundação Nacional de Saúde, que fica ***espremido*** **ENTRE mim e o guia***.* (MEN)

Entretanto, são ocorrentes construções como:

Mas, reaparecendo, ***sentando-se*** **ENTRE eu e Jerônimo***, Rosália não podia esconder o que havia muito sabíamos: crescia no seu ventre o filho do irmão.* (ML)

2.1.1.2 Indica situação no interior de um conjunto de:

2.1.1.2.1 Pessoas: ***ENTRE***+**sintagma** com **nome humano coletivo** ou **plural** visto como coletividade, e não como pluralidade de elementos

=	dentro da coletividade de

E Vitorino intrigado de que sua história ***fosse acabar*** **ENTRE soldados***.* (PFV)
Havia *muita gente, muito alvoroço, muito entusiasmo* **ENTRE os concorrentes***.* (HP)
Há **ENTRE nós** *uma falsa impressão de que o cientista é apenas cientista, e só trabalha na ciência pura.* (PT)

2.1.1.2.2 Coisas: ENTRE+**sintagma** com **nome não animado coletivo** ou **plural**, visto como conjunto

=	dentro do conjunto de no meio de

Consegui ***rever****, como* **ENTRE vagas***, o derradeiro rosto de Abílio.* (ML)
Vi *Abílio* **ENTRE as ruínas** *da casa.* (ML)
Distingui **ENTRE os ruídos noturnos***, o som fúnebre do búzio.* (OS)
E ***praguejou****,* **ENTRE os gritos** *dos filhos, praguejou como um bêbado.* (OS)
ENTRE pragas*, com as cobertas tiradas da cama, desatinadamente,* ***apagou*** *o fogo.* (OS)
De longe, numa desastrosa tentativa de dissimular o medo, **ENTRE injúrias***,* ***perguntou***. (OS)

2.1.1.3 Indica situação no espaço interior de elementos: ENTRE+**sintagma com nome concreto plural**.

2.1.1.3.1 Sendo os elementos vistos individualmente

=	dentro de

Mesmo que o sangue ***corra*** *normal* **ENTRE as veias***, ainda que se anule a violência de todos os instintos, juro que a minha fisionomia, neste instante, não remove o seu desespero.* (ML)
Ele diz que o corpo dispõe de mais 15 gramas de glicose ***dissolvida*** *nos líquidos* **ENTRE as células**. (SV)

2.1.1.3.2 Sendo os elementos vistos formando um todo ou um contínuo ou um complexo

=	no espaço delimitado por

Encerro-me **ENTRE as paredes** *que Jerônimo ajudou a construir.* (ML)
Flávio ***dorme****, reclinado no divã,* **ENTRE almofadas**. (HP)

\# Se se seguem à **preposição** dois **sintagmas nominais** coordenados, a indicação se refere à situação dentro do conjunto formado pelos dois grupos de elementos:

As súplicas de melhor vida, os pedidos de cura ***feitos*** **ENTRE gemidos e suspiros***, formavam uma estranha música.* (RCM)
Enquanto seu irmão ***surgia*** *para a vida* **ENTRE gritos e risos***, ele murchava a um canto do leito.* (ROM)

2.1.1.4 Indica um intervalo entre dois pontos no espaço, podendo implicar movimento de um ponto de partida a um ponto de chegada (direção+origem), ou movimento nos dois sentidos, indiferentemente: *ENTRE*+**sintagmas nominais coordenados**

=	no intervalo espacial de de ... a desde ... até

Como poderei viver ***circulando*** ENTRE ***Rio e São Paulo****?* (MAD)

A salinização ***ocorre*** *apenas em pontos isolados, como no Mar Morto,* ENTRE ***Israel e Jordânia****, por não existir escoamento para a água.* (SV)

Cachoeiras de até 60 metros e lagos de água fria e transparente transformam Carolina, a 880 km de São Luís, numa das mais agradáveis cidades para se ***visitar*** ENTRE ***os rios e as serras*** *do sul do Maranhão.* (FSP)

2.1.2 De tempo

Indica um intervalo entre dois pontos no tempo: *ENTRE*+**dois sintagmas coordenados com nomes localizáveis no tempo**

=	no intervalo temporal de de ... a desde ... até

ENTRE ***1979 e 1984 foram vendidas*** *duzentas e três mil peruas médias e grandes.* (EX)

O primeiro Período das Sessões Extraordinárias das Partes Contratantes ***realizou-se*** *em Montevidéu,* ENTRE ***junho de 1961 e março de 1962****.* (CPO)

Foi ENTRE ***a sopa e a galinha*** *de molho pardo que Sérgio* ***falou****.* (A)

2.1.3 De quantidade

Indica quantidade situada no intervalo marcado por duas quantidades-limite: *ENTRE*+dois **sintagmas nominais quantificados coordenados**

=	no ponto médio de

O preço da arroba ***vai girar*** ENTRE ***vinte e oito dólares e trinta dólares*** *na entressafra deste ano.* (AGF)

Uma escrita que ***seja executada*** ENTRE ***cem e cento e vinte letras por minuto*** *teria uma velocidade considerada média.* (GFO)

2.1.4 De companhia

Indica relação comitativa com um grupo de indivíduos: *ENTRE*+**sintagma nominal no plural**

=	na companhia de no grupo de

Vivia* ENTRE *os humildes, *compartilhando intensamente de seus problemas.* (OAQ)
Paulino Duarte ***crescia* ENTRE *os cães bravios e os dois bêbados***. (OS)
Algumas vezes, ***deitava-se* ENTRE *os cães***, *adormecia entre eles como um animal.* (OS)

2.1.5 De troca

Indica relações de troca ou interação entre pessoas: *ENTRE*+**sintagmas nominais coordenados no plural**

=	na troca de nas relações de

O outro desentendimento na sessão ***foi registrado* ENTRE *Salomão e o quercista Hélio Rosas*** *(PMDB-SP).* (ESP)
O Irã não ***foi mencionado* ENTRE *Carter e Ford em 1976***. (RI)
Também o movimento de transações ***realizadas* ENTRE *comerciantes***, *dentro do Estado, através de notas fiscais, se encontra efetuada.* (AR-O)
O tratado ***assinado* ENTRE *as duas Alemanhas*** *confere existência jurídica à Alemanha Oriental.* (CRU)

\# Como no caso dos **complementos**, se ocorrer **pronome pessoal** após a **preposição** *ENTRE*, a forma deve ser a de **pronome oblíquo**, segundo a gramática normativa:

Não ***há*** *nada* **ENTRE *mim e ela***, *Armando...* (RIR)
Sei o que ***se passou* ENTRE *ti e Branca de Neve***. (BN)

Entretanto, encontram-se construções como:

Coisas há que devem ***ficar* ENTRE *eu e ela***. (VI)

2.1.6 De escolha

Indica opções para escolha: *ENTRE*+**sintagmas nominais coordenados**:

Os partidários do governo de gabinete podem ***escolher* ENTRE *República e Monarquia***, *coisa que não acontece com os presidencialistas.* (AG)
Conta-nos a literatura francesa, que Jacques Maritain dissera que, se tivesse que ***optar* ENTRE *o homem bom e o homem erudito***, *prefiriria o primeiro.* (JL-D)

2.1.7 De número aproximado

Indica quantidade intervalar: *ENTRE*+**dois sintagmas nominais quantificados**:

*A mulher **atinge**, aqui, segundo esse autor, o desenvolvimento definitivo* ENTRE ***dezessete e dezoito anos** e os homens* ENTRE ***os vinte e dois e vinte e cinco anos**.* (AE)
*Podia **estar*** ENTRE ***os dezoito e vinte anos**, a idade da frescura.* (DEN)

2.2 A **preposição** *ENTRE* entra na configuração **sintagma nominal**+*ENTRE*+ **sintagma nominal**.

2.2.1 Estabelece no **sintagma nominal** (**adjunto adnominal**) relações semânticas semelhantes às indicadas no caso do **adjunto adverbial**:

*Não foi difícil descobrir um prédio de azulejos que sobrava de outros tempos, com **espaço** bastante,* ENTRE ***portas**, para comportar uma descarga concentrada.* (PFV)
*Amarrados dois a dois e **mó** pesada* ENTRE ***dois pescoços**, uns após outros afundam no mar.* (PFV)
*Reuniam-se nas noites de sábado para tocar Mozart, Beethoven e Schubert, beber cerveja e fumar cachimbo nos **intervalos*** ENTRE ***um e outro quarteto**.* (TV)
*É verdade que, agora, as **questões*** ENTRE ***Pedro e os Soares** não parecem nada bem encaminhadas.* (A)
*Vários mecanismos mantêm nos animais **equilíbrio** osmótico* ENTRE ***as células e os líquidos fisiológicos**.* (BC)
*A **distância*** ENTRE ***o rancho e o rio ultrapassava** quinhentos metros.* (ARR)
*O **percurso** de 440 quilômetros* ENTRE ***Rio e São Paulo** é percorrido em nove horas, com o trem atingindo a velocidade média de 75 quilômetros por hora.* (VEJ)
*A pouca **diferença** de idade* ENTRE ***eles e suas admiradoras** é mais um fator de identificação.* (VEJ)
*Era só aquele **chalezinho**, à esquerda* ENTRE ***o barranco e um chão abandonado**.* (COT)
*Os **homens*** ENTRE ***16 e 55 anos** – num total de 2000 foram detidos.* (VEJ)

2.2.2 Introduz um conjunto (**nome plural**) do qual se indica ser tomada uma parte (construções com sentido partitivo):

*O diabo é que para um escritor como eu ... cada maldita palavra, **um oh*** ENTRE ***cem mil vocábulos**, valia algum dinheirinho.* (BU)
ENTRE ***os 174 países pesquisados**, o **Brasil** continua na mesma 63ª posição em que estava no ano passado.* (VEJ)
*Apenas **um*** ENTRE ***os 100 clientes** de Ricardo Lopes voltou a seu escritório para reclamar da qualidade do serviço.* (VEJ)

Numa aldeia incrustada nos altos picos do Tibé constatou-se que ***sete***, **ENTRE** ***dez pessoas***, *vivem em permanente receio de ser presas.* (GTT)

2.2.3 Introduz subconjuntos (**nomes coordenados**) de uma totalidade expressa no **sintagma nominal** que vem à sua esquerda:

O número de serviços prestados pelo IRD tem crescido exponencialmente e atende a usuários em todo o país, num total de aproximadamente 200 ***instituições*** **ENTRE** ***indústrias, hospitais, empresas governamentais, unidades militares, centros de pesquisa e universidade***. (ENE)

O Partido Comunista e a Aliança Nacional Libertadora contavam, ao todo, com menos de trinta ***homens***, **ENTRE** ***oficiais e soldados***. (OLG)

Separava suas 50 vacas e uns 8 **ENTRE** ***burros e cavalos***. (COB)

2.3 A **preposição** ***ENTRE*** introduz sintagma em função **predicativa** (**predicativo**), indicando estado intermediário marcado por dois estados-limite:

a) ***ENTRE*****+sintagmas nominais coordenados**

=	no estado intermediário que vai de ... a ... na passagem de ... a ...

Nosso ***Vitorino Lopes*** *está* **ENTRE** ***a vida e a morte***. (PFV)

Ficou **ENTRE** ***o riso e o choro***, **ENTRE** ***o conformismo e a indignação.*** (CBC)

b) ***ENTRE*****+adjetivos coordenados**:

=	no meio termo de

Emparelhou-se o ***chefe*** *vidalista,* **ENTRE** ***enigmático e acusatório***. (PFV)

– É você ***Nando****? – interrogou-me* **ENTRE** ***calmo e alegre***. (CHI)

Fernando *olhava tudo aquilo* **ENTRE** ***respeitoso e desconfiado***. (MAD)

Assobiava uma melodia **ENTRE** ***triste e alegre***. (FAB)

2.4 A **preposição** ***ENTRE*** entra em **expressões fixas**:

ENTRE OUTRAS COISAS	=	entre outros dados que poderiam ter sido mencionados.

Acredito que – **ENTRE OUTRAS COISAS** *– o meu público é fiel a mim porque eu jamais menti para ele.* (MAN)

ENTRE OUTRAS COISAS, *diziam ainda que os judeus formavam um povo à margem da História.* (MAN)

Na época, se atribuiu a derrota, **ENTRE OUTRAS COISAS**, *à sua afirmação de que era ateu.* (CAA)

ESTAR / FORMAR ENTRE + **sintagma nominal**	= pertencer a um grupo que tem as mesmas ideias ou o mesmo comportamento.

Hoje ele [Alencar] **ESTÁ ENTRE OS** *tucanos, mas sua última escala política foi no PDT, a célula de Leonel Brizola.* (VEJ)

Ela **ESTAVA ENTRE OS** *que enfrentavam uma nova viagem.* (IS)

Você também **ESTÁ ENTRE AQUELES** *que acreditam que eu não vou voltar.* (VEJ)

FORMAMOS ENTRE OS *membros da Organização dos Estados Americanos e da Organização das Nações Unidas, empenhados nos melhores propósitos de assegurar a paz e a concórdia entre os povos.* (ME-O)

PARA

1 A **preposição** ***PARA*** funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição** ***PARA*** introduz **complemento de verbo**.

1.1.1 O **complemento** se refere a um ponto de chegada, a um ponto de destino, a um ponto final.

1.1.1.1 Com **verbos +dinâmicos**, que indicam:

a) movimento em direção a

Toda a sua solidão fica marcada enquanto ele ***caminha*** **PARA** ***a porta***. (TB)

Assim, quando pensava que ***ia*** **PARA** ***Monte Santo***, *sem saber como* ***voltava*** **PARA** ***Canudos***. (CJ)

LULA ***avança*** **PARA** ***o terreno*** *à frente do prédio.* (IN)

O doutor Venturinha ***se mandara*** **PARA** ***o Rio de Janeiro***. (TG)

Puxou de dentro o canivete que o turco esquecera em cima da cama ao ***sair*** **PARA** ***Taquaras***. (TG)

Fomos nós que ***trouxemos*** *a indústria* **PARA** ***essa terra!*** (TB)

As duas jovens foram ***levadas*** **PARA** ***uma casa*** *de saúde particular.* (CS)

Depois os cangaceiros ***vieram*** PARA ***cima*** *de mim.* (CAN)
Os três amigos ***correm*** PARA ***junto*** *de Juarez.* (TB)
Propôs o arconte, que tinha cargo sua defesa, fosse ela (cidade) evacuada, ***retirando-se*** PARA ***longe*** *população e soldados.* (CNS)
Que desejo imenso de ***navegar****, mas* PARA ***onde****?* (PFV)
Muito perspicazes, as cunhadas pretenderam ***levar*** *a conversa* PARA ***onde*** *a curiosidade lhes servia de bússola.* (VN)
Assim, ***salto*** *do quarto* PARA ***o terceiro lugar*** *no ranking.* (EX)
Em nome da liberdade, a raça humana ***caminha*** PARA ***a ruína*** *total.* (TB)

b) inclinação

Camila ***se inclinou*** PARA ***o meu lado****.* (DE)
A cabeça ***pendia*** PARA ***a frente****.* (ROM)
Ganhei um eleitor que ***bandeava*** PARA ***a oposição****.* (TP)

c) direcionamento, orientação

[Golda Meier] ***canalizou*** *a mesma energia* PARA ***a vida*** *política.* (VEJ)
Considero-me guardião dessa unidade nacional, e a mim cabe o dever de preservá-la no patriótico objetivo de ***orientá-la*** PARA ***a realização*** *dos altos e gloriosos destinos da Pátria Brasileira.* (G-O)

d) conversão

Foi um típico erro de marketing que nos levou (...) a ir à busca de um nome adequado que ***traduzisse*** *o conceito e seu conteúdo* PARA ***o vernáculo****.* (MK)

e) aplicação de órgão dos sentidos

Sob esse critério é que devemos ***olhar*** PARA ***nossa arquitetura****.* (MH)

f) aplicação da mente

Ele diminuiu a marcha e ***atentou*** PARA ***o número*** *de casas.* (CP)
Sugiro que a OAB e outras organizações (...) comecem uma campanha buscando ***conscientizar*** *o povo* PARA ***as atrocidades*** *cometidas.* (VEJ)

g) providência, cuidado

Não havendo suplente, o Tribunal Superior Eleitoral ***providenciará*** PARA ***a eleição*** *de um novo deputado.* (D)

h) sinalização

*Tonho (****aponta*** PARA ***os andares*** *superiores).* (IN)

i) proveito

Não tenham em vista ***aproveitar-se*** *da situação* PARA ***exercer*** *planos de predomínio.* (G-O)

1.1.1.2 Com **verbos -dinâmicos** que indicam:

a) sentido

A cena abrange, na realidade, os esqueletos de quatro apartamentos (...) ligados ao fundo, por uma escada, que ***continua*** PARA ***os andares*** *superiores.* (IN)
Embalsamado e sentado na posição de lótus, ***estava virado*** PARA ***o sul.*** (EMB)
Foram para a janela que ***dava*** PARA ***o beco****, nos fundos do Teatro.* (BB)

b) inclinação, pendência

Seu coração ***pende*** *mais* PARA ***Eli.*** (SC)

c) permanência

A metade do corpo ***ficou*** PARA ***fora*** *da porta.* (REA)
Ficou PARA ***trás*** *o jipe.* (CRU)

d) faceamento

Funcionava num sobrado com amplas janelas ***abrindo-se*** PARA ***a Praça*** *da República.* (GI)
Vivíamos numa casa espaçosa na Alameda de Cádiz, uma espécie de sobrado e um mirante que ***se abria*** PARA ***o mar.*** (GI)

e) comparação, com condição inferior

O Brasil é o quinto país em volume de negócios, ***perdendo*** *apenas* PARA ***os Estados Unidos, Alemanha, Inglaterra e Japão.*** (EX)

1.1.2 O **complemento** se refere ao receptor.

Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) elocução

Ele ***disse*** *isso* PARA ***a senhora****?* (ID)
Contei PARA ***Minolta*** *o meu plano.* (BU)

b) transação

O controle acionário ***passou*** PARA ***as suas mãos.*** (SAM)
A carabina que seu filho ***vendeu*** PARA ***o meu.*** (FE)
Sua única esperança está no filho, ***Lula****,* PARA *o qual* ***transferiu*** *toda a sua capacidade de luta.* (IN)

c) entrega, envio

Ficou rico*,* ***entregou*** *o dinheiro* PARA ***Tia Zulmira*** *usar como bem entendesse, hoje ambos vivem de rendas.* (RO)

__Enviou__ carta PARA ***seu amigo** de Paracatu.* (UB)
*Caso e **remeto*** PARA ***o organismo** dela o maior balde de veneno que encontrar na praça.* (NI)
*A Secretaria **manda** regularmente materiais de construção* PARA ***a Sociedade** Amigos do Bairro e Morros do Jabaquara.* (CS)

1.1.3 O **complemento** se refere ao **beneficiário**.

1.1.3.1 Com **verbos +dinâmicos**:

*Tudo aconselha agora para que Posto Novo **fique*** PARA ***ti**.* (G)
*O violão de Codó, motivo de uma homenagem de Baden Powell, que nos anos sessenta **compôs*** PARA ***ele** o samba "Um abraço ao Codó".* (IS)
*Orçamento Federal **está consignando** 20%* PARA ***a educação**.* (PT)
*Nélson também **reserva** uma surpresa* PARA ***quem** for à Funarte.* (IS)

1.1.3.2 Com **verbos -dinâmicos**:

Tinha também aquele tipo "Sherlock" (...) mas eu achei que PARA ***você ornava** mais este.* (SV)

1.1.4 O **complemento** introduz um ponto de referência no futuro. Com **verbos -dinâmicos**:

Fica PARA ***outra vez**.* (VD)
*Então essa parte **fica*** PARA ***ser decidida** na presença do doutor!* (PR)
***Faltava** ainda tanto tempo* PARA ***chegar** outra vez o verão.* (IR)
*Ainda vai **demorar** uns vinte e oito anos* PARA ***eles acabarem** mesmo com a corrupção.* (SC)

1.1.5 O **complemento** introduz a finalidade (*PARA*+**nome abstrato**, **oração infinitiva** ou **conjuncional**).

1.1.5.1 Com **verbos +dinâmicos** que indicam:

a) utilização

***Uso** seu jornal* PARA ***denunciar** em carta este crime contra a economia das famílias.* (TB)
95 por cento dos recursos do PROAGRO *têm sido ali **usados*** PARA ***pagar** tais perdas devido às estiagens.* (JL)
***Utilizou-se** ele desse fato* PARA ***ensinar** alguma lição preciosa aos que o presenciavam.* (LE-O)

b) aliciamento, convocação

Os madeireiros estão encontrando dificuldade em ***aliciar*** *gente* PARA ***trabalhar*** *nas matas.* (ALE)
Todos, sobretudo os que têm uma parcela de liderança, estão ***convocados*** PARA ***a obra*** *comum.* (G-O)

c) indicação, designação

Adauto foi ***indicado*** PARA ***governador*** *do Estado do Ceará.* (VEJ)
Nós fomos ***designados*** PARA ***receber*** *da senhora toda a documentação da Legião.* (DZ)

d) contribuição

Essas atrizes ***contribuíram*** PARA ***o apogeu*** *do cinema italiano.* (VIE)
[Os judeus] ***concorreram*** PARA ***a vitória*** *da burguesia.* (CGS)
Alí está casualmente o cidadão cujo depoimento ***contribuiu*** PARA ***esclarecer*** *o crime.* (TV)

e) convite, convocação

O irmão mais moço ***convidou-o*** PARA ***uma festinha****.* (CH)
Vou ***convidar*** *Irene* PARA ***almoçar****!* (BB)
Urge ***convocar*** *a inteligência e o civismo de todos os brasileiros,* PARA ***o combate*** *sem trégua às causas estruturais.* (G-O)

f) disponibilidade

Os filhos olhavam-no em silêncio, conjuntamente, sem saber se se ofereciam ou se deviam ***oferecer-se*** PARA ***alguma tarefa****.* (ED)
Não tiveram outro recurso senão ***oferecer-se*** PARA ***fazer propaganda*** *em verso.* (FI)

g) preparação

Os discípulos vinham acompanhando o Mestre já algum tempo, sabiam estar sendo ***preparados*** PARA ***uma missão*** *específica.* (E-O)
Depois de carregá-la e encher os bolsos de munição, enfiou o chapéu na cabeça e ***preparou-se*** PARA ***sair****.* (ARR)

h) conspiração

Tudo assim ***conspirava*** PARA ***a fabricação*** *de uma realidade artificiosa e livresca.* (RB)
A verdade é que todos parecem ***conspirar*** *em conjunto* PARA QUE *ao fim da mais aguda recessão já atravessada pela economia brasileira,* ***o interior de São Paulo esbanjasse opulência****.* (VEJ)

1.1.5.2 Com **verbos -dinâmicos**:

A grande vantagem da divisão de trabalho é que ela ***contribui*** PARA ***maior eficiência do organismo*** *como um todo.* (FIA)
A teoria política ***serve*** PARA ***explicar o Brasil****, e o Brasil,* PARA ***ilustrar*** *a teoria com relação à problemática das constituições.* (CNS)

1.2 A **preposição** *PARA* introduz **complemento de adjetivo**.

Os mesmos tipos de relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **adjetivos**:

A empresa destacou-se pela criação de uma estrutura ***voltada*** PARA ***o planejamento*** *estratégico.* (EX)
João Galvino calculou que só 20 por cento dos homens são ***predestinados*** PARA ***a salvação****.* (LE-O)
Deixou espalhar em Minas que está de malas ***prontas*** PARA ***uma viagem*** *de férias à Europa.* (IS)
Ele me deu um olhar indefinido, mas ***suficiente*** PARA ***aumentar meu ritmo cardíaco****.* (ACM)
Estava eu assim em plena vigília democrático-explicativa, ***louco*** PARA ***ver*** *o Maluf contar tudo.* (SC)
Ao sol, o velho dava a impressão que estava por dentro, ***sôfrego*** PARA ***desabafar****-se.* (CJ)

\# O **complemento** de alguns **adjetivos** representado por *PARA*+**nome** [**+animado**] faz uma delimitação indicando em relação a quem a finalidade expressa tem validade:

É muito ***difícil*** PARA ***mim*** *dizer o que tenho de dizer.* (AGO)

1.3 A **preposição** *PARA* introduz **complemento de substantivo**.

Os mesmos tipos de relações indicadas como expressas na complementação dos **verbos** aparecem na complementação dos **substantivos**:

A indenização pelos danos que por ventura venham a ocorrer é assunto que só será resolvido pelo prefeito, o que é motivo de ***preocupação*** PARA ***os donos*** *dos chalés do Castelo.* (CS)
Vemos apenas um ***privilégio*** PARA ***o exercício*** *dos cargos públicos.* (G-O)
Mas o fato é que ele se deu e foi uma ***vergonha*** PARA ***a Nação****.* (CJ)
Eu vejo muita esperteza na ***escolha*** *dele* PARA ***ministro****.* (IS)
O ensino rabínico dava ***interpretações*** *diferentes* PARA ***essa questão****.* (LE-O)
Quase perdi ***o prazo*** PARA ***um agravo*** *na Terceira Câmara.* (VN)
Matéria PARA *demorada* ***cogitação e muita conversa****.* (PN)

Ainda na faixa de som sofisticado, há os equipamentos da Gygnus (...) com ***destaque*** ***PARA a linha*** *Micro Profissional.* (EX)
As linhas de montagens e o poder das máquinas a vapor surgiram como uma garantia de ***progresso*** *e* ***prosperidade PARA todos****.* (FOT)
E o mais deprimente nisto tudo é a ***impotência*** *dos órgãos competentes* ***PARA impedir*** *esta contravenção.* (TB)
Aparentemente não é necessário nenhuma ***habilidade*** *especial* ***PARA reproduzir*** *imagens fotográficas.* (FOT)
Por que não revelaram um sentimento altruísta, mas, antes, serviram-se daquele homem como um ***meio PARA compreenderem*** *melhor os mistérios da religião?* (LE-O)
Onde e como encontraram esses teólogos os seus ***argumentos PARA fundamentar*** *suas ideias é que ninguém conseguirá saber.* (LE-O)
Fiquei tão feliz que tomei ***providências PARA telegrafar*** *ao secretário de cultura.* (SC)
Afinal de contas, ela tem ***motivos PARA censurar****-me.* (VN)

O argumento de **nome** e de **adjetivo** que representa o objeto ou meta pode aparecer introduzido com a **preposição** ***PARA*** seguido de ***com*** (um complexo prepositivo):

A filosofia, a teologia, a ciência, a poesia, a história da arte registram as ***atitudes*** *do homem civilizado* ***PARA com*** *a natureza.* (OV)
Antonio Morais veio a mim se queixar de sua ***brutalidade PARA com*** *ele.* (AC)
É uma atitude de indisciplina mental, uma falta de ***respeito PARA com*** *um ser humano.* (JA)
Estou disposto a tudo fazer para apagar ressentimentos ou divergências, que não mais podem subsistir diante dos ***deveres*** *que todos nós temos* ***PARA com*** *a Pátria comum.* (G-O)
Por que é tão ***má PARA com*** *ela?* (AQ)

1.4 A **preposição *PARA*** introduz **complemento de advérbio**:

O nível dos salários não parece ter aumentado ***suficientemente PARA elevar*** *o poder de compra da população.* (ESP)
Nenhum fora robusto ***suficientemente PARA orar*** *uma hora com ele.* (NE)

2 A **preposição *PARA*** funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição *PARA*** estabelece relações semânticas no **sintagma verbal (adjunto adverbial)**: **verbo+*PARA*+sintagma nominal** ou **oração não argumental**:

2.1.1 Relação de especificação

Esse segmento, que representava nove por cento das vendas de automóveis em mil novecentos e setenta e oito, ***aumentou*** *sua participação no ano passado* **PARA** ***14,1 por cento.*** (EX)

Com a Parati, a participação das pequenas ***subiu*** **PARA** ***sessenta por cento.*** (EX)

2.1.2 Relação de circunstanciação: a **preposição *PARA*** introduz expressão adverbial

a) de direção

Peguei *um coche* **PARA** ***a velha estrada*** *do Val-de-Caes.* (GI)

Eu ***dirigi*** **PARA** ***a rua*** *Asdrubal Nascimento.* (QDE)

b) de tempo

PARA ***o segundo semestre****, dois novos toca-discos laser* ***deverão chegar*** *às lojas.* (EX)

Marcamos *agora uma reunião* **PARA** ***o dia 26.*** (GI)

c) de duração

A possibilidade de parar o tempo, ***retendo*** **PARA** ***sempre*** *uma imagem que jamais se repetirá?* (FOT)

d) de julgamento ou opinião

PARA ***mim*** *isso não* ***é*** *doença.* (OAQ)

PARA ***ele****, o mundo das imagens* ***existe****, e pronto.* (FOT)

Por exemplo, a troca de informações não planejada entre duas agências noticiosas não ***tem*** **PARA** ***nós*** *conotação mercadológica.* (MK)

A realidade barra-lhe o caminho, ***cresce*** **PARA** ***ele*** *estranha, tenebrosa, ameaçadora.* (NE-O)

e) de delimitação ou circunscrição

PARA ***uma humanidade*** *apaixonada, os frutos da máquina* ***eram*** *sempre bem-vindos.* (FOT)

PARA ***esta obra****, entretanto, a ninguém* ***é dado excluir-se.*** (G-O)

f) de finalidade

Uniu-se*, através de todas as suas forças,* **PARA** ***impedir*** *que a decisão soberana fosse desrespeitada.* (G-O)

Vamos ***tomar*** *apenas quatro pensamentos desta descrição* **PARA** ***sobre eles meditarmos*** *e extrairmos ensinamentos úteis para nossa edificação.* (LE-O)

*Sob essas influências, o conceito **ampliou-se** PARA **abranger** áreas de ordem macro.* (MK)
***Orai** PARA **não sucumbir** no combate!* (NE-O)
*PARA **melhor combater** a corrupção, era necessário **conhecê-la** por dentro.* (SC)

g) de condição

*Uma história, PARA **ser bem entendida**, deve **pontualizar** com clareza os seus começos.* (PN)
*Entregar a Badaró o ministério poderia **ser**, assim, um lance ousado, PARA **não dizer** desesperado, do governo na campanha do PDS mineiro.* (IS)

h) de consequência

*E o que **fez** o biônico senador de tão grave e importante PARA **merecer** um cargo de ministro.* (IS)

i) de lugar

- a indicação de lugar com *PARA* tem ideia acessória de afastamento, segregação:

***Havia** um resto de farinha pelo chão e mais PARA **um canto** o mestre reparou num pedaço de jornal.* (CA)

- a construção *DE*+**nome**+*PARA*+**o mesmo nome** é simétrica, equivalendo a: *ENTRE*+**o nome no plural**:

*A armação da fogueira **varia de lugar** PARA **lugar**.* (FN)
(= entre os lugares)
*Sustentou essa ideia dizendo que a justiça era uma instituição humana e que, portanto, **variava de lugar** PARA **lugar** e **de pessoa** PARA **pessoa**.* (CET)

2.2 A **preposição** *PARA* estabelece relações semânticas no **sintagma nominal** (**adjunto adnominal**): **nome concreto avalente**+*PARA*+**sintagma nominal** ou **oracional**.

2.2.1 Relação de finalidade:

*Os rádio-gravadores disputam com os modulares; os **rádios** PARA **carro**, apesar dos roubos, se modernizam.* (EX)
*Entre outros recursos, a linha Esotech possui um amplificador de 340 watts de potência, um **crossover eletrônico** PARA **formação** de sistemas multiamplificados.* (EX)
*Quando a televisão sai do ar, tomo imediatamente um **comprimido** PARA **não dormir**.* (SC)

2.2.2 Relação de necessidade:

Assuntos* PARA *serem *esclarecidos mais adiante, por ora Otália nem sabia direito quem era Martim.* (PN)

2.3 A **preposição** *PARA* integra construções indicativas de circunstância: **preposição+sintagma nominal+*PARA***:

Delirou de passear em ruas, cruzar pontes, trautear em praças, presenciar os borbotões de gentes, ***de um lado* PARA *outro***. (PFV)
Os vultos de Isabel, Benê e Lula se movimentam ***da direita* PARA *a esquerda***. (IN)

2.4 A **preposição** *PARA* entra na construção de **perífrases** (**+infinitivo**), do tipo:

a) **Temporal**. Indicando iminência

Chiquinho ***está* PARA *roubar*** *um sanduíche.* (EN)

b) **Modal de obrigação** (**deôntico**)

Tenho *tanta coisa* **PARA *fazer*** *amanhã.* (AF)
Tenho *um freguês* **PARA *visitar***. (CJ)

2.5 A **preposição** *PARA* introduz uma especificação locativa espacial ou temporal de um **advérbio** pronominal:

Às vezes chegava alguém a cavalo, dizia que ***lá* PARA *cima***, *pelo Castelo, tinha caído muita chuva.* (AID)
Saiu para um passeio ***lá* PARA *os lados da Abissínia***. (CHI)
Ribamar está no plantio, só chega ***lá* PARA *as dez da noite***. (CHI)

2.6 A **preposição** *PARA* entra na construção que completa o **verbo *SER*** na expressão da capacidade do sujeito:

Precisa ser *bom* **PARA *fazer*** *aquilo.* (REA)
Ninguém exige que você ***seja*** *músico* **PARA *gostar*** *de música e entender muito ou pouco sobre o assunto.* (FOT)
A Geografia, tantas vezes ao serviço da dominação, ***tem de ser*** *urgentemente reformulada* **PARA *ser*** *o que sempre quis ser: uma ciência do homem.* (PGN)

2.7 A **preposição** *PARA* entra em **expressões fixas**:

PARA O QUE DER E VIER **PARA O QUE DESSE E VIESSE**	=	para tudo

As cobras, puseram-se de sobreaviso armando os botes ***PARA O QUE DESSE E VIESSE.*** (TG)

VIR PARA FICAR	=	ser definitivo

O marketing ***VEIO PARA FICAR.*** (MK)

PARA DAR E VENDER	=	enorme

Acho que tem talento ***PARA DAR E VENDER.*** (SC)

POR

1 A **preposição** *POR* funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição** *POR* introduz **complemento de verbo**.

1.1.1 O **complemento** se refere ao objeto da ação. Com **verbos** que indicam:

a) cuidado, zelo

Meu pai ficou na porta, uma figura obsoleta, ***velando*** PELO ***padrão*** *moral de sua estirpe.* (ELC)
Olhe POR ***ela.*** (IN)
Ainda bem que tinha parentes ***zelando*** POR ***ti.*** (TE)

b) escolha, opção

Optei PELA ***luta*** *imediata.* (A)
Votei PELO ***senhor.*** (TSL)

c) espera

Se ***esperasse*** POR ***melhora*** *no tempo, mamãe se preocuparia com minha ausência.* (FR)

d) chamamento, invocação

Júlia volta-se e ***chama*** **POR** ***Clóvis***. (SMF)
Juca-diabo mais uma vez ***chamou*** **POR** ***Padim Ciço***. (CS)

e) intercessão

Era um mestre da escola normal que fora procurá-lo no centro de saúde, para ***pedir*** **POR** ***um pobre doente***. (GAT)
O Martinez perguntou se eu poderia ***interceder*** **POR** ***ele*** *no Planalto e eu disse que não*. (VEJ)

f) esforço, empenho

Aqui ***batalhamos*** **PELA** ***emancipação*** *desse órgão auxiliar da justiça*. (ESP)
Uma conjuntura que ***clama*** **POR** ***reformulação*** *política*. (EV)
A gente deve ***lutar*** **POR** ***aquilo*** *que acredita*. (REB)

1.1.2 O **complemento** se refere ao objeto da experiência. Com **verbos** que indicam gosto, preferência, tendência, interesse:

Como não gostar de jaca e ***babar****-se* **POR** ***pêras*** *e maçãs, frutas boas*. (PN)
O Gentil anda ***caído*** **POR** ***você***. (I)

1.1.3 O **complemento** se refere ao objeto de referência

1.1.3.1 Com **verbos** de ação que indicam orientação, norteamento:

A benevolência democrática é comparável nisto à polidez, resulta de um comportamento social bem definido, que procura ***orientar****-se* **POR** ***um*** *equilíbrio dos egoísmos*. (RB)
Sempre me ***guiei*** **POR** ***esse pensamento*** *e é dessa forma que conduzo minha vida profissional*. (FSP)

1.1.3.2 Com **verbos** de estado que indicam:

a) compreensão, entendimento

Mas o que ***entender*** **POR** ***ritual****?* (ESI)

b) equivalência, correspondência de valor

O vai e vem da moça ***vale*** **POR** ***cem garrafas*** *de Catuaba*. (CL)

c) caracterização

A área se ***caracteriza*** **POR** ***uma incipiente industrialização***. (BF)

1.1.4 O **complemento** se refere a objeto que entra em substituição a outro. Com **verbos** de ação que indicam:

a) troca, transação [= em troca de]

*O coronel não **barganha seu gado** de guerra **POR cem reses** do Piauí.* (CC)
*Pouco sabia ela quem seria de fato aquele Xavier (...) que **tinha trocado** de repente sua **carreira de sertanista POR um trabalho burocrático**.* (CON)

b) substituição [= no lugar de]

*Subiam ou desciam dos carros, **substituídos POR outros** que aguardavam o trem nas plataformas.* (GRE)

c) representação de função [= em nome de, em lugar de]

***Falando POR mim** e **POR delegação**, também, de meu prezado companheiro e amigo Ministro Adalberto Pereira dos Santos, agradeço a aclamação de nossos nomes, por esta Convenção Nacional da Arena, para compor a chapa partidária às próximas eleições presidenciais.* (ME-O)

1.1.5 O **complemento** se refere ao beneficiário da ação verbal. Com **verbos** que indicam empenho, esforço:

*Restrinjo-me a **batalhar PELOS fracos** e oprimidos.* (AM)
*No final, disse que **rezaria POR mim**.* (FAV)

1.1.6 O **complemento** se refere ao **locativo**. Com **verbos** de movimento que indicam percurso:

*Que tinha o senhor que **passar POR lá**, insultando?* (SA)
*Não me cace briga com pessoa nenhuma, e nem **passe POR perto** da casa dos espanhóis.* (SA)

1.1.7 O **complemento** se refere ao **agente** ou **causativo**. Com **verbos** na forma passiva, ou com particípio (agente da passiva):

*O bureau fora **organizado POR Flávio Herzog**.* (GRE)
*Foi **beijada** protocolarmente **POR Suas Excelências**.* (SA)
*Evaristo, forçado a exilar-se, depois de ver toda a família **exterminada POR uma ditadura** sanguinolenta do seu país.* (GRE)
***Alumiado POR inspiração** repentina, o Major vem para a varanda, convocando os bate paus.* (SA)

1.2 A **preposição** *POR* introduz **complemento de adjetivo**:

Sentia-me ***responsável* POR *seu destino*.** (FR)
Os meninos iam ficando cada vez mais ***interessados* PELAS *coisas*** *da lavoura.* (GT)
Como toda espécie de guerreiros, os homens do Major eram ***louquinhos* POR *terem*** *as façanhas rimadas e cantadas com boa música.* (SA)
As religiões não são ***culpadas* POR *essa situação*.** (VEJ)
Estou ***ansioso* POR *fazer*** *minha primeira visita.* (Q)

1.3 A **preposição** *POR* introduz **complemento não subjetivo** e **não agente de substantivo**:

Não tinha ***consideração* POR *ele*.** (GT)
Tiãozinho, no entanto, tinha ***amizade* PELO *porquinho*.** (GT)
O ***amor* PELA *vida***, *a capacidade de descobrir riquezas nas menores coisas – como num pedaço de pão que dei certa vez, a um menino na Índia e que ele comeu migalha por migalha, achando que assim seria melhor, mais gratificante.* (VEJ)
Quero reiterar a você o que eu disse em Brasília: meu ***respeito*** *particular* **POR *toda a imprensa***, **POR *sua nobre função*** *que cumpre informar a opinião.* (EPA)

2 A **preposição** *POR* funciona fora do sistema de transitividade, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *POR* estabelece relações semânticas no **sintagma verbal (adjunto adverbial)**: **verbo+*POR*+sintagma nominal** ou **advérbio pronominal**. Indica circunstanciação:

2.1.1 De lugar

2.1.1.1 Com **verbo** de movimento:

a) Implica consideração de pontos no espaço, entrando como relacionante desses pontos, na indicação de percurso (= através de)

Amarraram uns aos outros com cipós e com o auxílio do burrinho Maracujá, os ***arrastaram* PELO *campo*** *até a hortinha.* (GT)

b) Indica movimentação dentro do espaço, com ideia de dispersão (= em, em alguns pontos de)

Correndo *assim* **POR *essas brenhas***, *quero ver!* (SA)
Montar-me-ia casa e permitiria que me ***exibisse* PELAS *avenidas***, *sentada em esplêndida carruagem.* (CE)

O velho sátiro ***arrastava****-se, ainda de joelhos,* ***PELO tapete escarlate.*** (CE)
Passando *a mão de leve* ***PELO meu colo*** *de brancura imaculada, produziu-me sensações estranhas que me perturbaram.* (CE)
Seu Benigno ***andou POR lá*** *embromando o povo, convidando o Ananias para ser compadre dele, e o diabo!* (SA)
Ficou mudo, espiando as três galinhas, que ciscam e ***catam POR ali.*** (SA)
Logo as aves descobriram os bichinhos ***arrastando****-se* ***POR ali.*** (GT)
Insinuava*-me* ***POR entre as árvores****, à espera de algum sinal.* (CE)
José ***avançava*** *devagar* ***POR entre as mesas.*** (CE)
Durante dois meses as informações foram vasqueiras e vagas, e nunca ***se soube*** *bem* ***POR onde então*** *eles andaram ou* ***POR*** *quais lugares foi que deixaram de andar.* (SA)

\# A vaguidade da localização se manifesta, especialmente, com o **advérbio** pronominal ***aí***. A expressão adverbial ***POR AÍ*** é usada geralmente para indicar pontos de lugar bastante espalhados:

Quem ***foi s'embora*** *foram os moradores: os primeiros para o cemitério, os outros* ***POR aí*** *afora,* ***POR este mundo*** *de Deus.* (SA)
Ainda ficava mais triste, se soubesse que ela ***andava penando POR aí*** *à toa.* (SA)
A escola dela ***é*** *nos cinemas, nas praças,* ***POR aí*** *nas esquinas, com os namorados.* (FR)

c) Indica chegada ou aparecimento em um lugar não muito bem especificado.

Como é que essa galinhada veio ***aparecer POR aqui*** *assim de uma hora para outra?* (GT)
Foi preciso até um espantalho para evitar que a passarinhada ***viesse POR ali*** *e comesse tudo.* (GT)
Se ***chegarem POR aqui****, nem água para beber eu não dou, está ouvindo?* (SA)

2.1.1.2 Com **verbos que não indicam movimento**, refere-se a uma localização não pontual, não específica:

[Teodoro] Escutava o que ele dizia, tamborilando com os dedos no tampo de vidro que, recobrindo sua mesa de trabalho, deixava ***ver POR baixo*** *um vasto mapa do Brasil Central.* (CON)
Latino, POR detrás*, fazia sinais ao Major, para que mandasse o mensageiro se retirar.* (SA)
O arado estava descobrindo uma quantidade muito grande de bichinhos que iam ***ficando POR ali*** *na terra.* (GT)

2.1.1.3 Com **verbo** de ação que indica apreensão, refere-se ao ponto de contato:

Tico apeou, ***agarrou****-o* ***PELAS orelhas*** *e tentou arrastá-lo.* (GT)

2.1.1.4 Com **verbo** dos sentidos, refere-se à passagem pela qual se deu a percepção sensorial (= através de):

Espiou **POR** ***uma fisga*** *da porta.* (SA)

2.1.2 De meio, intermediação, instrumento (= por meio de, com o uso de):

A nossa grande tarefa é a de não desiludir o povo, e para tanto devemos ***promover***, **POR** ***todos os meios*** *ao nosso alcance, a solução dos seus problemas.* (Q-O)
A cena abrange, na realidade, os esqueletos de quatro apartamentos, dois no térreo e dois no primeiro andar, ***ligados****, ao fundo,* **POR** ***uma escada***. (IN)
Cassiano cedo ***conheceu*** *a intenção do seleiro, que Dona Silvana lhe transmitiu,* **POR** ***quanta boca prestativa faz, na roça, as vezes das radiocomunicações***. (SA)
Houve um pequeno engano, um contratempo de última hora que ***veio*** **POR** ***dois bons sujeitos***. (SA)
Qual foi a minha surpresa ao ***reconhecer*** *a chama da paixão na desgraciosa figura* **PELO** ***revirar*** *dos olhos.* (CE)
A ***maneira*** **PELA** *qual essas sessões* ***se organizam e se combinam*** *pode variar bastante.* (ESI)

2.1.3 De tempo aproximado ou indeterminado:

Na piscina, **PELA** ***manhã****, você* ***parecia radiante***. (CH)
Até que lá **PELAS** ***duas horas*** *o filho* ***chegou***. (VIC)
E quando você ***aparece****?* **POR** ***estes dias****?* (SA)

2.1.4 De duração (= durante):

Lembrei-me que, **POR** ***um bom tempo****, não* ***teria*** *uma relação sexual.* (FAV)
Saltou e ***observou*** *as obras* **POR** ***alguns minutos***. (EPA)

2.1.5 De causa, motivo:

Desejo ***cumprimentar*** *D. Sônia* **PELO** ***apanhado*** *extremamente brilhante que fez.* (PT)
Agradeço*, do mesmo modo, ao Excelentíssimo Senhor Presidente da República* **PELA** ***extraordinária honra*** *que nos dá.* (ME-O)
Aparentava *mais idade* **PELO** ***abuso de banhos*** *quentes.* (CE)
Além do mais, ninguém ***nasce*** *papudo nem* ***arranja*** *papo* **POR** ***gosto***. (SA)
Sem meios de vida, andara de seca a meca, até que, ***detido*** **POR** ***vagabundagem****, fora por ele interrogado e fornecera valiosas informações.* (GRE)
Ficou*,* **POR** ***isso****, mansinho, caseiro e brincalhão.* (GT)
Foi **POR** ***isso*** *que acabei com os estilingues.* (GT)

O jacaré-do-papo-amarelo ***tem*** *o pescoço cor de enxofre* **POR** ***ser mais bravo*** *do que os jacarés outros.* (SA)
E, se chegou a se perturbar, é claro que ***foi*** **POR** ***ter tido inspiração*** *nova.* (SA)

Essa é a relação expressa nas interrogações com ***POR que*** (= por que motivo, razão):

POR que *a gente não pode* ***plantar*** *logo as hortaliças, sem arar?* (GT)
E agora, Primo Ribeiro não ***falou***. **POR** ***quê?*** (SA)
POR quê? *Está* ***desfiando*** *a beirada do cobertor.* (SA)

2.1.6 De modo:

Pode-se empregar a chamada técnica de aplicação tracionada que consiste em irradiar o corpo **POR** ***partes*** *separadamente.* (ELE)

2.1.7 De fim:

Não, ***falara*** *aquilo* **POR** ***brincadeira***, *de certo.* (SA)

2.1.8 De distribuição:

É empregado de posto de gasolina e ***ganha*** *Cr$ 90,00* **POR** ***mês***. (BF)
Na época da colheita, o dono do cafezal ***pagava*** *ao colono e seus familiares* **POR** ***saco*** *de café colhido.* (BF)

2.1.9 De troca ou substituição:

O consumidor ***está comprando gato*** **POR** ***lebre***. (AGF)

2.2 A **preposição *POR*** estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**.

2.2.1 **Quantificador+nome+*POR*+nome**. Indica distribuição:

Queria que meu marido arrumasse ***um emprego*** **POR** ***mês***. (BF)
Já estava viciado, eram ***cinco copos*** **POR** ***dia***. (FAV)
De quinze em quinze dias recomenda-se retirar algumas plantas para que a densidade fique ***entre cinquenta e sessenta aguapés*** **POR** ***metro quadrado***, *deixando espaço para todos crescerem.* (GL)

2.2.2 **Nome+*POR*+mesmo nome**. Indica distribuição:

E foi tirando ***menino*** **POR** ***menino***, *pela mão ou carregado no braço, o cão sempre preparado para atacar mas sem atacar.* (SD)

Primeiro, é feita uma contagem manual, por mulheres que verificam ***nota POR nota****, observando eventuais deformações ou bordas nas folhas.* (SU)

2.2.3 **Sintagma nominal+*POR*+nome de lugar**. Indica localização de modo vago:

Manchas PELO chão *assinalavam grande luta.* (CE)

2.3 A **preposição *POR*** estabelece relações semânticas no **sintagma adjetivo** (**adjunto adnominal**). Indica circunstanciação de causa:

Devoto POR hábito *e* ***casto POR preguiça****, vive enfurnado, na beira do rio, pescando e jogando marimbo, quando encontra parceiros.* (SA)
Bradava D. Candoca, ***satisfeita POR ver*** *o porquinho.* (GT)

2.4 A **preposição *POR*** introduz **sintagma** em **função predicativa** (**predicativo do objeto**).

2.4.1 Com **verbos** que indicam denominação:

Olhe, Xavier, esses nomes ficam tão bonitos quando você ***me chama POR eles****.* (CON)

2.4.2 Com **verbos** que denotam consideração, apreciação:

Neste jogo o rei se move e toma em todas as direções, simbolizando o fato de que tudo o que ***o rei*** *faz é* ***tido POR justo****, já que o que o apraz tem força de lei.* (X)
O Senhor não ***terá POR inocente aquele*** *que tomar o seu santo nome em vão...* (DM)

2.5 A **preposição *POR*** integra construções indicativas de circunstância na predicação. ***POR*+nome+preposição** (tradicionalmente: **locução prepositiva**), expressa as seguintes relações semânticas:

- De causa, motivo

Eu estendia a capa no chão, ***POR causa do*** *orvalho.* (CE)
Tem de ter tento na cabeça e de subjugar a doideira, e sofre o demônio, ***POR via disso****.* (SA)
E nem soube que, ***POR artes das*** *linhas travessas da boa escrita divina, se tinha saído às mil maravilhas da embaixada que Latino Salathiel lhe cometera.* (SA)
Para lá batera, direitinho, ainda assustado ***POR conta do*** *malfeito.* (SA)

\# Em certos registros populares a expressão *POR CAUSA* vem seguida de **oração** iniciada por ***que***; a locução *POR CAUSA QUE* fica valendo, pois, pela **conjunção** subordinativa causal *PORQUE*:

Demorei a vir, mas foi **POR causa que** *não queria chegar aqui com as mãos abanando.* (SA)
E mais pra uma costura que eu não posso lhe contar agora, **POR causa que** *ainda não tenho certeza se vai dar certo.* (SA)

- De lugar

Aí, primo Argemiro, eu, numa hora dessas... só queria era me deitar **POR riba de** *um fogueirão!* (SA)
Costuma haver uma cisterna profunda, **POR baixo das** *folhas dos aguapés.* (SA)

- De intermediação

[As] demais estruturas parciais (...) compõem o todo diferenciado e hierarquizado **POR intermédio de** *relações de exploração econômica e de dominação de classes.* (BF)

- De aproximação

Estava prevista uma recepção no andar de baixo, **POR volta das** *vinte e três horas.* (EPA)

- De responsabilidade

A cuida dos gêneros ficava **POR conta de** *Abade.* (GA)

2.6 A **preposição** ***POR*** entra na construção de **perífrases aspectuais verbais (+infinitivo)** que indicam:

- início da ação

Um dos soldados ***começou*** **POR** ***indagar***. (PFV)

- fim da ação

O delegado bravateou que chamaria os empresários paredistas às falas, mas ***terminou*** **POR** ***dar*** *o dito pelo não dito.* (GRE)

2.7 A **preposição** ***POR*** pode entrar em construção com um **verbo** de sentido esvaziado, formando com ele uma **locução verbal**:

Na regulamentação desses preços o legislador deve ***tomar*** **POR** ***base*** *o custo real por metro quadrado de construção.* (Q-O)
(= basear-se em)

2.8 A **preposição** ***POR*** entra na construção de uma **oração subordinada concessiva**: ***POR+MAIS+QUE***, ou ***POR*+adjetivo intensificado+*QUE***:

*POR **mais primitiva que** possam nos parecer as representações que esboça, elas estão profundamente vinculadas com tudo que conheceu, aprendeu e experimentou.* (PFI)

*POR **mais justas que** em si mesmas o sejam, situam-se, normalmente, bem além das possibilidades imediatas ou próximas, sempre limitadas.* (ME)

*À missão recebida dedicarei o máximo de minhas forças (...) não permitindo que dela nos desviem impulsos quaisquer, POR **mais generosos**, de amizade ou do coração.* (ME-O)

*Nada me importava senão vencer a fome que parecia não se romper nunca, POR **mais que** comesse.* (BE)

*É uma gente cheia de vida, POR **incrível que** possa parecer.* (VEJ)

2.9 A **preposição** ***POR*** entra em **expressões fixas**:

VEZ POR OUTRA	=	às vezes

VEZ POR OUTRA examinava de olho vazio as mãos peganhentas. (CE)

NEM POR SONHO(S)	=	de modo algum

NEM POR SONHOS pensou em exterminar a esposa. (SA)

NÃO TER POR ONDE	=	não ser justificável

NÃO TERIA POR onde tanta afobação. (R)

SOB

1 A **preposição** ***SOB*** funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento locativo**:

*Depois **ponham** essa escada lá em baixo, SOB **o pórtico**.* (ACM)

*Mas há um detalhe sobre o alecrim: tem que **ser colocado** principalmente SOB **a pele do faisão**.* (ACM)

*Depois são adornadas com fatias grossas de toucinho e SOB **elas colocam-se** alguns cravos, não mais de quatro por quilo de carne.* (ACM)

Exortou-os a que ouvissem, vissem e aprendessem, que ali ***estava, SOB seus narizes****, que dúvida, aquele que ensinara Mercúrio, o pai dos ladrões, a comerciar.* (TR)
Quando me banho com champagne fico ***SOB o jato*** *acima de quarenta e cinco minutos.* (T)

2 A **preposição** *SOB* funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *SOB* estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**). A estrutura é: **verbo+*SOB*+sintagma nominal**:

2.1.1 Relação de circunscrição

O papel da inteligência ***é, SOB este aspecto****, passivo.* (SI-O)
Portanto, o movimento não o ***atinge****, em toda a extensão de seu ser, mas só* ***SOB um ou outro aspecto****.* (SI-O)
SOB tal ângulo*, o contrato coletivo* ***assume*** *Robin Hood, com tendência a igualação dos desiguais.* (EM)
Como o marxismo não ***reconhece*** *a verdade, não lhe interessam as ideias* ***SOB este ponto de vista****.* (SI-O)

2.1.2 Relação de circunstanciação

2.1.2.1 De lugar (posição inferior)

= debaixo de

Mas chegou a aceitar o chofer do ônibus, que ***faz ponto*** *na esquina* ***SOB o grande tamarindo****.* (CBC)
SOB a roseira *de rosas carnudas e amarelas,* ***encontrei*** *Maria Irma.* (SA)
E grandes campos, monótonos, se ***ondulavam****,* ***SOB o céu****.* (SA)
Sem ele, porém, não me ***aventuraria*** *jamais* ***SOB os cipós*** *ou entre as moitas.* (SA)
Esconda*-as* ***SOB aquelas pedras****.* (OE)

2.1.2.2 De submissão, dependência, subordinação

Que a reunião a ***iniciar****-se em breve* ***SOB a sua esclarecida presidência****, Senhor Secretário de Estado, tenha os mais auspiciosos resultados.* (JK-O)
Constata-se uma assustadora baixa de qualidade, que resulta no progressivo embotamento da sensibilidade do consumidor, sobretudo aquele que ***se forma SOB repressão****.* (VEJ)

Observou as horas, seduzido pelo ponteiro dos minutos, agora SOB ***a regência severa*** *da mulher.* (REP)
Que o Governo passe a ***tomar*** *com mais cuidado e com mais desvelo,* SOB ***sua proteção****, este acervo grandioso.* (JK-O)
Toda a nossa história, desde a Independência, se ***desenvolveu*** SOB ***o signo do café****.* (JK-O)

2.1.2.3 De modo

= com, de

Condenada muitas vezes pelo julgamento da Igreja, não ***tem deixado*** *de ser praticada* SOB ***outra forma*** *por homens ávidos de ganância.* (SI-O)
A comprovação disto só ***surgiria*** *quatro anos depois e ainda assim* SOB ***a forma de informação*** *a que raras pessoas tiveram acesso.* (OLG)
Qualquer escassez só pode ***ser enfrentada*** SOB ***inspiração*** *de uma virtude moral.* (VEJ)
O Brasil mesmo ***é um país autoritário,*** SOB ***a aparência de*** *amável.* (REP)
Bastava, SOB ***pretexto de*** *arribada forçada,* ***penetrar*** *nos portos brasileiros.* (H)
É Sumé, que ***aparece*** SOB ***várias grafias****: Zomé, Cumé, Somay, Cuma.* (IA)

2.1.2.4 De causa

Se encontra líderes que resistam, ***liquida****-os* SOB ***acusação de*** *antipatriotas.* (SI)
Guedes foi esclarecer se a confissão havia sido ***obtida*** SOB ***tortura****.* (BU)
Ao dizer que todo metal se ***dilata*** SOB ***a ação do calor****, não se pretende, normalmente, apenas dizer que não houve nem haverá metal que deixe de dilatar-se pelo efeito do calor.* (EC)
Só ***pendeu*** *de banda* SOB ***ameaça de*** *desencarnar.* (TR)
O passo pesado e duro de Piano batendo incerto no chão molhado e escorregadio, ***cambaleando*** SOB ***o peso*** *dos trinta quilos.* (CBC)

2.1.2.5 De condição

Não se deve ***ficar****, pois, na dependência de um único investimento,* SOB ***o risco de ser soterrado*** *pela evolução do tempo.* (REP)
Que o ***fizessem****,* SOB ***pena de terem eles de comer*** *outros dois dias a comida servida a bordo.* (TR)

2.2 A **preposição** *SOB* estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**. A estrutura é: **nome+*SOB*+nome**:

2.2.1 Relação de circunstanciação

2.2.1.1 De lugar

Talvez a ***cor da pele*** ***SOB o tecido****, contanto que não fosse branco, ainda mais ressalta a alvura.* (AV)

2.2.1.2 De sujeição a controle

À vista de ***soldados SOB seu comando*** *e de dezenas de moradores do bairro da Casa Forte, palco da cena, Vilokq foi à forra.* (VEJ)
Havia 10.000 km de ***estradas SOB a responsabilidade*** *do Governo Federal.* (JK-O)
Verifica-se que os ***atos SOB a minha administração*** *aí estão para exame dos interessados.* (CS)
O soberano português prometia vagamente cooperar na campanha contra o tráfico, e restringia a ação de seus súditos aos ***territórios*** *africanos* ***SOB o domínio de Portugal****.* (H)

2.2.1.3 De submissão a exame

A ciência tem mostrado que falhas desse tipo são remediáveis, considerando-se características não observáveis do ***tema SOB exame****.* (EC)

2.3 A **preposição** *SOB* introduz sintagma em função predicativa (**predicativo**):

2.3.1 Como **predicativo do sujeito**

A situação *está* ***SOB controle****.* (CCI)
O Príncipe estaria plenamente apto a manter [a ordem], não somente pelo fato de possuir em sua plenitude as funções de Regente do Reino do Brasil, como, igualmente, por estar ***D. João VI SOB coação****.* (DC)
Seja excluído do estado efetivo das forças revolucionárias o capitão Filinto Muler, por haver covardemente se passado para o território argentino, deixando abandonada a localidade de Foz do Iguaçu ***que*** *se achava* ***SOB sua guarda****.* (OLG)
Ele *também passou a ficar* ***SOB a mira do partido****.* (OLG)
As cidades do interior *continuavam* ***SOB*** *o* ***controle*** *do Governo Popular Revolucionário.* (OLG)

2.3.2 Como **predicativo do objeto**

E eles ***me*** *têm* ***SOB controle****.* (CCI)

*O Partido agarrou-a, deixando-**a** **SOB a custódia** de Francisco Meirelles.* (OLG)
*Eu tomei **o senhor** **SOB minha proteção**.* (Q)
*O principal escopo da política governamental, neste caso, deve consistir em moderá--las e mantê-**las** **SOB constante disciplina**.* (JK-O)

2.4 A **preposição** *SOB* entra em **expressões fixas**:

VIVER SOB O MESMO TETO	=	coabitar

*Vão **VIVER SOB O MESMO TETO**.* (OM)

SOBRE

1 A **preposição** *SOBRE* funciona no **sistema de transitividade**, isto é, introduz **complemento**.

1.1 A **preposição** *SOBRE* introduz **complemento de verbo**.

1.1.1 O **complemento** é o **locativo.** Com **verbos** que indicam:

a) situação acima (com ou sem contato)

*Retira primeiro o cavalete, que **está** **SOBRE o tabuleiro**.* (PP)
*Vira-o e ouvira-o no televisor de dez polegadas **que ESTAVA sobre sua mesa**.* (GRE)
*O embrulho **fica** **SOBRE a cadeira**.* (OAQ)

b) assentamento, fundamentação, apoio

*Senta-se ao pé da cruz e procura uma maneira de **apoiar** o corpo **SOBRE ela**.* (PP)
*[Lula] **Firmou**-se **SOBRE seus pés** e pôde tentar de novo.* (FSP)
*Na verdade, é **SOBRE as ruínas** das concepções da Antiguidade Clássica que se **ergue** a modernidade.* (CNS)

c) colocação

***Põe**-lhe os braços **SOBRE os ombros**.* (O)
*[Ele] **colocou** uma das mãos **SOBRE meu ombro**.* (CCA)
*Inclinei a cabeça e, **depositando** o livro **SOBRE a mesa**, voltei-me, manifestando assim que me achava à sua disposição.* (CCA)
***Atirando** o guardanapo **SOBRE a mesa**, e com um temor nos lábios, exclamou:* (CCA)

d) movimento em direção a (com ou sem contato)

Ele, que se ***inclinara*** *exageradamente* **SOBRE** ***a mesa****, voltou a tombar para trás.* (CCA)
Debrucei*-me ao seu lado,* **SOBRE** ***o balcão****.* (CCA)
Por um segundo pensa que ela vai ***desabar*** **SOBRE** ***ele*** *e consegue dar duas braçadas em sua direção.* (B)
Um olhar de fera acuada, ***caí*** **SOBRE** ***Bonitão****.* (PP)
Cumprimentou-me e ***saltou*** **SOBRE** ***o piano****.* (T)

e) movimento em cima de (com ou sem contato)

Ela agora ***pisava*** **SOBRE** ***o que era seu****.* (M)
E, como eram milhares os (gafanhotos) que ***passavam*** **SOBRE** ***as nossas cabeças****, todos nós tínhamos a impressão de que estava chovendo.* (GT)

1.1.2 O **complemento** é o **objeto** não afetado

1.1.2.1 Com **verbos dinâmicos** que indicam **investida, agressão**:

O Profeta larga Pedro e se ***atira*** **SOBRE** ***Nestor****.* (PED)
Um boi estava atolado no brejo, aí no córrego. Elas (as formigas) ***caíram*** **SOBRE** *ele e o comeram inteirinho.* (GT)
Lourenço ***precipita****-se impaciente* **SOBRE** ***ele****.* (CHU)
(Mira) ***Investe*** **SOBRE** ***ela*** *e as duas se atacam.* (O)

1.1.2.2 Com **verbos não dinâmicos** que indicam **predomínio**:

A polca ***imperou*** **SOBRE** ***valsas****.* (PHM)
Tais fenômenos podem ocorrer simultaneamente, podendo entretanto, um deles ***predominar*** **SOBRE** ***os demais****.* (OPT)

1.1.3 O **complemento** é o **assunto**

1.1.3.1 Com **verbos não dinâmicos** que indicam:

a) conhecimento

Eu ***sabia*** *pouco* **SOBRE** ***os gafanhotos****.* (GT)

b) incidência

A segunda dúvida ***é*** **SOBRE** ***o tamanho*** *de cada bancada partidária.* (GAS)
E era **SOBRE** ***literatura*** *o negócio a tratar.* (T)

1.1.3.2 Com **verbos dinâmicos** que indicam:

a) decisão

Nem sempre é fácil ***decidir*** **SOBRE** ***o modo*** *mais adequado de fazer.* (AR-O)
Ao Governo Nacional compete (...) ***resolver*** **SOBRE** ***os limites*** *do território nacional.* (D)

b) extração de um conjunto, distinção

O fato de participar da vida pública, na condição de cidadão, é uma característica que ***distingue*** *alguns homens* **SOBRE** ***todos os demais***. (CNS)

c) elocução

A mulher ***falou*** **SOBRE** ***a seca***. (M)
E não se ***conversa*** **SOBRE** ***reposição***. (ZH)
Muitos me têm ***perguntado*** **SOBRE** ***o que vamos fazer***. (AR-O)
Grace me faria sentar ao lado da Condessa Cigogna que sempre tem coisas maravilhosas a ***contar*** **SOBRE** ***Uruburetama e seus habitantes***. (T)
Ele ***insistiu*** *novamente, olhando-me pelo canto dos olhos,* **SOBRE** ***as ocorrências*** *que deveriam estar preocupando Dona Ana.* (CCA)

1.2 A **preposição** *SOBRE* introduz **complemento de adjetivo**.

1.2.1 O **complemento** é o **assunto**:

A verdade é que também o professor não estava bem ***informado*** **SOBRE** ***a vida*** *dos gafanhotos.* (GT)

1.2.2 O **complemento** é o **lugar**:

Saía ela por essas estradas afora, vestida como um homem, fumando, uma escura capa ***tombada*** **SOBRE** ***os ombros***. (CCA)
Logo em seguida entram os ruídos longínquos de um batuque ***batido*** **SOBRE** ***caixas e latas***. (O)

1.3 A **preposição** *SOBRE* introduz **complemento de substantivo valencial**.

1.3.1 O **complemento** é o **lugar**:

Essas colunas tinham um ponto de ***apoio*** **SOBRE** ***as casas*** *ribeirinhas.* (FSP)
Só procuro, na vida, estar em paz comigo mesmo, e deixar, como sinal da minha ***passagem*** **SOBRE** ***a terra***, *mercê da minha profissão, um pouco de bem distribuído.* (DEN)

1.3.2 O **complemento** é o **objeto não afetado**:

De posse dessa pretensa ***superioridade*** *cultural* **SOBRE os demais** *compositores modinheiros da época (...) Catulo da Paixão Cearense podia aparecer, já a partir dos últimos anos do século.* (PHM)

Alegam, também, que o aumento no preço da cebola deve-se ainda à ***cobrança*** *do ICM* **SOBRE o produto**, *estabelecido em dezesseis por cento.* (OP)

Não haverá ***marcação*** *especial* **SOBRE ele**. (ZH)

Não se importe com minhas contas – bradou o Sr. Valdo, prestes a perder o ***controle*** **SOBRE si mesmo**. (CCA)

Lá estava ele. Envolvido pelo ***poder*** *que ele tinha* **SOBRE ela**. (M)

1.3.3 O **complemento** é o **objeto afetado**:

A pesquisa acabou mostrando que a causa da ***ação*** **SOBRE a luz** *polarizada é a assimetria de qualquer espécie, principalmente a molecular.* (GO)

1.3.4 O **complemento** é o **assunto**:

Achou que seria curioso um ***estudo*** **SOBRE o disparate**. (AM)

O Museu foi criado como resultado da ***pesquisa*** **SOBRE sindicalismo**. (ZH)

Ela vai fazer alguma ***pergunta*** **SOBRE isso**. (CHU)

As primeiras análises matemáticas e as primeiras ***conclusões*** *corretas* **SOBRE o comportamento** *da luz surgiram somente no século XVII.* (OPT)

2 A **preposição** *SOBRE* funciona fora do **sistema de transitividade**, estabelecendo relações semânticas.

2.1 A **preposição** *SOBRE* estabelece relações semânticas (circunstanciação) no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**): **verbo+*SOBRE*+sintagma nominal** ou **oração não argumental**.

2.1.1 Lugar (posição superior, com ou sem contato)

=	em cima de

Sozinho, retiro-as (as joias) do seu esconderijo e, quando a insônia me ataca, ***brinco*** *com elas* **SOBRE esta cama**. (CCA)

Plutão e Proserpina ***dançam*** *também,* **SOBRE o estrado**, *entre as mulheres que rolam bêbadas.* (O)

Quando projetamos uma imagem, a luz emergente do sistema óptico ***determina*** **SOBRE a tela** *(ou anteparo) uma figura semelhante ao objeto.* (OPT)

2.1.2 Assunto

*SOBRE **o zagueiro revelou** ser um atleta de muita experiência para um jogo dessa importância.* (JC)

*No Galilei, Mauro estava **discutindo** com Tulio **SOBRE concepções antigas** da psicopatologia.* (ACM)

2.2 A **preposição** *SOBRE* estabelece relações semânticas no **sintagma nominal (adjunto adnominal)**. A estrutura é: **nome+*SOBRE*+sintagma nominal**.

2.2.1 Especificação

*Em apenas onze meses de nova política em nosso governo, faturou dois bilhões e quarenta e cinco milhões de cruzeiros, o que significa um **acréscimo de 832% SOBRE os dados** do governo anterior.* (AR-O)

*O técnico só não deverá contar com os jogadores Osmil e Wilson, ambos multados em **trinta por cento SOBRE seus salários**, por indisciplina.* (JC)

2.2.2 Circunstanciação

2.2.2.1 De lugar (posição superior, com ou sem contato)

= em cima de

*Olhou as **moscas SOBRE a roseira**.* (M)

*Ainda pude descobrir o esplendor que vi naquele dia flutuando, insone e sem guarida, como a **luz** da lua **SOBRE os restos de um naufrágio**.* (CCA)

*Orfeu (as **mãos SOBRE os olhos**, como ofuscado).* (O)

*Num instante as **labaredas** acesas **SOBRE a superfície** das águas foram se erguendo e descendo o rio até atingir as formigas.* (GT)

2.2.2.2 De assunto

*Se eu já lera sua trigésima oitava **crônica SOBRE o final da novela**?* (T)

*Embora a **bibliografia SOBRE o tango brasileiro** seja praticamente inexistente, a maioria dos autores concordam em que o tango ou tanguinho seja uma adaptação da havaneira.* (PHM)

*Surge uma esperança quando a FSP publica o primeiro **artigo** de um intelectual e líder de relevo no Centro-Sul **SOBRE o assunto**.* (JC)

*O Guilherme estava fazendo um **filme SOBRE a Unicamp**.* (FAV)

*Dudu depois de ouvir aquela **história SOBRE as formigas** ficou muito tempo pensativo.* (GT)

*Já li muita **coisa SOBRE o pentecostalismo**.* (PEN)

Quando falamos em constituição, quase automaticamente nos vem à lembrança os ensinamentos do livro ou a ***aula de História SOBRE a independência*** *dos Estados Unidos ou a Revolução Francesa.* (CNS)

2.2.2.3 De sequência no espaço ou no tempo

Nesse caso, os dois **substantivos** são repetidos.

Todos construindo ***pedra SOBRE pedra, dor SOBRE dor****, a catedral da redenção.* (NE-O)
Temos preferido acumular ***mentiras SOBRE mentiras****.* (AR-O)

2.2.2.4 De superação quantitativa

Gaviria, ganhador das eleições presidenciais de domingo com larga ***margem*** *de votos* ***SOBRE os demais candidatos****.* (ZH)

B) AS PREPOSIÇÕES NÃO INTRODUTORAS DE ARGUMENTOS

ANTE

1 A **preposição** ***ANTE*** estabelece relações semânticas de circunstanciação no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**): **verbo+*ANTE*+ sintagma nominal**.

1.1 De lugar

Na indicação de posição fronteira ou relação espacial de copresença entre dois elementos:

=	na frente de diante de perante na presença de

A caterva desembestada ***pararia ANTE o orador****.* (GCA)
A precipitação é tanta que dezenas de corpos se ***detêm*** *numa aglomeração irresoluta,* ***ANTE o único lugar vago****.* (CV)

Muitas vezes sonhei com vivências da infância, e com nitidez, ***apareciam*** ANTE *mim,* ***as obras*** *esculpidas por afamados artistas daquele tempo.* (CPO)

Se o nome expresso pelo consequente se refere a um **evento**, pode ficar implicada uma relação causal entre os eventos:

O "goleiro" pegava a bola com as mãos e, de acordo com seu privilégio, ***saía correndo alegremente com ela*** ANTE ***a estupefação e incapacidade dos outros.*** (FB)

Na indicação de relação de copresença entre os dois elementos, pode estar envolvida uma ascendência do segundo sobre o primeiro; o segundo pode constituir uma instância à qual é remetida a ação, o processo ou o estado em questão:

Cada casa quer ter sua capela própria, onde os ***moradores*** *se ajoelham* ANTE *o* ***padroeiro e protetor.*** (RB)

A criança *que se acostuma a levantar os olhos ao céu em procura de auxílio para suas obras meritórias e a inclinar-se respeitosamente* ANTE ***o poder sobre-humano*** *(...) será o homem mais bem preparado humana e religiosamente.* (PE)

A ***Polícia Civil*** *se reabilita parcialmente* ANTE *a* ***opinião pública.*** (OP)

Venho trazer ao ***Poder Legislativo,*** ANTE *o qual, seguindo o preceito da Constituição, acabo de assumir a Presidência da República.* (COL-O)

A copresença pode envolver defrontação, enfrentamento:

=	ao defrontar-se com em confronto com face a diante de

Se uma atriz não souber ***se curvar*** ANTE ***as exigências da arte,*** *deve fazer como a Irma Luke: retirar-se da profissão.* (CRU)

Era um sujeito calmo, ponderado, ***reagindo*** *normalmente* ANTE ***fatos e situações*** *que o destino lhe arranjara.* (RO)

Até hoje ***me confundo*** ANTE ***exigências da vida cotidiana.*** (FE)

Ele ***suspirou,*** ANTE ***a perspectiva*** *de ter de ficar sozinho.* (RO)

Nem mesmo ANTE ***o terror se detém*** *o homem moderno.* (CT)

A comunicação espiritual, ***afirmando-se*** ANTE ***a evidência dos sentidos,*** *ganha o estatuto de prova científica.* (ESI)

A copresença pode envolver cotejo:

=	em comparação com face a perante

O raciocínio tem pouco prestígio ANTE *os músculos aflitos de todo revolucionário.* (CBC)

1.2 De causa

Na expressão de causa propriamente dita, o **sintagma de valor adverbial** iniciado por ***ANTE*** vem sempre posposto ao **predicado** da **oração**:

=	por causa de por motivo de em decorrência de em consequência de

Mas essas mesmas tendem a ***desaparecer*** ANTE ***as exigências imperativas das novas condições de vida.*** (RB)

A vida de ambos os assaltados ***esteve*** *por um fio de cabelo de sapo,* ANTE ***a insensatez suicida de um deles.*** (FE)

Os tricolores ***deixaram escapar*** *o triunfo,* ANTE ***uma superior atuação dos santistas****, na fase complementar.* (ESP)

Os destiladores de álcool ameaçados pela política anti-alcoólica do governo, e os produtores de beterraba, já por ela prejudicados em seus privilégios, foram os que mais sentiram ***bater*** *o coração da Pátria* ANTE ***o Império esfacelado pelo "abandono".*** (ESP)

Se a expressão adverbial vem anteposta, seu significado não é propriamente de causa, mas de motivação para reação, retorno, resposta:

=	face a em reação a em resposta a em retorno a

E ANTE ***a resposta afirmativa dos dois, passou a chorar.*** (RO)

ANTE *a nossa aproximação, um macho velho* ***pôs-se a corcovear*** *grotescamente no terreno aberto.* (CRU)

ANTE ***a perplexidade*** *com que o outro sacudia a cabeça negativamente, o do charuto* ***arrematou****, em som modesto.* (FE)

ANTE ***a revelação da mulher****, Corisco* ***chegou a chorar*** *arrependido.* (REA)

Poderia o Presidente da República, ANTE ***o clamor do público, substituir*** *seu Primeiro-Ministro por outro.* (D)

ANTE ***os sinais de impaciência*** *emitidos pela multidão (...)* ***decidiu abreviar*** *a duração do velório da família.* (VEJ)

Então, ANTE ***uma tal reticência****, lhe* ***perguntei*** *se queria que avisasse você.* (L)

2 A **preposição** ***ANTE*** estabelece no **sintagma nominal** os mesmos tipos de relações semânticas indicadas em 1 (**adjunto adnominal**): **sintagma nominal+*ANTE*+sintagma nominal**

[A luta do desenvolvimento] não pode ser um instrumento de apoio ao egoísmo, à injustiça social e à ***indiferença*** **ANTE** ***os que padecem.*** (CPO)
Além disso a polidez é, de algum modo, organização de ***defesa*** **ANTE** ***a sociedade.*** (RB)
Não abrigamos, a propósito, nenhum ***preconceito*** *colonial* **ANTE** ***o capital estrangeiro.*** (COL-O)
Pretendia agir daquela forma para abreviar-lhes o ***sofrimento*** **ANTE** ***a presença da mãe morta.*** (ESS)
Esse país árabe foi um dos poucos a manifestar sinceras ***preocupações*** **ANTE** ***o inevitável aumento dos preços do petróleo.*** (CB)
O ***alarme*** **ANTE** ***o drama imperativo ecológico do planeta*** *não é para nós uma celeuma artificial.* (COL-O)
Quando pensamos nos milhões de judeus exterminados pelos nazistas, a nossa ***reação*** *íntima* **ANTE** ***aquele horror*** *(...) é, acima de tudo, a vergonha* (CT)
Manifesta o ***pesar*** **ANTE** ***a situação da crise internacional.*** (CPO)

3 A **preposição** ***ANTE*** estabelece todas essas mesmas relações semânticas, no **sintagma adjetivo** (**adjunto adnominal**): **sintagma adjetivo+*ANTE*+sintagma nominal**:

Em face da resistência presidencial, a tréplica do governador já estava pronta quando intervieram amigos comuns e líderes udenistas, ***perplexos*** **ANTE** ***aquele processo*** *de entredevoramento.* (MAN)
A pressão do Sr. Brizola sobre o Catete se tornou ***agressiva*** **ANTE** ***as primeiras notícias*** *referentes à reforma ministerial.* (CRU)
O escritor francês Stendhal ficou muito ***irritado*** **ANTE** ***a mera proposta*** *de um estudo desse tipo.* (DIR)
A polícia não pode deixar de revelar um pouco ***desapontada*** **ANTE** ***tanta eficiência*** *gasta inutilmente.* (CV)
Depois o mundo se interrogou, ***desorientado*** **ANTE** ***o bigode*** *de Stalin.* (CV)

4 A **preposição** ***ANTE*** entra em **expressões fixas**:

PÉ ANTE PÉ	=	devagar, com cuidado

Enrolou a mão e, **PÉ ANTE PÉ**, *aproximou-se do carro amarelo.* (GTT)
Foi beber água no barril da cozinha e, apagada a luz, voltava **PÉ ANTE PÉ**. (CE)

APÓS

1 A **preposição** *APÓS* estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**): **verbo**+*APÓS*+**sintagma nominal**.

O **nome** que se segue a *APÓS* é de **ação** ou de **processo**, e o valor semântico é de posterioridade:

= depois de

*APÓS **a apresentação**, madame alegou afazeres urgentes.* (GT)
*APÓS **rápida conversa**, saíram.* (GT)
*Teria José coragem de falar, APÓS **a declaração** amorosa?* (GT)

2 A **preposição** *APÓS* estabelece relações semânticas no **sintagma nominal** (**adjunto adnominal**): **sintagma nominal**+*APÓS*+ **sintagma nominal**.

A **preposição** *APÓS* é precedida e seguida de um **sintagma nominal** com o mesmo núcleo, e o valor semântico é de subsequência:

= subsequentemente a
em seguida a

***Uma** APÓS **outra** pá de terra (...) enchi a sepultura.* (ML)
***Uns** APÓS **outros** afundaram no mar.* (PFV)
***Dia** APÓS **dia**, evoluindo como um pesadelo.* (ML)

DESDE

1 A **preposição** *DESDE* estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**): **verbo**+*DESDE*+**sintagma nominal**, **adjetivo** ou **adverbial** / **oração conjuncional**.

1.1 Relação de tempo

1.1.1 Na indicação de tempo ligado a um ponto temporal de origem, indica extensão no tempo a partir desse ponto:

=	a partir de a contar de

***DESDE* os tempos do Seminário** *de São Joaquim (...) os meninos eram assistidos por cirurgião-barbeiro.* (CF)
Por um destes caprichos de zelo e sorte, uma roupa de corte do conquistador do Peru viera de geração guardada ***DESDE* os 1.500**. (CF)
O almoço estava secando na panela ***DESDE* as onze**. (CBC)
O calor que me jogou daquela escada abaixo que conheço ***DESDE* minha primeira invasão gripal**. (CF)
***DESDE* pequeno**, *no berço já me olhava assim.* (CBC)
***DESDE* então**, *passou a aceitar a ideia de tê-la como madrasta.* (MAN)

\# Na indicação de tempo, também é possível a estrutura **verbo+*DESDE*+*que*+oração** com **verbo finito** (tradicionalmente: **locução conjuntiva**):

Acho que este é o dia mais quente ***DESDE* que** *começou o verão.* (CBC)
Creio que, pela primeira vez, chorou ***DESDE* que** *entrou nesta casa.* (AV)

Conforme o aspecto expresso na forma verbal da **oração**, fica implicada a possibilidade de expressão do limite final da extensão no tempo (***até* (*a*)+sintagma nominal** ou **adverbial**):

Por exemplo, não disseste sempre que teu primeiro romance ficou numa gaveta durante sete anos, ***DESDE* 1924 até 31**, *e que com isso te veio vantagens?* (L)
A verdade é que vim ***DESDE* meia-noite até de manhã** *deitado suspenso na treva e na insônia.* (L)
Olhem que estive caçando paca ***DESDE* a uma da madrugada até as três da tarde** *e não matei paca.* (ACI)
É ainda um livro sobre a presença dos brasileiros em Roma, ***DESDE* a Independência até a época de Magalhães de Azeredo**. (AU)

1.1.2 Com **sintagma nominal** indicativo de período de tempo, indica tempo decorrido a partir de um ponto inicial:

=	a partir de e com duração de

Sua vida ***DESDE* algum tempo** *era vigiá-lo.* (CBC)
Está atualmente no comércio ***DESDE* alguns anos**. (BEB)

Nesse caso não fica implicada a possibilidade de um termo final.

1.2 Relação de lugar ligado a um ponto de origem, indicando extensão no espaço a partir desse ponto:

=	de

Pois um cântico animado se escutava DESDE ***a ramagem dos jacarandás***. (G)
O litoral, DESDE ***o Leblon e Copacabana****, se achava submetido a blackout.* (L)
Ela já se despede DESDE ***a escada rolante***. (EST)
Os ataques mais violentos se registraram DESDE ***a rua da Alfândega***. (EM)
O policiamento foi iniciado cedo, com colaboração de homens DESDE ***a rodoviária***. (EM)

Fica implicada a possibilidade de expressão do limite final, dada no espaço (***até*** **(*a*)+nome** ou **a+nome**):

No entanto o leitor sente a presença da Sombra e do Mal DESDE ***a primeira até a última página***. (N)
A técnica de produção do açúcar era relativamente difundida no Mediterrâneo, pois DESDE ***a Síria até a Espanha se produzia*** *esse artigo por toda parte.* (FEB)
O que havia eram núcleos, de maior ou menor importância distribuídos DESDE ***a foz do Rio Amazonas até os confins do Rio Grande do Sul***. (H)
Passei as mãos bem abertas pelo rosto, DESDE ***a testa até o queixo***. (L)
Não saiu o sol, não já devia estar tudo praticamente pronto, DESDE ***a pia batismal toda burnida, às flores pela casa, às toalhas de linho branco refulgindo****, a festa em todo o ar?* (VPB)

1.3 Relação de condição, com a estrutura **verbo+*DESDE*+*que*+oração** com **verbo** finito (tradicionalmente: **locução conjuntiva**):

A mangueira ***pode ser enxertada*** *durante todo o ano,* DESDE ***que disponha de um porta-enxerto, garfos maduros e borbulas não brotadas***. (AGF)
Acho que toda mulher ***deve lutar*** *pela sua igualdade,* DESDE ***que não interfira com o serviço da casa***. (ANB)
Esta flora é constituída de germes potencialmente patogênicos para o homem DESDE ***que a relação de equilíbrio seja alterada****, permitindo-se assim o superpovoamento natural por um só germe.* (ANT)

1.4 Relação de causa, com a estrutura **verbo+*DESDE*+*que*+oração** com **verbo** finito (tradicionalmente: **locução conjuntiva**):

DESDE ***que nos preocupamos*** *com a educação integral* ***devemos prestar atenção*** *necessária tanto aos hábitos mentais e emocionais quanto aos hábitos físicos.* (AE)

DESDE ***que a escola nova baseia o ensino na autoatividade do aluno****, na sua própria experiência, na sua capacidade intelectual,* ***não pode prescindir*** *do auxílio da biblioteca.* (BIB)

2 A **preposição** ***DESDE*** estabelece relações semânticas no **sintagma nominal** (**adjunto adnominal**): **nome+*DESDE*+sintagma nominal**. Marca-se o ponto inicial de uma série:

2.1 Inserido num conjunto

DESDE ***os clássicos cartolinha, rosa, sapatinha, espada****, todas as* ***variedades*** *conhecidas no Brasil.* (CF)

2.2 Relacionado com um segundo **sintagma** que representa o último da série (precedido por ***até***)

Todas as anatomias ali se confundiam: **DESDE as** *mais raras (...)* ***até as*** *mais numerosas.* (CF)

O que acontece, na realidade, é um fenômeno de transformação em cadeia que atinge todos os setores da vida, **DESDE a** *política* ***até a*** *educação nacional.* (PT)

A Igreja Católica, a serviço do imperialismo, deve ser destruída **DESDE a** *cúpula* ***até o*** *alicerce.* (SI-O)

PERANTE

1 A **preposição** ***PERANTE*** estabelece relações semânticas no **sintagma verbal** (**adjunto adverbial**). A estrutura é: **verbo+*PERANTE* +sintagma nominal**.

1.1 Na indicação de posição fronteira ou relação simplesmente espacial de copresença entre dois elementos:

=	na frente de diante de ante

Naquele instante ***se achava*** *sozinho no salão de doces,* **PERANTE** ***o Grande Bolo Iluminado.*** (B)
A comitiva (...) ***iniciou*** *o comício,* **PERANTE** ***dois mil*** *assistentes (...).* (ESP)
Havia ***brilhado****, a seu modo,* **PERANTE** ***só piquetes policiais.*** (PFV)
Essa candidata se dirige à passarela para ***se exibir*** **PERANTE** ***a audiência.*** (CRU)
Mandou o chefe chamar a todos os do seu bando, **PERANTE** ***os quais engrandeceu*** *meu amo.* (RD)
O trabalho foi ***elogiado*** **PERANTE** ***a turma****, como dos melhores.* (FE)

1.2 Na indicação da relação de copresença entre dois elementos, ***PERANTE*** coloca o segundo como instância à qual é remetida a **ação**, o **processo** ou o **estado** em questão, marcando:

a) algum tipo de ascendência do segundo elemento sobre o primeiro

Os que ***depuseram*** **PERANTE** ***o juiz*** *Ivaldo Correa de Souza, se ouvidos há 20 anos, teriam evitado que o tenente passasse oito anos no cárcere.* (CRU)
Íntegra do depoimento ***prestado*** *no dia treze de agosto (...)* **PERANTE** ***a Comissão Policial-Militar e Inquérito.*** (GLO)
Seus pequenos corações ***fremiam*** **PERANTE** ***os cadetes*** *e os guarda-marinhas.* (B)
Um homem do povo intimado a ***comparecer*** **PERANTE** ***autoridade policial*** *atendia como se fosse um condenado.* (GLO)
Não ***pede*** *clemência,* **PERANTE** ***os cossacos do regimento*** *formados em posição de sentido.* (RD)
E essa luta começa exatamente no momento em que **PERANTE** ***Deus e a Justiça*** *eles são* ***declarados*** *marido e mulher.* (JO)

b) julgamento ou apreciação do primeiro pelo segundo

No meio militar, a punição em si tem efeito positivo para a modificação do comportamento; sua publicidade ***estigmatiza*** *o punido* **PERANTE** ***os colegas*** *e superiores.* (JB)
Alguns dias de indecisão na condução do problema (...) serviram apenas para dar força ao movimento grevista e ***desmoralizar*** *o reitor* **PERANTE** ***os estudantes.*** (OL)
Era uma decisão inteiramente lógica e teria ***redimido*** *o Brasil* **PERANTE** ***os povos*** *dos novos países de África portuguesa.* (OL)
Procurou ***justificar-se*** **PERANTE** ***seus correligionários.*** (CR)
Vinham ***chancelar*** *seu difícil saber* **PERANTE** ***as bancas*** *do Pedro II.* (CF)
Terei de ***escusar-me*** *logo de início* **PERANTE** ***os senhores*** *acadêmicos.* (AM-O)

c) submissão do primeiro ao segundo

A ótica do herói positivo acabou descartada quando o Absoluto Herói Positivo ***capitulou****, como qualquer não herói* **PERANTE** ***a morte.*** (MH)

2 A **preposição** ***PERANTE*** estabelece os mesmos tipos de relações semânticas no **sintagma nominal** (**adjunto adnominal**). A estrutura é: **nome+*PERANTE*+sintagma nominal**

Acho que vou escrever a biografia do Vaga-lume, tentar a sua ***reabilitação*** **PERANTE** ***a sociedade***. (N)
Esta busca de cientificidade é, até certo ponto, um esforço de ***legitimação*** *do intelectual* **PERANTE** ***a sociedade*** *como um todo.* (GTC)
O processo de ***credenciamento*** **PERANTE** ***a História*** *é longo, além de penoso, nas suas longas modulações.* (CB)
O processo é constatado, inclusive, na formação de Academias e Institutos, que sempre revelam uma ***tomada de posição***, **PERANTE** ***os problemas*** *da cultura.* (FI)
Esta diferença essencial da Arqueologia em relação a outras ciências humanas (...) acarreta uma ***postura*** *diversa do arqueólogo* **PERANTE** ***seu próprio objeto de estudo***. (ARQ)
Em sua mais alta manifestação, o Barroco expressa, ao mesmo tempo, ***êxtase*** *e* ***pessimismo*** **PERANTE** ***o mundo***. (PER)
Tremíamos de pensar nesses dias de ***juízo*** **PERANTE** ***as bancas***. (N)
Dizem que os jogadores de PEC entraram de férias no ano passado e nem saudades deixaram, depois das sucessivas ***derrotas*** **PERANTE** ***agremiações*** *sem a menor qualificação esportiva.* (CB)
A independência da arte significa, para o Renascimento, ***independência*** **PERANTE** ***a Igreja***. (PER)

3 A **preposição** ***PERANTE*** estabelece os mesmos tipos de relações semânticas no **sintagma adjetivo**. A estrutura é: **adjetivo+*PERANTE*+sintagma nominal**

O neoclassicismo se sentiu dono da realidade; o romântico sentiu-se ***indefeso*** **PERANTE** ***ela***. (PER)
Os mestres são diretamente ***responsáveis*** **PERANTE** ***a Conferência*** *e autoridades escolares.* (PE)
Todos eram representantes da soberania nacional; mas, **PERANTE** ***quem eram representantes****?* (DC)

4 A **preposição** ***PERANTE*** introduz **sintagma nominal** que restringe o domínio de uma **asserção**, de uma qualificação ou de uma designação (**adjunto de delimitação**):

***PERANTE o direito natural**, todos os homens são iguais.* (DC)
***PERANTE Deus** não existem diferenças entre os homens.* (DC)
*O homem do salário-mínimo e o homem dos pequenos biscates são iguais, agora, **PERANTE o BNH**.* (CRU)
*No plano jurídico institui o princípio da eunomia, igualdade de todos **PERANTE a lei**.* (HG)
*Realizou-se também uma reforma fiscal com o objetivo de assegurar a igualdade de todos **PERANTE o tributo**.* (HG)

SEM

1 A **preposição *SEM*** estabelece relações semânticas no **sintagma verbal (adjunto adverbial)**. Indica privação ou ausência.

1.1 Estrutura: **verbo+*SEM*+sintagma nominal** ou **oração (não argumental)**.

a) De modo

***Abrindo**-a **SEM aviso**, a mulher atirou sobre ele a água fervente da chaleira.* (CE)
*O último botequim **funcionando** no domingo, **SEM fumaça** dos cigarros, **SEM burburinho** de vozes, **SEM o bafo** azul dos bebedores.* (DE)
***SEM olhar** para o cliente, **contava** o dinheiro na gaveta.* (CE)
***Enxugava** a louça para a mãe, **SEM quebrar** um prato.* (CE)

É possível a estrutura **verbo+*SEM*+que+oração** com **verbo finito** (tradicionalmente: **locução conjuntiva**):

***SEM que deparássemos com outro conviva**, fomos **introduzidos** no salão.* (CE)
***Empurrava** a cadeira e saía, **SEM que o patrão corresse atrás**.* (CE)

b) De condição

***SEM mate** ele não **era** gente.* (CE)
***SEM Maria** Negra o barco não **marcharia**.* (ANA)
***SEM ela** você não **faz** nada.* (TRH)
*E Jove, **que será de** Jove, minha noiva, **SEM noivo**?* (PFV)

É possível a estrutura **verbo+*SEM*+que+oração** com **verbo finito** (tradicionalmente: **locução conjuntiva**):

Esses boatos correm o tempo todo, não ***se passa*** *um dia* SEM ***que se fale em guerras no sul****, contra os orientais, os portenhos, não sei que mais lá.* (VPB)
Não ***se passava*** *uma noite* SEM QUE ***ela assaltasse um palacete****, arrombasse um cofre, mestre no ofício.* (ANA)
A democracia não será efetiva sem liberdade de informação e não ***será exercida*** SEM QUE ***esta esteja assegurada a todos os veículos de comunicação social****.* (AP)

1.2 Estrutura: **verbo+sintagma nominal:**

De privação de companhia

A outra predileta, Beatrice, vinha ***chegando*** SEM ***ele****.* (A)
Tudo ***ia*** *bem* SEM ***mim****.* (F)
Eu vou ***começar*** SEM ***ele****.* (A)
SEM ***Maria Negra*** *o barco não* ***marcharia****, ou marcharia mal, e ambas tinham consciência disso.* (ANA)

2 A **preposição** ***SEM*** estabelece relações semânticas no **sintagma nominal**, introduzindo **adjunto** (**adjunto adnominal**). A estrutura é: **nome concreto avalente+*SEM*+nome**

Tragando, a brasa incendiava-lhe o rosto: duro queixo, ***olho*** SEM ***piedade****.* (CE)
Não é nenhuma vantagem um poderoso todo armado da cabeça aos pés matar um ***fraco*** SEM ***defesa****.* (PFV)
Que inércia! ***Caso****, porém,* SEM ***esperança****.* (PFV)

3 A **preposição** ***SEM*** inicia **sintagma** em função predicativa (**predicativo**): ***SEM*+sintagma nominal/infinitivo**

Fiquei só, SEM ***parente*** *que me advertisse das traições do caminho.* (CE)
Não posso ficar SEM ***ela****.* (SL)
Continuava SEM ***desfalecer****.* (PFV)

4 A **preposição** ***SEM*** entra na construção indicativa de circunstância ***SEM EMBARGO DE*** (tradicionalmente: **locução prepositiva**), que exprime **concessão**:

SEM EMBARGO DE *objetivos aparentemente limitados para o livro, Sader problematiza temas que, se não são novos, são encarados de frente.* (FSP)

SEM EMBARGO DE novas políticas que precisam e devem ser implementadas, a indústria brasileira tem avançado nessa direção. (FSP)
O povo parece que, SEM EMBARGO DE ter realizado repulsa e manifestação de desagrado com voto em branco e nulo, acertou na convicção da maioria. (FSP)

5 A **preposição** *SEM* entra em **expressões fixas**:

SEM QUÊ NEM PARA QUÊ **SEM QUÊ NEM PRA QUÊ** **SEM QUÊ NEM PORQUÊ**	= sem razão nenhuma

E se lançava outra vez na estrada, SEM QUÊ NEM PARA QUÊ, só por amor de ostentação e de bravata. (AF)
SEM QUÊ NEM PORQUÊ, empreende as apresentações. (AF)

SEM MAIS	= sem outras interveniências

Insensivelmente, e SEM MAIS, a rotina do dia, de mais um dia, começou a se desenrolar. (A)

SEM MAIS	= sem que haja mais nada a acrescentar

SEM MAIS, para o momento, envio-lhe cordiais saudações. (ACM)

SEM MAIS NEM MENOS **SEM MAIS NADA**	= sem explicação

Mudamos para lá, SEM MAIS NEM MENOS. (BL)
Estranhei visita assim SEM MAIS NEM MENOS. (CL)
Levantou-se SEM MAIS NADA e se dirigiu ao telefone. (AFA)

SEM MAIS AQUELA (DE)	= desconsiderando, abolindo uma situação

Os salões acolhem os foliões SEM MAIS AQUELA de arlequins e colombinas. (PO)

SEM ESSA (DE)	= não venha com essa

– É, pai, SEM ESSA... não sou mais criança. (REI)

– É tarde, tenho que ir pra casa.
– SEM ESSA, princesa. (REI)

– SEM ESSA DE ídolo ou herói! (RAP)
SEM ESSA DE Tônia Carreiro, Maria Fernanda, Fernanda Montenegro, Maria Della Costa e outras menos votadas (...). (FA)

C) AS PREPOSIÇÕES ACIDENTAIS

A Nomenclatura Gramatical Brasileira chama **preposições acidentais** certos elementos que se estão gramaticalizando como **preposições** e que se empregam em contextos restritos. Todos esses elementos têm origem em outra classe gramatical:

a) ***DURANTE, MEDIANTE, CONSOANTE, NÃO OBSTANTE, TIRANTE*** são formas de **verbos** em **particípio presente (-nte)**.

b) ***VISTO, SALVO, EXCETO, FEITO*** são formas de **verbos** em **particípio passado**.

c) ***INCLUSIVE, EXCLUSIVE, FORA, AFORA, MENOS*** são formas de **advérbios**.

d) ***INCLUSO*** e ***EXCLUSO*** são formas de **adjetivos** (ligadas a particípios passados).

e) ***CONFORME*** é forma de **adjetivo**.

f) ***COMO*** é forma de **conjunção**.

g) ***SENÃO*** é a **conjunção condicional** ***se*** com o **advérbio de negação** ***não***.

h) **SEGUNDO** é forma de **numeral ordinal**.

Esses elementos, com exclusão de ***EXCETO*** e dos originários de **particípio presente** de **verbos**, funcionam não apenas como **preposição**, mas ainda como elemento da sua classe gramatical de origem, isto é, como **advérbio**, **adjetivo**, **conjunção** e **particípio passado** de **verbo**.

As **preposições acidentais** funcionam fora do **sistema de transitividade**, isto é, não introduzem complemento, mas estabelecem relação semântica adverbial.

a) De tempo

A **preposição** ***DURANTE*** estabelece relação semântica circunstancial de tempo (duração), introduzindo **sintagma nominal**.

- Com **nome** designativo de período de tempo:

=	pelo espaço de

Maria dedicou-lhe toda a ternura ***DURANTE um mês*** *inteiro.* (CBC)
E aqui vivi eu ***DURANTE muitos anos***. (ML)
DURANTE alguns minutos, *sem conseguir reprimir as imagens que vibravam, enorme foi o esforço.* (ML)

- Com **nome** de ação / processo:

=	pelo espaço de duração de

DURANTE o jantar, *as irmãs falam.* (CBC)

Conheceram Marilda no teatro, **DURANTE os laboratórios** *que Arnaldo fez para os ensaios.* (CBC)
Quantos ele acocorou num canto de rinha, **DURANTE a vida***?* (CBC)

b) De meio

A **preposição** ***MEDIANTE*** estabelece relação semântica adverbial de meio, introduzindo **sintagma nominal**

• Com **nome concreto**:

=	com a utilização de

Comprei, **MEDIANTE o catálogo** *Globe, o Concerto No. 4 para Piano e Orquestra, de Beethoven* (VEJ)
Nesse caso, um aparelho é ligado à TV e, **MEDIANTE uma senha***, a pessoa movimenta a conta usando o controle remoto.* (VEJ)
Obteve a dispensa **MEDIANTE uma radiografia** *em que apareciam três desvios na coluna.* (VEJ)

• Com **nome humano**:

=	com intermediação de

A partir desta terça-feira, o Museu Nacional de Belas-Artes, no Rio de Janeiro, exibe 58 esculturas do mestre emprestadas ao Brasil pelo governo francês **MEDIANTE o Museu Rodin***, de Paris.* (VEJ)
Num território cuja gestão era diretamente vinculada ao governo central **MEDIANTE um governador** *indicado, a nova sociedade local, numa primeira fase, constituiu-se de funcionários do Incra e do governo do então território de Rondônia.* (AMN)

• Com **nome abstrato**:

=	com recurso a

Se os pitagóricos poderiam consegui-lo, **MEDIANTE artes mágicas***, ele não o sabia.* (CEN)
No Bairro do Recife, as obras foram feitas **MEDIANTE uma parceria** *entre a prefeitura, empresas privadas e a Fundação Roberto Marinho.* (VEJ)
Eles estariam tentando proteger seu Estado e massacrar os outros a golpes de tributo, **MEDIANTE o seguinte recurso***.* (VEJ)
A atração de indústrias **MEDIANTE o oferecimento de facilidades** *por governos locais funciona em todo o mundo como um estímulo econômico.* (VEJ)

c) De concessão

A **preposição** ***NÃO OBSTANTE*** estabelece relação adverbial de concessão, introduzindo **sintagma nominal** ou **oração infinitiva**:

=	apesar de

*O que tem existência real e efetiva é o indivíduo singular concreto, que tem em si a marca do homem, que procura ser o Homem, **NÃO OBSTANTE a impossibilidade metafísica** que impede ao singular de ser universal.* (DC)
*Tanto assim que, **NÃO OBSTANTE sua morte prematura**, pôde exercer cargos públicos e prestar reais serviços a seu país.* (DC)
*O trabalho de Bento de Ávila, **NÃO OBSTANTE ter sido realizado** entre os alunos de uma escola primária, engloba jovens de doze, treze, quatorze e quinze anos, em geral em plena adolescência.* (AE)

\# A expressão ***NÃO OBSTANTE*** pode ser uma **conjunção concessiva** (= ***embora***), construindo-se, então, com forma verbal no **subjuntivo**:

*Explica-se, assim, que a importação de mão de obra europeia em regime de servidão temporária tenha continuado nas colônias mais pobres e haja sido excluída das colônias mais ricas, **NÃO OBSTANTE fosse amplamente reconhecido** que o trabalho escravo era mais barato.* (FEB)

\# ***NÃO OBSTANTE*** pode ser, ainda, **advérbio de concessão**:

*Parece, **NÃO OBSTANTE**, que havia qualquer coisa de "químico" na Alquimia.* (ALQ)
*Jamais tivera alunos, ou filhos e, **NÃO OBSTANTE**, pretendera ensinar dar conselhos.* (PV)
*Supunha, afinal, que uma tormenta daquela força não pudesse durar para sempre. E, **NÃO OBSTANTE**, aceitava-a.* (AV)

d) De inclusão

As **preposições *INCLUSIVE*** e ***INCLUSO*** estabelecem relação semântica adverbial de inclusão, introduzindo **sintagma nominal** ou **oração infinitiva**:

=	com a inclusão de

- ***INCLUSIVE***

*Foi perguntar à dona Arautina, vizinha da frente, que conhecia todos os moradores do bairro, **INCLUSIVE** os novatos.* (ACT)
*Muitos poetas e intelectuais amigos de Augusto ameaçaram deixar a Paraíba, em represália à atitude do Joque, **INCLUSIVE** eu.* (UQ)
*Você preferiu se fechar outra vez... **INCLUSIVE** para mim.* (RE)
*Lá tudo é possível **INCLUSIVE** criar a vida.* (CEN)

- ***INCLUSO***

*No entanto, permitir-nos-ia dizer que a exploração do senso cromático, **INCLUSO** o registro gráfico do campo visual para as cores, representa, antes, requinte na*

acumulação de dados semiológicos do que, propriamente, necessidade de ordem clínica. (AC)

\# Com ***INCLUSIVE***, o sintagma nominal pode estar preposicionado.

e) De exclusão

As **preposições** ***EXCLUSIVE, EXCLUSO, EXCETO, FORA, AFORA, SALVO, MENOS, SENÃO*** e ***TIRANTE*** estabelecem relação semântica de exclusão, introduzindo **sintagma nominal** ou **oração infinitiva**:

=	com a exclusão de

• ***EXCLUSIVE***

*A maior parte dos trinta e cinco produtos estudados manteve sua disponibilidade interna per capita para o consumo humano (**EXCLUSIVE**, portanto, exportações, consumo animal e industrial), sem importantes modificações.* (DS)
*A alavancagem operacional é determinada exclusivamente em função de suas operações de produção e comercialização necessárias à venda de cada produto (**EXCLUSIVE** despesas financeiras).* (ANI)

• ***EXCETO***

*O consenso era que todos nós, **EXCETO** Beatrice, éramos introvertidos.* (ACM)
*Eu não conhecia ninguém a bordo, **EXCETO** Seu Mota, que tomava conta da loja.* (ASV)
*Todos espionavam para a ex-URSS, **EXCETO** o mais famoso deles.* (VEJ)

• ***FORA***

*Praticamente só nós, do Galilei, **FORA** os moradores do local, conhecíamos, agora, a villa do "bispo vermelho".* (ACM)
***FORA** eles, há cinco anos ninguém mais explodiu bombas.* (VEJ)
*Havia gente no quintal, em cima dos muros, a varanda apinhada, **FORA** os que se acotovelavam dentro de casa.* (ACT)

• ***AFORA***

***AFORA** o Coronel Moreira, o finado Coronel Exupério e eu, ninguém se interessava por agricultura nestas matas.* (ALE)
*Mas a teoria de Bruno, **AFORA** isso, deixa o nosso bispo muito sem graça.* (ACM)
*A curiosidade de Martim, **AFORA** acrescida de ignorância, aumentou cega, instintiva.* (M)
*O Cabo Luís consultou as altas autoridades e as altas autoridades quiseram saber o que os dois faziam **AFORA** jogar os dados e mover as pedras.* (SD)

• *SALVO*

*Os enterros, **SALVO** raras exceções, jamais passavam pela Avenida Paulista.* (ANA)
*Sucede que ninguém mais, **SALVO** esta moça, pode dispor o presépio, arte comunicada por uma tia já morta.* (COT)
*O programa era enorme e eu não tinha base nenhuma, **SALVO** dois anos de grupo escolar.* (CR)

• *MENOS*

*Sinto às vezes que todos já morreram a bordo deste navio, **MENOS** ele.* (DM)
*Previra muita coisa, **MENOS** aquela fraqueza de Sílvio.* (A)
*Eu continuava assistindo à erosão da minha vida, sem que pudesse fazer nada. Muito **MENOS** compreender Isabel.* (AFA)

• *SENÃO*

i) seguindo-se a **oração negativa**:

*Falava-lhe de cobras grandes, de jacarés, de arraias e parques, porém eu nada temia, **SENÃO** o tempo e o tédio.* (ASV)
*Ninguém poderia pensar noutra coisa **SENÃO** no grave problema do assalto civilizado às regiões dos indígenas.* (ARR)
*Nada lhe restava fazer **SENÃO** continuar a viagem.* (ALE)

ii) dentro de **enunciado interrogativo**:

*E quem podia ser esse alguém, essa vítima, **SENÃO** eu?* (ANA)

• *TIRANTE*

***TIRANTE** as estátuas, só padre é que é feliz.* (ALF)
***TIRANTE** os três, todos, de uma forma ou outra, circulavam a vontade pela caixa.* (BB)
***TIRANTE** o ciúme exagerado de Margarino, tudo ia bem.* (VIC)

\# Apenas com ***TIRANTE*** o **sintagma nominal** não pode estar preposicionado.

f) De conformidade

As **preposições** *CONFORME, SEGUNDO* e *CONSOANTE* estabelecem relação semântica de conformidade, introduzindo **sintagma nominal**:

=	em conformidade com

• *CONFORME*

*Eram frisos encaracolados, gordos de um nédio enternecedor, que iam e vinham, numa farândola, **CONFORME** os movimentos da pianista.* (DM)
*Telefonou para a mãe do Turco Velho, **CONFORME** o combinado.* (AGO)
*– Abra, seu Pantaleão, **CONFORME** o que seja, bem quero dizer, bom seria que a gente soubesse o que é.* (AM)

- ***SEGUNDO***

SEGUNDO os dados do INCRA, a participação da família na composição da força de trabalho permanente dessas pequenas propriedades é superior a 80%. (AGR)
Tens um marido que te faz feliz, e SEGUNDO você própria, a mais feliz das mulheres. (SER)
Agiu SEGUNDO o que lhe parecia direito, e talvez tenha crido que lhe fez um bem. (JU)

- ***CONSOANTE***

Nas nascentes do rio Paranatinga, CONSOANTE o roteiro de um vago Manoel Correia, estava a Serra dos Marbrios, onde o ouro era de empatar a marcha. (VB)
Bem ensinou Santo Tomás, que "os ideais políticos variam CONSOANTE as ideias do homem sobre o destino humano". (FI)
CONSOANTE Case (1696), é o feto produto da precipitação e cristalização do líquido amniótico. (OBS)

Os elementos *CONFORME*, *SEGUNDO* e *CONSOANTE* podem ser **conjunções conformativas**, construindo-se, então, com forma verbal no **indicativo** ou no **subjuntivo**:

*Lorenzo contou nossa conversa com o padre e o conteúdo da carta em que Lanebbia manifestava seu interesse na reativação da villa, para sediar atividades culturais ou de pesquisa histórica, CONFORME as características arquitetônicas **permitissem**.* (ACM)
*SEGUNDO **disse**, a vida pública é feita de decisões.* (JC)
*Bem me lembro dos termos dela, que li na presença de muitos militares, que me passaram ela, CONSOANTE eu **opinar**.* (CJ)

O elemento *CONFORME* também pode ser uma **conjunção proporcional**:

*CONFORME **boleava** um animal e ele **caía**, o campeiro chegava-se e passava-lhe o ligar em cima do garrão e apertava, acochava, à moda velha.* (CG)
Vejam o que fazem; eu vou buscar a gente, e, CONFORME chegar, carrego. (CG)

g) De causa

A **preposição** *VISTO* estabelece relação de causa, iniciando **oração não argumental**:

=	em vista de / por causa de

Não é aqui o lugar de comentar as notáveis descobertas de Estevão Pinto, neste setor, VISTO ter este livro um objetivo mais didático. (IA)
Ele não trabalhou tanto com pequenos produtores rurais quanto eu no Sul do Estado, VISTO ter sido gerente do BB em Linhares. (GAZ)

As expressões *VISTO QUE* e *VISTO COMO* compõem **locuções conjuntivas**:

Os dias gastava-os lendo velhas revistas e jornais, ***VISTO QUE*** *durante a noite a iluminação era precária.* (ASV)
O batalhão embarcaria no dia seguinte, ***VISTO COMO*** *não tinha podido organizar nenhuma resistência.* (CRU)

h) De modo

A **preposição** *COMO* estabelece relação semântica circunstancial de modo, introduzindo **sintagma nominal**:

=	na qualidade de

O contexto comum é o de introdução de

- sintagma adnominal atribuidor de qualificação:

Inventaram a legítima defesa, porque fora um jornalista célebre, porque estivera, ***COMO*** *bom correspondente, na guerra, prestara bons serviços em desbravamentos.* (ARR)
E Domingos, ***COMO*** *bom caçador, sabia deles.* (LOB)

- predicativo do objeto:

Sinhazinha, por exemplo, é filha de um peão de estância, e eu ***a*** *considero* ***COMO*** *uma irmã.* (CC)
Terei de me fingir que não conheço o que ***o*** *aceito* ***COMO*** *bom amigo.* (CEN)
Não ***os*** *tenho* ***COMO*** *modelos para minha literatura.* (VEJ)

i) De comparação

A forma *FEITO*, usada na linguagem coloquial e popular, estabelece comparação modal introduzindo *sintagma nominal*.

=	ao modo de

Falando sozinho, ***FEITO*** *um caduco.* (AM)
FEITO *padre, metera-se no buraco daquela cidadezinha.* (VER)

FEITO chega a construir-se como conjunção modal.

- com indicativo (= como):

Dava gangrena. ***FEITO*** *deu naquele gado pedrês que a gente teve que cortar a perna dele.* (US)

- com subjuntivo (= como se):

Uns diziam "não tenho tempo" e mostravam o relógio, saca? ***FEITO*** *fosse um crucifixo o relógio (...)!* (RC)

AS CONJUNÇÕES COORDENATIVAS

A) AS CONSTRUÇÕES ADITIVAS

A COORDENAÇÃO COM *E*

1 A natureza da relação

Como **conjunção coordenativa**, o *E* evidencia exterioridade entre os dois segmentos coordenados, e, a partir daí, acresce um segundo segmento a um primeiro, recursivamente, seja qual for a direção relativa desses segmentos, determinada pelas variações contextuais.

O *E* marca uma relação de **adição** entre os segmentos **coordenados**, o que indica que esse coordenador possui um caráter mais neutro do que os outros:

> *Eu* E *meu marido fizemos os exames necessários* E *constatamos que o problema era meu.* (PFI)

Uma relação aparentemente menos neutra entre os segmentos coordenados pelo *E* pode resultar da adição de segmentos que entre si mantêm uma relação semântica marcada, por exemplo:

- uma relação de **contraste**, como em

> *Depenava frangos* E *não ganhava nada.* (VEJ)

A imensa maioria dos meninos e meninas pega no batente em casas onde os pais vivem contando as moedinhas no final do mês E *descobrem que nem assim o dinheiro vai dar.* (VEJ)

- uma relação de **causa-consequência**, como em

Não há uma razão única para isso, mas o país alterou profundamente seu modo de produção capitalista, E *esse fato está arrastando toda a sociedade para um mundo novo e não propriamente aconchegante.* (VEJ)
O antigo proprietário morreu, E *seus herdeiros atuais perderam a mão na condução do hotel.* (VEJ)
Superministro arma crise E *entra na fritura.* (VEJ)

2 O modo de construção

Os segmentos coordenados pelo *E* podem ser:

a) simples **elementos de composição** de uma palavra (palavras que se uniram pelo *E* para formar uma palavra composta)

O homem idealizou e construiu dispositivos que realizam movimentos de vai E *vem.* (ON)
Era o carvão da cozinha em visita de leva E *traz.* (CL)

Dois prefixos que se ligam a uma mesma base lexical podem também ser coordenados por *E*:

Os progressos enormes no campo da anestesia e do ***pré*** E ***pós****-operatório permitiram, no Hospital das Clínicas, que se indicasse operação a um número de pessoas idosas muito maior do que acontecia antes.* (CLC)

b) **palavras**

Nunca saio antes das cinco, cinco E *meia.* (GAT)
Para mim, dois E *dois, podem ser até vinte* E *dois, eu pouco estou me incomodando.* (FE)
Podemos, enfim, levar uma vida diferente da de nossas mães E *avós.* (VEJ)
Mais cedo ou mais tarde, os diretores das grandes empresas de marketing E *propaganda vão acordar para essa realidade.* (VEJ)

c) **sintagmas**

As questões de higiene pública, de conforto E *de segurança da vida* E *da propriedade, a sociedade representa uma força superior à do indivíduo.* (AE)

O que pensarão as gerações futuras da dramaturgia de nosso tempo sufocada no nascedouro, quando são obrigadas a recorrer a elipses **E** *a metáforas inócuas* **E** *confusas, preço que pagam seus autores para serem representados?* (AB)

O calão da linguagem de seus personagens **E** *a crueza das situações que denuncia são tão chocantes quanto a realidade que elas espelham.* (AB)

d) **orações**

Eles riem E *Gioconda vai para dentro.* (ARA)

Apaga essas velas, Américo, carrega o corpo do teu filho nas costas E *caminha para a praça.* (AS)

Fui obrigada a disfarçar lágrimas, sinceras lágrimas que me assaltaram, insistentes, teimosas, E *que seriam de um péssimo gosto se ali corressem.* (A)

e) **enunciados**

Nada mais o atingia. **E** *raramente consultava o relógio.* (REP)

Sua irmã também reconhece que o rapaz tem defeitos, mas procura apresentá-los de maneira disfarçada ou, pelo menos, moderada. **E** *está certa de que vai modificá--lo para melhor.* (CRU)

Era preciso amestrar os ouvidos, dizia o professor. **E** *nos mandava ler alto, e com atenção, certos clássicos esmerados.* (TA-O)

\# Dentro de um mesmo enunciado, diferentes grupos de elementos coordenados por *E* (**sintagma** e **sintagma**, **oração** e **oração**) podem aparecer lado a lado, compondo uma organização coordenada hierarquizada:

Temos dois braços E *uma cabeça* E *somos donos do mundo.* (AS)

<table>
<tr><td rowspan="2">Temos</td><td>dois braços</td><td rowspan="2">E</td><td>uma cabeça</td><td rowspan="3">E</td><td rowspan="2">somos donos do mundo. (AS)</td></tr>
<tr><td>SINTAGMA</td><td>SINTAGMA</td></tr>
<tr><td colspan="4">ORAÇÃO</td><td>ORAÇÃO</td></tr>
</table>

Do mesmo tipo são as ocorrências:

Passou por nós, deu um "boa tarde" rápido E *seco e* *E* *logo desapareceu pela porta entreaberta.* (A)

Levou-me para ver as coisas dele, os brinquedos, soldados E *animais ferozes, tanques* E *barcos* *E*, *em menos de meia hora, deixei de ser a novidade perturbadora* E *obsedante.* (A)

\# Ocorre coordenação pelo *E* entre um **sintagma não oracional** e um **sintagma oracional**, desde que ambos tenham o mesmo estatuto sintático:

Atirando o guardanapo sobre a mesa
E
com um temor nos lábios,
exclamou: (CCA)

Um pequeno bloco pesado é ligado a um dos extremos de uma mola helicoidal disposta verticalmente
E
que apresenta o outro extremo preso a uma barra rígida e horizontal.

Um tipo diferente de **construções aditivas** são as **correlativas**, do tipo de *NÃO SÓ...MAS TAMBÉM*, *NÃO SÓ ... COMO TAMBÉM*, como se vê nos enunciados:

*Pesquisador infatigável, estudava **NÃO SÓ** o organismo humano, **MAS TAMBÉM** o animal.* (APA)

e

*As mulheres também retornavam quase correndo, **NÃO SÓ** pelo frio **COMO TAMBÉM** pelo peso dos potes.* (ARR)

que se formam com **orações aditivas** binárias e, em princípio, irreversíveis, pela pressuposição que se cria.

Essas construções ficam em meio caminho entre:

a) as **não correlativas aditivas** com *E*, como

*Pesquisador infatigável, estudava o organismo humano **E** o animal.*
*As mulheres também retornavam quase correndo, pelo frio **E** pelo peso dos potes.*
(**aditivas** eneárias).

e

b) as **correlativas comparativas**, como

*Pesquisador infatigável, estudava **TANTO** o organismo humano **QUANTO** o animal.*
*As mulheres também retornavam quase correndo, **TANTO** pelo frio **QUANTO** pelo peso dos potes.*
(**comparativas** binárias)

Na verdade, pode-se dizer que as **correlativas** do tipo **aditivo** mantêm as características da interdependência, aliás, inerentes à correlação, particularmente o binarismo. Da **coordenação**, elas exibem, especialmente, o valor semântico de adição. Essa flutuação entre comparação e adição pode ser muito bem verificada pela própria flutuação entre os marcadores alternantes: ***mas também*** (***mas***: **coordenador**) e ***como também*** (***como***: **comparativo**).

3 O valor semântico do *E*

Nas relações de **adição** há aspectos especiais marcados pelo uso do *E*. Assim, segundo a distribuição, o **valor semântico** do *E* tem especificações.

3.1 Iniciando **sintagmas**, **orações** ou **enunciados**, o *E* pode indicar:

3.1.1 **Adição de unidades do sistema de informação**. Entre os segmentos há ou não uma relação temporal. O elemento *E* constitui uma indicação explícita de que o segundo segmento se acresce ao primeiro:

As previsões se confirmaram: após um dia E *uma noite arrastados em dura espera, nasceu.* (MAR)
Manhã de sol. Sala de paredes nuas E *mobiliada com simplicidade. Portas à direita* E *à esquerda.* (FAN)
Ele fuma E *toma um cafezinho.* (RE)

É especialmente importante, para acentuar esse efeito, uma pausa (que se pode denominar como **pausa dramática**), especialmente a pausa de final de enunciado antes do *E*:

– Quero que saiba que fiz o que pude, Virgínia. ***E*** *que lhe quero muito, ouviu?* (CP)
O ar tinha tanta graça excedente que o homem desviou os olhos. No duro chão empinavam-se os arbustos. ***E*** *as pedras.* (ME)
Sentia-se feliz, apesar de tudo. ***E*** *a vida – agora com uma razão – lhe pesava menos.* (OE)
Era preciso amestrar os ouvidos, dizia o professor. ***E*** *nos mandava ler alto,* ***E*** *com atenção, certos clássicos esmerados.* (TA-O)

O efeito de explicitação de acréscimo é ainda mais particularmente notado quando o segundo segmento é uma **frase nominal**:

A mulher talvez fosse embora mas o silêncio era bom no cair da tarde. ***E*** *no silêncio do cercado, os passos vagarosos, a poeira seca sob os cascos secos.* (CBC)

3.1.1.1 **Com efeito de acúmulo**. Geralmente, há multiplicidade de segmentos **coordenados**, o que acentua o efeito de acúmulo:

Garçons que passam com pratos ***E*** *pratos de massas suculentas.* (ARI)
Vovó Naninha se esmerava na cozinha e no forno de tijolo do quintal. ***E*** *eram os sequilhos, as brevidades, as broinhas de fubá, as quitandas todas que ela sabia fazer.* (CBC)
E *eram os cortes de fazenda, os perfumes, os broches e anéis, ele parecia um cometa mostrando a sua mercadoria.* (CBC)

O efeito de acúmulo é particularmente sentido quando a marca **aditiva** *E* se repete (polissíndeto):

Afonso, embora morando na chácara, estava presente a tudo. ***E*** *os assuntos comuns.* ***E*** *os jogos.* (CP)

A cidade crescia. Vinha italiano, casava italiano, trabalhava italiano, italiano enricava, italiano nascia. ***E*** *turco* ***E*** *alemão* ***E*** *toda espécie de nação de gente.* (DM)
E *eram tantas as malas* ***E*** *as toaletes* ***E*** *as joias* ***E*** *a alegria da volta que Dona Laura só dias depois se lembrou de perguntar por Don Ramon de La Barca.* (BH)
E *são abusados* ***E*** *desbocados* ***E*** *têm apetite de aproveitadores.* (MPB)

3.1.1.2 **Com restrição ao primeiro segmento**. Entre os segmentos **coordenados** não há relação temporal, e o acréscimo de informação se dá em apenas um ponto do segundo segmento, o que configura uma especificação do primeiro. A parte do primeiro segmento que recebe especificação pode, ou não, vir repetida no segundo segmento.

A informação acrescida consiste em

a) Uma **atribuição** (**predicativo**)

Vá com suas filhas, Sara, é seu dever; E *vá* ***descansada****, que passarei muito bem o domingo, trabalhando.* (CC)

b) Um **modo do evento** (**adjunto adverbial de modo**), que é, então, focalizado

Garçons a respeitavam muito (não por interesse, para ela só dava gorjeta uma vez por ano, no Dia 31 de dezembro), ***E de modo especial****.* (GTT)
– Mas eu não fabrico dinheiro, caramba! Quem fabrica dinheiro é o governo. ***E às pampas****!* (DM)

c) Uma **localização espacial** ou **temporal** (**adjunto adverbial de lugar**), que é então, focalizada

Mas só os guardas me passavam pela cabeça; se me pegassem, não dariam a menor colher de chá, me arrastariam depressinha para o Juizado, não querendo explicação. Escapulir bem escapulido. ***E já****.* (DM)
O rádio falou no discurso do Getúlio. Já é batata, agora. ***E*** *ele vai assinar o decreto* ***aqui****.* (GAT)

d) Uma **intensificação** (**adjunto adverbial de intensidade**+parte intensificada)

Uma exemplificação se torna, de fato, mais "interessante", na medida em que abre possibilidade para as predições – ***E tanto mais interessante*** *quanto mais arriscadas as predições que permite.* (EC)
Às vezes caminhava até ao cercadinho, voltava – ***E tanto mais se movia****, quanto mais rápida era a volta do seu desespero, a persistente sensação de que, em torno dele, um círculo apertava-se.* (FP)
O êxito das realizações nacionais, como todo êxito, não traz em si mesmo a fragilidade das coisas necessariamente perecíveis, mas cria, intrinsecamente, novos

problemas ou dilemas, por vezes mais difíceis ainda. ***E tanto mais*** *quanto maior for o dinamismo do processo de mudança social.* (ME-O)

3.1.2 **Adição** de **temas**

3.1.2.1 Com subsequência temporal: há uma **progressão temática** que, coincidindo com a subsequência no tempo da narrativa, marca, especialmente, a passagem das ações de uma personagem para as ações de outra, ou a sucessão do relato depois de falas encaixadas no enunciado (discursos das personagens):

A música cresce E *o espectador entrevê ao fundo da tela, por entre flores e círios, indistintas e trêmulas figuras vivas da nacionalidade.* (TB)
O tempo havia passado, Duval sumira por aí com os seus ressentimentos, E *eu continuava assistindo à erosão da minha vida, sem que pudesse fazer nada.* (AFA)
Nestor continuou falando: E *João Cardoso, como no princípio, olhando para o ar.* (FP)
– Deus lhe acompanhe – dissera-lhe a mulher no dia da viagem. ***E*** *o retirante juntou-se à leva.* (C)

3.1.2.2 Sem subsequência temporal: configura-se uma simples **alternância temática**:

Gritos de Elvira E *o olhar de pânico dos familiares que surgem nas portas.* (TB)
Porém respondo: à mulher não entrego, de maneira alguma. ***E*** *os meninos são muito pequenos.* (FP)
O pai ocupava a cabeceira da mesa. ***E*** *o copeiro de jaqueta engomada vinha trazendo os pratos.* (CP)
Aicá subiu um calvário de tratamento em sua vida curta – disse Lídia. – ***E*** *o Fontoura subiu outro.* (Q)

3.2 O *E* tem empregos que só ocorrem em início de enunciado, isto é, em início de um novo **ato de fala**, e (muito caracteristicamente, em início de **turno**), obedecendo a determinações pragmáticas. Assim, na construção **coordenada** ocorre:

3.2.1 **Adição** de um pedido de informação. O ***E*** inicia, portanto, uma **interrogativa** (**direta** ou **indireta**). Informando o desconhecimento e o desejo de obtenção de informação, essa **interrogativa** vem sugerir o acréscimo de uma unidade de informação. A **interrogativa** pode ser

3.2.1.1 **Interrogativa geral**:

a) Com pedido de informação sobre a verdade da atribuição de um **predicado** a um **sujeito**

– Teria dormido comigo, se eu pedisse.
*– **E** o senhor nunca pediu?*
– Não.
*– **E** ela era bonita?* (EN)

– Crime? ... Crime, como?
– O senhor investigue, que descobre.
*– **E** o criminoso entrou pelas paredes?* (FP)

– Ao todo foram seis, mas como deram trabalho.
– Oito, o senhor disse.
– É verdade, oito. A oitava foi agora mesmo, estou vindo de lá.
*– **E** está morta?* (IP)

b) Com pedido de informação sobre um **tema** (não necessariamente um **sujeito**). A interrogação consta apenas do **sintagma nominal**, que configura esse **tema**

– Homem... Eu só acredito em Deus – respondeu o negro. Mas parece que eu posso contar com o Dr. Marcolino. Ele é quem vai comprar o nosso diamante.
*– Ótimo. **E** seu Queléz inho?*
– Dr. Marcolino me garantiu por ele.
Peba tranquilizou-se.
*– **E** seu Teutônio? perguntou ainda.* (C)

– Isso é imprevisível. Sessenta dias é um tempo aceitável.
*– **E** a alimentação? Ela não quer comer nada, doutor.* (GTT)

\# O **sintagma nominal** sobre o qual se interroga pode vir marcado como **tema**, com a expressão de relação ***quanto a***:

Lembra até a anedota do homem que ao ver na lista dos prêmios da loteria o mesmo número do bilhete dele o rasgou, certo de que era empate! Ela riu.
*– **E quanto à**quelas gravuras, doutor?* (VN)

3.2.1.2 **Interrogativa parcial**: com pedido de informação em um ponto do primeiro segmento:

– Então já são dois favores.
– Exato.
*– **E para quê**? **E por quê**?* (CBC)

\# A **palavra interrogativa** pode ser extraposta, ou **clivada** (*é que*):

Esse terrão é meu.
*– **E quando é que** você vai se desfazer de tudo?* (FP)

\# O **tema** pode ser extraposto pela própria ordenação: ele é colocado antes da **palavra interrogativa**:

*Se perguntassem como Piano chegou em casa, ele não sabia informar. **E o dinheirinho da venda da garrafinha de mel**, que destino teria tomado?* (CBC)

– É, mas aquela foi cortada por um navio grande. Só assim afundou.
*– **E sua mãe** como vai, Luiza?* (BR)

– Este – disse o Fontoura batendo com o dedo em cima da área do Parque – é o Estado dos índios (...)
*– **E educar os índios** de que maneira?* (Q)

\# A busca de informação pode vir lexicalizada por um termo em que o enunciador expressa o seu desconhecimento, testando o conhecimento do interlocutor. É o que se pode ver, por exemplo, no uso da construção **interrogativa negativa** com **verbo epistêmico** (SABER), na ocorrência:

– Estamos ficando velhos, Bernardo.
– É isso mesmo.
*– **E** Marinheiro, rapaz? **Nunca mais soube** dele?* (FP)

3.2.2 **Adição** de uma solicitação sobre a consideração de um **tema**. O ***E*** inicia, pois, uma **interrogativa geral** que vem acrescer a sugestão de um **tema**.

3.2.2.1 O segundo segmento se restringe ao termo que representa o novo **tema** sugerido:

Distendemo-nos. Seguimos caminho.
*– **E o treino**, hein? – disse nosso quíper bem perto de mim.* (CVP)
*Foram vãos os seus esforços. Não tinha firmeza nem para erguer o braço. **E o cachorro**? Este, durante todo aquele tempo, não mudara de posição, sequer.* (OEJ)
– Ninguém respondeu, ela deve estar dormindo.
*– **E Marcelo**?*
– Não sei, deve estar dormindo também. (CBC)

3.2.2.2 O segundo segmento é um enunciado completo:

Foi uma das mulheres mais inteligentes que conheci. Sempre acreditei que me lesse no íntimo e que soubesse mais de minhas paixões do que eu próprio.

*– **E ela, Eulália, a dona de meus suspiros, a responsável por meu definhamento e minha languidez, o que fazia, o que sabia de meus padecimentos?*** (DM)

– Como é, Sariruá, E você, Apucaiaca, aposto que estão comendo o peixe que deviam guardar para o quarup. Os índios riram sem entender, pois Fontoura tinha falado rápido.

(...)

*– **E você**, Matsune – disse Olavo para a mulher – **está fazendo beiju**?* (Q)

3.2.3 **Adição** de argumentos

3.2.3.1 Em um mesmo sentido de argumentação: o segundo enunciado **coordenado** reitera a direção argumentativa.

3.2.3.1.1 O elemento ***E*** constitui uma indicação explícita de que um segundo argumento se acresce ao primeiro, sendo especialmente importante, para esse efeito, a pausa de final de enunciado (representada, na escrita, por alguma pontuação) antes do ***E***.

– De raça, a galinha?

– Raça nada. Pêlo duro. Caipirinha da silva.

*– **E** gordinha que tá.* (HC)

\# O fato de o argumento vir em acréscimo pode ficar evidente pelo uso de expressões que dão essa ideia, como por exemplo, ***além do mais***:

*– Que o quê, o Zoza não é gente de tomar banho aí nessa imundície. **E, além do mais**, medroso como ele só.* (CBC)

\# Esse efeito de acréscimo pode ser acentuado:

a) pelo ralentamento final do segundo elemento (o que graficamente vem indicado por **reticências**)

*Um banho lava o coração! **E** havia água...* (DM)

b) pela **entoação exclamativa** (nem sempre registrada por **ponto de exclamação**)

*Defendia-o sempre enquanto ele a atacava, mordaz, implacável: "É afetada, esnobe. **E** como representa, parece que está sempre no palco*". (CBC)

c) pela explicitação da legitimidade do saber que garante a legitimidade do argumento, como por exemplo, pelo uso de um **verbo epistêmico**

*Chamam-se pessoas experientes às que discorrem sobre o que não entendem. A experiência é a resultante de fatores pessoais formadores de um estilo. **E é sabido** que há estilo para tudo.* (BSS)

d) pela garantia pessoal que o falante expressa, como se vê no uso do termo ***palavra***, nesta ocorrência

*Que linda manhã! **E** quanta gente na rua... Oh! Aquele senhor que lá vem... Como está bem trajado... que distinção de maneiras... que elegância no caminhar... Correto. **E** não é feio, **palavra**, não é feio...* (FAN)

3.2.3.1.2 O segundo enunciado é uma **interrogativa retórica** (**geral**, **parcial** ou **hipotética**), que solicita a consideração de um argumento e que pode ser considerada um acréscimo, na medida em que traz o argumento à consideração. O enunciado pode configurar o início ou a continuação de um **discurso direto**, de um **discurso indireto livre**, por exemplo de um **monólogo interior**.

A natureza desse segundo segmento varia:

a) Pode ser um enunciado completo

*Humildade num homem como aquele?... **E** não havia, no tom com que falara, uma oculta armadilha, pronta a disparar se ele dissesse não?* (FP)

b) Pode ser o enunciado reduzido a **palavra** ou **expressão interrogativa**

*Animou-se ao vê-la tão bem, chegou a acreditar ser mesmo possível... **E** por que não? – pensou tomando entre as suas as mãos descarnadas.* (CP)

c) Pode ser o enunciado reduzido à **prótase**, se for uma **interrogativa hipotética**

*– Meu Deus – disse Fontoura – só agora é que estou sentindo a coisa... **E** se pernoitarem?* (Q)
*Aderir à mentira de Valvano ou criar a minha? **E** se as malhas da rede do tenente fossem mais amplas, exigindo aquele tempo todo para ser tecida?* (CVP)

Verifica-se nessas ocorrências que, no caso das **hipotéticas**, o que o segundo enunciado sugere é um argumento potencial:

E se pernoitarem?
(= "Pode ser que não pernoitem")
E se as malhas da rede do tenente fossem mais amplas?
(= "Pode ser que não sejam")

3.2.3.2 Com inversão do sentido em que vai a argumentação: o segundo enunciado **coordenado** inverte a direção argumentativa.

3.2.3.2.1 O segundo segmento é um enunciado **asseverativo**:

*Eu podia fazer isso, mas quis dar-lhe uma satisfação, ver se você concorda. **E** você não entende, não agradece.* (FP)

– *Padre Mateus, recebi o senhor em minha casa como auxiliar.* ***E*** *não como aluno.* (CHC)

3.2.3.2.2 O segundo enunciado é uma **interrogação retórica** de forma **interrogativa** e de entoação **exclamativa**, com função **asseverativa**, e com valor **negativo**:

Vender peixe pros homens de linho e camisa esporte. Pras moças bonitas do well, do fine, do bye-bye, e de outras conversas que ele não entendia mas sorria, que siá dona era capaz de se zangar se ele não sorrisse: podia tomar como ofensa. ***E*** *ele podia pensar em ofender siá dona? Podia nada.* (EN)

4 A questão da **ordem**

4.1 Em termos funcionais, as construções com E são **simétricas**, isto é, os dois membros da **adição** podem facilmente permutar de posição, com resultado de sentido que difere apenas do ponto de vista da distribuição da informação.

Assim, num enunciado como

A vítima está internada no hospital da cidade com febre alta e persistente, dores no corpo E *mora no bairro Pedra Branca, onde viviam as três pessoas que morreram em função da doença nos meses de junho e julho.* (EM)

tem-se uma construção basicamente equivalente a

A vítima mora no bairro Pedra Branca, onde viviam as três pessoas que morreram em função da doença nos meses de junho e julho, E *está internada no hospital da cidade com febre alta e persistente, dores no corpo.* (EM)

É óbvio que, quanto ao efeito comunicativo, a **ordem** é pertinente. Para esse enunciado, por exemplo, podem-se encontrar no texto as razões comunicativas que teriam levado o falante a indicar primeiro onde a pessoa está internada e, depois, onde ela mora.

4.2 São **assimétricas**, porém, as construções em que se adicionam elementos que, por alguma razão, devem ser considerados numa ordem necessária, como por exemplo, nos casos em que é necessário que se marque uma sequência de eventos:

O ex-pugilista ***volta*** *ao volante* ***E dá a partida****, dirigindo com a cabeça para fora, o ruivo de copiloto.* (EST)

Suspirou E *morreu.* (CD)
O produto ***escorreu*** *pela testa da atriz* E ***caiu*** *no olho, deixando uma bolha de sangue perto da pupila.* (VEJ)
Da gerência me dizem que ainda está no Rio, que deve voltar ao hotel para buscar a correspondência, mas que já ***pagou*** *a conta* E ***saiu*** *com a valise de viagem.* (A)

A COORDENAÇÃO COM *NEM*

1 A natureza da construção com *NEM*

1.1 Do mesmo modo que o ***e***, o elemento ***NEM*** marca uma relação de **adição** entre os segmentos **coordenados**, com a diferença de que o ***NEM*** adiciona segmentos **negativos** ou **privativos**:

Detetives ***não*** *acharam rastro de Enrico* NEM *da Bertolazzi.* (VN)
Um homem de bem neste estado, ***sem*** *saber como* NEM *por quê!* (PC)

Embora a **conjunção** *NEM* componha por si uma **oração** negativa, pode ocorrer de ela seguir-se de um elemento de negação. Numa ocorrência desse tipo, fica acentuado o caráter negativo do **coordenador** *NEM*:

Não tenho a menor ideia dos crimes de que me acusa. NEM ***nunca*** *soube que tivesse sido baronete – disse com certa vaidade Beautemps.* (BH)

1.2 Como qualquer **conjunção coordenativa**, o ***NEM*** só ocorre entre segmentos do mesmo estatuto. Ele pode coordenar:

a) **sintagmas**

Concordo, por aqui nunca passou o Império NEM *a República.* (PV)
Não tem mais NEM *meio mais.* (UC)
Não diga nada, Pai. A culpa não é sua, NEM *de ninguém desta terra.* (GE)
Esta a razão pela qual não se achava necessário ao Brasil NEM *a qualquer outro país.* (T)

b) **orações**

Não visitava ninguém NEM *era visitada pelos vizinhos.* (ANA)
Não me arrisco NEM *arrisco você.* (AVI)

*Não cremos que a pesquisa de análogos aos antibióticos venha a ser incentivada, **NEM** que estas substâncias adquiram algum dia, importância terapêutica.* (ANT)
*O vento sopra onde quer e ouves a sua voz: mas não sabes donde vem **NEM** para onde vai.* (LE-O)

c) **enunciados**

*Por outro lado, não teremos a ingenuidade de considerar a interdisciplinaridade, o método científico por excelência, o único capaz de resolver todos os problemas. **NEM** podemos crer na possibilidade de elaboração, pelo menos no futuro próximo, de uma verdadeira teoria interdisciplinar.* (IP)
*Não era tarde. **NEM** a missa estava marcada para hora muito matinal.* (A)
*Não sabe para onde vai. **NEM** lhe importa saber.* (A)
*Aí ninguém entra. **NEM** eu.* (CR)

1.3 Como **aditivo**, o ***NEM*** não apenas acresce um segundo segmento a um primeiro segmento negativo, mas, muito frequentemente, faz esse acréscimo recursivamente:

*É duro **não** ter pai, **NEM** mãe, **NEM** bens e viver às expensas de parente.* (GCC)
***Não** há brancos, **NEM** negros, **NEM** pobres, **NEM** condenados.* (SOR)

1.4 Diferentemente do ***e***, o ***NEM*** pode construir-se em **correlação**, e, assim, ocorrer já no primeiro dos (dois ou mais) segmentos negativos postos em relação de **adição**. Nessa primeira posição, o ***NEM*** compõe com o segundo ***NEM*** a **correlação aditiva negativa**:

***NEM** a virtude, **NEM** a modéstia contribuíram para a minha defesa naquele difícil transe.* (CE)
*Nos minuciosos relatórios enviados pelos agentes de seguros **NEM** os homens, **NEM** as mulheres, **NEM** as mulheres despedaçadas foram incluídas.* (SPI)
***NEM** ele pecou **NEM** seus pais, mas foi assim para que se manifestem nele as obras de Deus.* (LE-O)
***NEM** ela me ofereceu a mão da amizade e do bom conselho **NEM** eu jamais respondi com quatro pedras na mão.* (A)

\# Duas correlações em sequência podem ser vistas em:

*Eu ficava olhando seu gesto impreciso porque uma bolha de sabão é mesmo imprecisa, **NEM** sólida **NEM** líquida, **NEM** realidade **NEM** sonho.* (CBC)

\# Se o **verbo** do enunciado preceder o conjunto correlacionado por ***NEM***, a negação do enunciado tem de marcar-se por algum outro elemento de negação; nesse caso, fica evidente que o ***NEM*** do primeiro elemento da correlação não é uma **conjunção**:

*Era quase um menino, **não** tinha* NEM *pai,* NEM *mãe,* NEM *parentes vivos.* (SPI)
*Eu **não** quero **nada** que venha daquele homem,* NEM *perdão,* NEM *compreensão,* NEM *justiça,* NEM *ódio eu quero!* (PD)
***Jamais**, **em tempo algum**, esteve* NEM *nas intenções do Palácio do Planalto,* NEM *nas intenções da maioria.* (JL-O)
*Agora **não** quero* NEM *saber de negrão,* NEM *de mercado,* NEM *de droga nenhuma.* (DO)

Também é evidente o estatuto de **advérbio** de *NEM* nas construções em que esse elemento vem precedido de ***e***, compondo-se o valor **aditivo** negativo "e também não":

*Os órgãos de segurança já avisaram que **não** permitirão concentrações ou protestos nas ruas em que passar a comitiva oficial **e*** NEM *na praça da Matriz, onde fica o Palácio do Governo.* (EPA)
*De sorte que **não** podia, **e*** NEM *deveria vir, no bojo de um mesmo processo, uma matéria fundamental, uma matéria urgente como a que V. Ex. se refere.* (JL-O)
*Quero crer que solidariedade deve ser prestada **não** conforme a conveniência pessoal de cada um, **e*** NEM *dos partidos.* (JL-O)
*Quando o candidato disse que a gente não estava preparado para votar, porque **não** tomava banho **e*** NEM *escovava os dentes, pedi uma reunião à sociedade dos amigos do bairro onde moro.* (SC)

Menos comum é que ocorra alguma outra palavra de negação no enunciado quando o **verbo** não precede o conjunto correlacionado por *NEM*. Entretanto, isso pode ocorrer, chegando a palavra de negação a ficar contígua ao primeiro *NEM* da correlação:

Nunca NEM *ele* NEM *a irmã falaram mais no caso.* (BH)

Sujeitos correlacionados por *NEM* geralmente levam o **verbo** à **concordância** no **plural**, como está nessa última ocorrência, e como está em

Sei que ele usa expressões que NEM *a senhora,* NEM *eu **usamos**.* (CM)
Claro que por estes últimos casos e afecções NEM *Gisele* NEM *Sueli **se responsabilizam**, pois seria exigir demais.* (GTT)

Entretanto, pelo efeito negativo ou privativo da soma de elementos efetuada por *NEM*, o conjunto pode ter efeito singular, e isso ser assinalado no **verbo**:

Uma vez que NEM *a ciência* NEM *a política* NEM *a religião **consegue** desembrulhá-las, tive de descobrir o meio de fazer isto sem violência.* (BOC)

Obs.: O elemento *NEM* é estudado também no Apêndice sobre **Negação** em **Advérbios**.

2 O **valor semântico** do ***NEM***

2.1 Marcando uma relação de **adição** entre os segmentos **coordenados** e adicionando segmentos **negativos** ou **privativos**, o elemento ***NEM*** tem o significado básico de "e também não". Trata-se, pois, de um significado denso, marcado (acréscimo, inclusão e privação), o que favorece o emprego de palavras de reforço:

- seja um reforço da noção de acréscimo, como em

Parece-nos incontestável, ademais, que a finalidade do homem não pode mais coincidir com a finalidade da natureza, NEM ***tampouco*** *estar na dependência exclusiva daquilo que dela possam dizer as ciências.* (IR)

- seja um reforço da noção de inclusão, como em

O Alferes não morreu, NEM ***mesmo*** *adoeceu.* (ALF)
Nunca tivemos medo, NEM ***mesmo*** *pensamos, que um ladrão pudesse invadir nossa casa durante a noite.* (ANA)

- seja um reforço da noção de privação (exclusão), como em

Não houve biscoitos, como é de praxe, NEM ***sequer*** *uma xícara de café fumegante e aromático.* (AL)
Não se confessa, NEM ***ao menos*** *reza.* (CC)

Como no caso de qualquer **coordenador**, entretanto, há, ainda, aspectos especiais marcados pelo uso do *NEM*. Assim, segundo a distribuição, o **valor semântico** do *NEM* tem especificações.

2.2 Iniciando **sintagmas**, **orações** ou enunciados, o ***NEM*** pode indicar:

2.2.1 **Adição de unidades do sistema de informação**. O elemento ***NEM*** constitui uma indicação explícita de que o segundo segmento se acresce ao primeiro

Não era muito grande, NEM *muito fundo.* (GE)
O Cristianismo, quando comparado com outras religiões, nada tem a temer pois ele não é uma aurora, NEM *um sol poente; é sol a pino.* (LE-O)
Não farei promoção pessoal, NEM *permitirei que a façam a minha sombra.* (ME-O)
Sérgio correu o olhar em torno e pareceu não ver ninguém com nitidez. NEM *detalhe algum.* (A)
Não havia sofrimento na sua impossibilidade de responder. NEM *esforço.* (BH)

\# O efeito pode ser de acúmulo, efeito especialmente causado pela multiplicidade de segmentos **coordenados** e pela reiteração da marca explícita de **adição** (polissíndeto):

Chico Buarque não vota hoje, **NEM** *Tom Jobim, Baden Powell também não.* **NEM** *Roberto Carlos,* **NEM** *Maria Bethania,* **NEM** *Elis Regina,* **NEM** *Elizeth Cardoso.* (SC)
Não poderás comer o dízimo do teu cereal, **NEM** *do teu vinho,* **NEM** *do teu azeite,* **NEM** *os primogênitos das tuas vacas,* **NEM** *das tuas ovelhas.* (LE-O)

2.2.2 Adição de argumentos

Numa adição com ***NEM***, os argumentos vão em uma mesma direção. O elemento ***NEM*** constitui uma indicação explícita de que o segundo segmento se acresce ao primeiro, sendo especialmente importante, para esse efeito, a pausa de final de enunciado (representada, na escrita, por alguma pontuação) antes do ***NEM***:

É bem verdade que não podemos ser tolerantes a tal ponto de abrirmos mão de princípios fundamentais. **NEM** *a nossa tolerância nos deve levar a não reconhecer que temos a verdade e não apenas uma verdade.* (LE-O)
Não falaria, em jejum, de forma alguma. **NEM** *lhe ficava bem indagar.* (BH)

B) AS CONSTRUÇÕES ADVERSATIVAS

A COORDENAÇÃO COM *MAS*

1 A natureza da relação

A **conjunção coordenativa** ***MAS*** marca uma relação de desigualdade entre os segmentos coordenados, e, por essa característica, não há recursividade na construção com ***MAS***, que fica, pois, restrita a dois segmentos:

Vocês servem mal, **MAS** *a comida é ótima!* (A)
Eu estava no quarto **MAS** *não dei o tiro, pois minha missão era amarrar o homem.* (ESP)

Como **coordenador**, o *MAS* evidencia exterioridade entre os dois segmentos coordenados e, a partir daí, coloca o segundo segmento como de algum modo diferente do primeiro, especificando-se essa desigualdade conforme as condições contextuais.

2 O modo de construção

Os segmentos coordenados por *MAS* podem ser

a) **sintagmas**

*Angela riu, **fraca MAS ostensivamente**.* (A)
*Forço uma das vinte portas que existem no corredor e que se abre sobre um quarto **modesto MAS decente**.* (AL)
*Tudo era **mais simples** MAS em compensação **mais humano**.* (AL)
*O plano tem o apoio de 72% dos entrevistados – **superior aos 68% de setembro**, MAS **inferior aos 75% de janeiro**.* (FSP)

\# Há muitas restrições à coordenação com *MAS*. Dois **sintagmas nominais**, por exemplo, só podem ser coordenados por *MAS* se um deles estiver negado ou minimizado, como em “não o menino mas a mãe”.

b) **orações**

*A primeira ideia que me ocorreu foi Condillac, **MAS** não era uma boa resposta.* (ACM)
*O garçom tem cara de mentecapto, **MAS** isto não me afeta grande coisa.* (AL)
*Conheço muito pouco sobre a psiquiatria do século XVIII, **MAS** acho que, mesmo nesse século, a doutrina psiquiátrica abrange somente uma porção reduzida da psicopatologia.* (ACM)
*Não tenho ainda plena certeza, **MAS** gastei mais de uma hora na biblioteca nesta manhã para confirmar minha suspeita.* (ACM)

c) **enunciados**

*Se se come bem aqui não sei. **MAS**, que se bebe bem, bebe-se!* (A)
*A importância do diagnóstico, a fundamentação objetiva das técnicas, isso varia. **MAS** são questões secundárias, para quem pretende determinar a genealogia das ideias psiquiátricas.* (ACM)
*Só se enganaria, se quisesse. **MAS**, certamente, não era o seu desejo.* (A)
*Exatamente como uma semana antes, em casa. **MAS**, já não sabia disso?* (A)

\# Ocorre coordenação com *MAS* entre **sintagmas não oracionais** e sintagmas **oracionais**, desde que ambos tenham o mesmo estatuto sintático:

Devem ser preferidas as bananas e as laranjas,
ricas em todas as vitaminas,
MAS
que não precisam ser absorvidas em quantidades excessivas. (AE)

Os criadores mostraram que preferiam comprar
menos *animais,*
MAS
que dessem retorno garantido,
a investir na quantidade. (AGF)

3 O **valor semântico** do *MAS*

Nas relações de **desigualdade** há aspectos especiais marcados pelo uso do *MAS*. A desigualdade é utilizada para a **organização da informação** e para a **estruturação da argumentação**. Isso implica a manutenção (em graus diversos) de um dos membros coordenados (em geral, o primeiro) e (também em graus diversos) a sua negação.

Segundo a distribuição do *MAS*, seu **valor semântico** tem especificações.

3.1 Iniciando **sintagmas**, **orações** ou enunciados em função **atributiva**, o *MAS* pode indicar apenas contraposição (Cf. 3.1.1), ou, mais fortemente, eliminação (Cf. 3.1.2).

3.1.1 **Contraposição**: a **oração** que o *MAS* inicia não elimina o elemento anterior; admite-o explícita ou implicitamente, mas a ele se contrapõe.

Essa contraposição não necessariamente é em direção oposta (Cf. 3.1.1.1), podendo ter a mesma direção (Cf. 3.1.1.2), ou, ainda, direção independente (Cf. 3.1.1.3).

3.1.1.1 Contraposição em direção oposta.

3.1.1.1.1 Marcando contraste

Contraste entre positivo e negativo, ou vice-versa:

Será que pé gasta? Diz que de quem trabalha em salina gasta. MAS eu não; agora sou jornalista. (VI)

Contrastando:

{ (pé) de quem trabalha em salina gasta }	{ *MAS* eu não (gasto) }
POSITIVO	**NEGATIVO**

Jesus, naquela ocasião, não satisfez a curiosidade dos discípulos, **MAS** *foi à prática: curou o cego.* (LE-O)

Contrastando:

{ Jesus não satisfez a curiosidade dos discípulos }	{ *MAS* (Jesus) foi à prática }
NEGATIVO	**POSITIVO**

Do mesmo tipo são as ocorrências:

Paulista ***não*** *de quatrocentos anos,* ***não*** *do planalto milionário,* **MAS** *do litoral, da pobreza.* (RC)

Se é pecador, ***não*** *sei,* **MAS** *uma coisa eu sei: é que eu era cego e agora vejo.* (LE-O)

Obra que ***não*** *se escreve com a pena,* **MAS** *que se realiza com a luta.* (COR-O)

Não *vos pertence saber os tempos ou as estações – que o Pai estabeleceu pelo seu próprio poder,* **MAS** *recebereis o dom do Espírito Santo e sereis minhas testemunhas.* (LE-O)

Creusa, certamente, ***não*** *se dera ao trabalho de aparecer.* **MAS** *lá estavam Gumercindo e os outros empregados.* (FP)

Contraste entre expressões de significação oposta:

Vou bem. **MAS** *você vai mal.* (VN)

Contrastando:

{ eu bem }	**X**	{ *MAS* você mal }

O atleta pode cair por terra, sob a veemência do impacto, **MAS** *se levanta mais fero, mais temível, mais decidido a vencer.* (ME-O)

Contrastando:

{ cair por terra }	**X**	{ *MAS* levanta-se }

O socialismo como visão utópica bate em retirada, sabiamente substituída pelo socialismo como preocupação ética e humanitária. **MAS** *a ideia republicana, o apego ao civismo e à cidadania, esta perdura no coração dos democratas.* (COL-O)

Contrastando:

{ bate em retirada }	**X**	{ *MAS* perdura }

Contraste, simplesmente, entre diferentes:

Muitos dos nossos homens dispuseram-se com nobreza e veemência a desfazer, aos poucos ***MAS*** *constantemente, equívocos passageiros.* (JK-O)

Contrastando:

{ aos poucos }	X	{ *MAS* constantemente }

Ficaria na antiga Rua dos Remédios, rua absolutamente fora da zona comercial, ***MAS*** *o mais largo e melhor caminho para a estátua de Gonçalves Dias.* (COR-O)

Contrastando:

{ rua fora da zona comercial }	X	{ *MAS* o mais largo e melhor caminho }

O baiano sorria sem arrogância, ***MAS*** *sem o menor temor.* (AM-O)

Contrastando:

{ sem arrogância }	X	{ *MAS* sem o menor temor }

Outras ocorrências do mesmo tipo são:

Muitos terão descrido do regime democrático; alguns terão desesperado de defendê--lo; outros terão pretendido golpeá-lo; ***MAS*** *o povo ensinou-nos como sustentá-lo.* (G-O)

Em geral costumavam elas ter as suas quatro ou cinco cabeças de galinha, o que lhes dava algum rendimento. ***MAS*** *na casa de Salu a coisa ia de mal a pior.* (CAS)

Era sentimental como um adeus. ***MAS*** *gostava de parecer de ferro, de aço.* (CAR-O)

3.1.1.1.2 Marcando compensação. Essa compensação resulta da diferente direção dos argumentos, e pode, ou não, envolver gradação.

- Não envolvendo gradação

Tinha de resignar-se a tolerar, durante algumas horas, a presença de Susana, seu olhar sardônico, as vingativas perguntas que não deixaria de fazer. ***MAS*** *havia o menino, conversaria com ele.* (FP)

Compensando:

{ tinha de resignar-se a tolerar presença de Susana }	⇒	{ *MAS* (em compensação) havia o menino, conversaria com ele }

Longo, ***MAS*** *lido com voz clara e sem hesitações, o discurso no Congresso arrancou aplausos em várias ocasiões.* (COL-O)

Compensando:

{ (discurso) longo }	⇒	{ ***MAS*** (em compensação) lido com voz clara e sem hesitações }

Nossa posição é, entretanto, intransigente contrária à adoção de meros paliativos, que poderiam dar-nos a ilusão de alívios passageiros e momentâneos, ***MAS*** *que nos roubariam a grande causa e a grande bandeira que levantamos.* (JK-O)

Compensando:

{ (os paliativos) poderiam dar-nos a ilusão de alívios passageiros }	⇒	{ ***MAS*** (em compensação) nos roubariam a grande causa e a grande bandeira que levantamos }

Outras ocorrências do mesmo tipo são:

"*Ora, minha filha, há tantos loucos no hospício, e que é que nós temos com eles? Loucura não pega.*" "***MAS*** *se herda; há famílias de loucos.*" (CC)

Curto, ***MAS*** *com a liberdade do improviso, o discurso no Parlatório chegou a ser dramático.* (COL-O)

A Rússia e os Estados Unidos não tributavam talvez nenhuma glória particular aos homens de ciência, ***MAS em compensação*** *davam-lhe condições econômicas e materiais de sobra para continuar suas pesquisas, orientando contudo seus trabalhos no sentido da procura industrial e do progresso econômico.* (PT)

- Envolvendo gradação

Na ordem do argumento mais fraco para o mais forte (que é, então, negado):

E, continuando a andar, por vezes o vento lhe trazia um clamor vago, uma reivindicação mais intensa. Era um alarme de vida que delicadamente alertou o homem. ***MAS*** *com o qual ele* ***nada*** *soube fazer como se visse uma flor se entreabrir e apenas olhasse.* (M)
(= o alarme alertou o homem, mas não passou disso)

E então, não me cansava de chutar o freguês. Malhar, malhava; ***MAS*** *agora, com aquele bicho gordo eu* ***não*** *podia.* (DM)
(= malhava, o freguês, mas não chegava a vencê-lo)

Na ordem do argumento mais forte para o mais fraco:

Não é minha inteligência que as cria, ***MAS*** *elas são objetivas e minha inteligência as contempla e as conhece.* (SI-O)

(= minha inteligência não chega a criá-las, mas em compensação as contempla e conhece)

Dora afirma que lê as palavras na testa do pai acompanhando a vibração das rugas. Eu não chego a tanto. MAS ***em compensação*** *apanho no ar os pensamentos do senhor.* (M)

(= eu não chego a ler as palavras na testa de meu pai, mas apanho no ar seus pensamentos)

Quando o argumento que é desfavorável ou menos favorável vem em segundo lugar, a compensação tem um certo sentido de reparação (= "pelo menos"), o que pode vir lexicalizado (***pelo menos***, ***ao menos***, ***já***):

As massas vivem cada vez mais em um clima de violência, MAS, ***pelo menos*** *conscientemente, procuram a paz.* (NEP)

Eu sei que vai ser difícil alguém dormir tranquilo hoje, depois de tudo que aconteceu... MAS, ***pelo menos***, *tente!* (DZ)

Não cabe na passagem do ano o relato de tudo o que pode fazer o povo brasileiro, em cada um dos setores de nossa vida administrativa, MAS *aponto,* ***ao menos***, *o notável aumento da produção agrícola.* (ME-O)

– O Senhor é o senhor mesmo, podia ser um louco.
– O catálogo não disse o contrário.
– MAS ***já*** *é uma garantia.* (CO)

3.1.1.1.3 Restringindo, por acréscimo de informação, o que acaba de ser enunciado no primeiro membro coordenado. Essa restrição pode significar uma exclusão parcial, estando expressos, por vezes, indicadores de negação, privação, insuficiência.

- Acrescentando um **termo**:

Casou-se. MAS ***não*** *foi* ***com a Luizinha***. (BS)

- Acrescentando um **circunstante** limitador:

Contemporâneos do Cristo, sim MAS ***de forma tremendamente mais realista*** *do que o formulara Kierkegaard.* (NE-O)

Couto continuaria a sofrer, e muito, MAS ***em verso***. (AM-O)

Aliás, a sua (causa) já está ganha há muito tempo. MAS ***em segredo***, *e isso o aflige.* (VN)

Dr. Fifinho ficou só, embalado pelo ronronar do aparelho de ar condicionado. MAS *foi* ***por pouco tempo***. (DM)

Escrevi, inclusive, poesias, MAS *apenas* ***como diletante***. (SI-O)

– Quero falar de um negócio muito sério. (...) MAS ***não*** *quero falar* ***aqui***. (FP)

- Acrescentando uma **qualificação restritiva**:

Queria que o filho fosse ministro, sim, MAS *ministro* ***protestante****.* (COR-O)
Há parecenças MAS ***tão submergidas pelas dessemelhanças*** *que não vale a pena ao meu conceito demorarmo-nos sobre elas.* (AM-O)
Em 1917, um diploma legal ofereceu estímulos às novéis indústrias, MAS *o progresso alcançado foi* ***de pouca expressão****.* (JK-O)

3.1.1.1.4 Negando inferência

Vem contrariada a inferência de um argumento enunciado anteriormente. No primeiro segmento há asseveração, com admissão de um fato; no segundo segmento expressa-se a não aceitação da inferência daquilo que foi asseverado:

O Bar do Porco era velho e fedia: era muquinfo de um português lá onde, por uns mangos fuleiros, a gente matava a fome, engulindo uma gororoba ruim, preta. MAS *eu ia.* (MJC)
(= o Bar do Porco tinha tudo para eu não ir (e eu sabia disso), mas (ainda assim) eu ia)
Cingiu-se, assim, o meu Governo a um plano, certamente amplo, MAS *perfeitamente exequível.* (JK-O)
(= o plano tinha uma característica que dificultava sua exequibilidade [ser amplo], mas [ainda assim] era exequível)
Não é este momento para insistir neste assunto, ligado necessariamente a uma série de estudos técnicos, MAS *reputo oportuno proclamar que a ideia de um entendimento fortaleça as nossas economias.* (JK-O)
Estamos em Brasília agora – de novo em frente ao deserto, contemplando um mundo que é nosso, MAS *que precisamos conquistar.* (JK-O)
– Você anda perto dos quarenta. Tenho vinte e cinco. – Encarou Bernardo. – há no mundo quem possa ter a casca verde e amadurecer por dentro? MAS *eu dou uma lição a você.* (FP)
Camisa de seda finíssima (...) Por trás da mesa um grande cofre. Muito dinheiro e a patente de major da Guarda Nacional. MAS *as mãos – aquelas mãos cheias de anéis do atual patrão – conservavam ainda as asperezas das do antigo garimpeiro bafejado pela sorte.* (CAS)

\# A admissão pode vir lexicalizada (***eu sabia****,* ***é verdade***):

Ora, eu não me chamo José... Esqueci meu nome, ***é verdade****,* MAS *sei que não era José.* (MP)
Eu sabia *que não estava direito, pois o coitado do doutor...* MAS *eu não podia deixar a mulher naquele estado, podia?* (VI)

A insuficiência da asseveração para permitir a inferência também pode ser lexicalizada (***apesar disso, ainda assim***):

Preocupava-se também pelo sobrinho com quem não se afinava muito MAS ***apesar disso****, não podia deixar de estimar.* (PCO)
Já se assinara a proibição do tráfico de escravos, MAS ***ainda assim****, a negra mercadoria chegava à Marambaia em barcos de todos os feitios e tamanhos.* (VID)
Responde: "Biblioteca não é reclusão. Ao contrário. Haverá maneira mais cômoda de uma pessoa viajar no tempo e no espaço?". "Qual! Você daria uma grande advogada. Como sabe argumentar! MAS ***apesar disso****, a verdade é que se fosse completamente disponível como todas as moças, teria ensejo para maior convivência."* (VN)
Era um carrozinho de nada, todo vermelho, camionete, com dois únicos soldados contando o chofer. MAS ***ainda assim*** *animou a disposição dos presentes e atraiu novos curiosos.* (CO)

Vem contrariada a inferência do que vai ser anunciado a seguir. É na primeira **oração** que vem enunciado o contrário do que se deduz da segunda **oração**; e é na segunda **oração** que há asseveração, com admissão de um fato:

O gado seria todo baio. MAS *o gado baio não é bom de leite.* (BS)
(= o gado baio tem uma característica que não o torna indicado para compra [não ser bom de leite], mas [ainda assim] seria comprado)

Tivemos momentos áureos, MAS *a conjuntura mundial tem realmente nos levado a alguns tropeços.* (COL)
(= a conjuntura mundial tem tido um comportamento que nos dificulta momentos áureos [ter-nos levado a tropeços], mas [ainda assim] tivemos momentos áureos)

A admissão pode vir lexicalizada (***sabia***):

E seu coração se apertou, de repente. MAS ***sabia*** *que não devia sentir saudades.* (OJC)

3.1.1.2 Contraposição na mesma direção. O segundo argumento é superior, ou, pelo menos, não inferior ao primeiro, e a valorização é comparativa ou superlativa:

O sertão, para ele, não é uma coisa, MAS ***principalmente*** *uma ideia e um sentimento.* (FI)
A carga detrítica não provém só da ação abrasiva do rio sobre o fundo e margens, MAS ***principalmente*** *da lavagem sobre as vertentes efetuadas pelo escoamento superficial.* (GEO)
Não reconhecera aquela voz: se tivesse reconhecido seria fácil saber. MAS ***o pior mesmo*** *fora ele quase dando de cara com Geraldo.* (CO)

Os médicos vieram ver Aicá e outras vítimas de fogo selvagem que há no Xingu. ***MAS*** *vieram* ***principalmente*** *para Aicá, que quando adoeceu já vivia nas cercanias do Posto e que sempre foi um índio muito bom.* (AV)

Esse perigo era maior na hora de atravessar a esquina, quando ficavam esperando uma oportunidade – o trânsito estava muito movimentado – e então se expunha ineramente à vista dos outros. ***MAS*** *os carros estacionados* ***não*** *eram* ***menos*** *perigosos.* (CO)

3.1.1.3 Contraposição em direção independente. No segundo membro coordenado, é enunciado um argumento ainda não considerado. O argumento anterior, embora admitido (= "ainda assim"), é considerado menos relevante do que o que vem acrescentado:

Gostaria de ver o Zico na Gávea até a morte, ***MAS*** *reconheço que ele tem direito a este último contrato milionário.* (PLA)

Com que sentido o homem cansado o percebeu, não se sabe dizer, talvez com a aguda sede e com sua derradeira desistência e com a nudez de sua compreensão: ***MAS*** *havia júbilo no ar.* (FP)

Que foi pelos meus olhos acesos e verdes ou pela minha cara de esperto muito acordado; que foi pela mão de Deus ou por uma trampolinagem do capeta. ***MAS*** *foi a minha maior colher de chá, o meu bem-bom, a minha virada nesta vida andeja.* (MJC)

Essa desconsideração pode vir lexicalizada (***o importante é***, ***o que importa é***):

O assunto é polêmico, ***MAS o importante é*** *deixar claro que toda relação estatística precisa ser discutida à luz de outros conhecimentos.* (ETT)

Foi só então que Martim percebeu que estivera andando no planalto imenso de uma serrania, cujas primeiras ingremidades ele certamente havia galgado durante a noite, julgando dificuldade sua o que fora dificuldade de uma subida nas trevas; e mais tarde tomando como cansaço seu o que na verdade fora uma aproximação gradativa do sol. ***MAS o que importava é que*** *ele chegara.* (M)

3.1.2 **Eliminação**: a **oração** iniciada pelo ***MAS*** elimina o membro coordenado anterior. Suposta ou expressa essa eliminação, o elemento eliminado pode ser, ou não, substituído.

3.1.2.1 A eliminação se dá no tempo. Elimina-se a subsequência temporal natural, ou a consecução do que vem enunciado no primeiro membro coordenado.

3.1.2.1.1 Negada a subsequência, nada se põe no lugar.

A negação da subsequência ou consecução é explícita (pelo uso de elementos negativos ou de palavras que indiquem anulação, contenção, protelação, desistência, irrealização):

Pensei em falar, em dizer mil coisas que me ocorrem, ***MAS não consegui*** *sequer abrir a boca.* (A)

– Posso fumar? – perguntou Augusto. ***MAS*** *logo* ***anulou o*** *gesto.* (VN)

– Ela abriu a boca para responder à insolência. ***MAS conteve-se.*** (M)

– Quando era sua cliente você a trouxe para conhecer Elvira e chegou a prevenir--nos de que ela tencionava oferecer-nos um jantar, ou um almoço, nem me lembro mais. ***MAS*** *o convite* ***ficou*** *para as calendas gregas.* (VN)

Amedrontado, Naé ergueu-se. ***MAS não chegou*** *a dar um passo: a porta escancarou--se e dois homens avançaram na sua direção.* (OJC)

– Está morando aqui?

– Não. Pretendia, quando começasse o desquite. ***MAS*** *vou morar* ***noutro*** *canto.* (FP)

A negação da subsequência ou consecução vem implícita. O que vem expresso é a causa dessa eliminação no tempo:

Fê-lo no começo, ***MAS*** *logo percebeu que assim afastava os povos do marxismo.* (MA-O)
(= consequentemente, deixou de fazê-lo)

O poço estava seco e era bonito o reflexo do espelhinho correndo como uma lanterna pelas paredes escuras, sabe como é, não? ***MAS*** *de repente o espelho caiu e se espatifou lá no fundo.* (CP)
(= consequentemente, deixou de haver o reflexo do espelho)

Era um sono de paz que se espalhava pelo corpo e pelo espírito do velho Naé. ***MAS,*** *súbito, acordou ouvindo um ruído.* (OJC)
(= consequentemente, o sono terminou)

3.1.2.1.2 Nega-se a subsequência, mas há uma recolocação, isto é, vem expresso um evento que substitui a subsequência natural eliminada.

A negação da subsequência é explícita e, em seguida, se faz a recolocação:

Experimentou calcular se estaria perto ou longe daquilo que acontecia em algum lugar. ***MAS*** *parava, e de novo o silêncio do sol se refazia e o desorientava.* (M)

A negação da subsequência natural vem suposta pela própria recolocação que se efetua:

Já em mangas de camisa, dirige-se ao bispo com os braços largamente abertos, como quem vai abraçá-lo, ***MAS*** *o bispo ergue a mão num gesto de desprezo e o palhaço ri amarelo, parando à espera.* (AC)
(= ele deixa de abraçar)

O primeiro contato não traz o prazer esperado. Torres e pedrinhas magoam-lhes os pés. ***MAS*** *logo avista, mais adiante, um trecho de lama, boa, lisa, morna, pegajosa.* (CC)
(= as torres e pedrinhas já não vão magoar-lhe os pés)

Os olhares buscavam o meninozinho barrigudo, que só uns poucos pretendiam ter visto. Havia os que nem sequer sabiam o que se procurava. MAS *como não se achava sinal do afogado, o bate-boca hasteou bandeiras altas, com o mulherio a especular em torno da identidade da vítima.* (CO)
(= deixaram de buscar)

A princípio achou-a sem sentido. MAS *certa noite, na escuridão do quarto, ao ouvir os discos, que já sabia fazerem parte do álbum de Beethoven, recebeu-os com um obscuro sentimento de ternura.* (CP)
(= passou a ver sentido nela)

3.1.2.2 A eliminação não se refere a uma relação temporal entre os membros coordenados.

3.1.2.2.1 É negado o que é enunciado no primeiro membro.

A negação é explícita e se refere ao que está **posto**, **pressuposto** ou **subentendido** no primeiro membro coordenado:

Você pensa que sabe, MAS *não.* (A)
Nem sua mãe se o visse na rua o reconheceria, ele pensou contemplando no espelho aquela triste figura. MAS *não, não era assim; tinha gente danada (...) tinha gente que por um pequeno detalhe já descobriria.* (CO)
Ia recolher-se aos seus aposentos, quando o telefone tocou. MAS *não era Antonieta.* (VN)
Hoje pela manhã vieram me avisar: amanhã volto à liberdade. MAS *que liberdade? Eu renunciei a ser livre no dia em que me prostrei diante do altar e prometi a Deus que seria padre.* (CO)

A negação vem implícita, e ou se nega o preenchimento de uma condição necessária, ou se ratifica uma irrealidade, ou se nega uma potencialidade. O que vem expresso é a causa desse não preenchimento da condição, dessa irrealidade ou dessa não potencialidade:

Eu não queria vir, com medo de que o senhor se zangasse, MAS *o major é rico e poderoso e eu trabalho na mina dele.* (AC)
(= não vim)

Todo mundo reprovou o procedimento dos compradores e mais ainda o de Estevão, que na qualidade de antigo proprietário e amigo poderia ter dito uma palavra em favor do velho Marcos; MAS *Estevão era agora do outro lado, e nada mais se poderia esperar dele.* (CBC)
(= não disse)

Bruna não a perdoaria nunca se a visse assim. ***Mas*** *Bruna estava longe, "ninguém saberá", Daniel parecia lhe dizer com um olhar de conspiração.* (CP)
(= não mudou)

Se ao menos Conrado tivesse aparecido... Tão bom ele era, tão delicado (...) ***Mas*** *Conrado estava sempre tão longe!* (CP)
(= não apareceu)

– Irmão cachorro – disse, num desabafo. – Se você tivesse dentes e unhas mais fortes deveria me arranhar e eu não me importava com isso. ***Mas*** *está velho como eu e já não pode fazer o que deseja.* (OJC)
(= não me arranha)

3.1.2.2.2 É rejeitada a oportunidade do primeiro membro coordenado. Está em questão se é oportuno, e, não, se é verdadeiro, o que vem aí enunciado; isso implica uma desconsideração, mesmo que provisória, desse primeiro enunciado:

Íamos começar o jogo da vida e já mal servidos de corpo, derrotados de nascença. ***Mas*** *eu não queria insistir nessas coisas para não desanimar os companheiros.* (MP)

E como anunciara a Ermelinda o novo homem, sem que esta ficasse feliz? ***Mas*** *este seria um problema para resolver mais tarde.* (M)

Chego a me perguntar mesmo – ***mas*** *isso não importa muito aqui nesta conversa – se tudo não foi obra do Padre Luís.* (A)

3.2 O ***mas*** tem empregos que só ocorrem em início de enunciado (muito caracteristicamente, em início de turno), obedecendo a determinações pragmáticas. Nessas construções, o ***mas*** indica:

3.2.1 Contraposição: o enunciado que o ***mas*** inicia não elimina o enunciado anterior mas se contrapõe a ele.

3.2.1.1 Em direção oposta, operando-se uma restrição ao que foi enunciado.

3.2.1.1.1 A restrição se faz por refutação a um pressuposto ou a um subentendido do enunciado anterior:

– Os bichos comem a gente.
– ***Mas*** *a gente não é só isso.* (CP)

– Você não acha ridículo um velho amar?
– ***Mas*** *nem você tem a idade de Goethe, nem ela é jovem como Betina Brentano.* (VN)

– Vá plantar meu arroz já, já.
– ***Mas*** *patrãozinho,* ***mas*** *plantar sem...* (CBC)

– Na verdade, nem sequer começamos, e eu me recuso a continuar perdendo tempo com um paciente que me esconde pensamentos e sentimentos.
– MAS é que conheci a moça apenas há duas semanas! (CBC)

3.2.1.1.2 A restrição se faz por pedido de informação a propósito do enunciado anterior. Questiona-se o que foi enunciado, o contexto maior, ou a própria situação:

Isso trouxe uma longa discussão sobre o possível conteúdo dos caixotes, e concordamos que devia ser qualquer coisa muito preciosa, ou muito delicada, a ponto de uma palmada por fora deixar o dono alarmado. MAS que coisa poderia ser que preenchesse essa ampla hipótese? (CBC)
Então (...) de novo subiu (...) a vontade de matar – seus olhos molharam-se gratos e negros numa quase felicidade, não era ódio ainda (...) MAS onde, onde encontrar o animal que lhe ensinasse a ter o seu próprio ódio? (CBC)
Para onde fugir? Nenhum navio no porto. Restaria entrar num daqueles botes e remar, içar velas. MAS ir para onde? (DM)
Pois se não quiser trazê-la não traga (...)
– MAS por que lhe é tão importante conhecer a moça pessoalmente? (CO)
*Quando o que se pede é confirmação, pode vir expresso o elemento **mesmo**.*
– Vitor Hugo estava trabalhando de meia praça.
– Qual é Vitor Hugo?
– Vitor Hugo músico. Tocador de clarineta. Aquele que tem um filho doido que come barata.
*– MAS ele era meia-praça de seu Teotônio **mesmo**?* (CAS)
– Ele já tem feito isso várias vezes.
*– MAS como foi **mesmo** o negócio?* (CAS)

3.2.1.2 Em direção independente.

3.2.1.2.1 É sugerido um novo argumento para consideração, muito frequentemente por um enunciado hipotético **interrogativo**. O argumento anterior, embora admitido, é considerado insuficiente:

E se a danadinha batesse com a língua nos dentes? Não! A pequena não era boba, era até bem sabida, logo se via. MAS se começasse a achacá-lo? – estremeceu. (DM)
Quando sentir que já pode fechar a igreja, é só fechá-la e ir embora. O senhor mora perto? – Moro ao lado. MAS se entrar um ladrão? (CO)

A condição adicional do novo argumento pode vir lexicalizada pelo ***e***:

*O senhor quer dizer que a morte para minha mãe seria muito melhor que a vida. MAS... **e** se ela sarar?* (CP)

– *Agora, o resto é com vocês.*
– ***MAS e se** ele não me quiser?* (DEL)

3.2.1.2.2 Muda-se o foco da narrativa ou da conversação. Essa mudança vem expressa ou reiterada por certos elementos lexicais, ou sugerida pela modalidade **interrogativa** ou **exclamativa** do enunciado:

A empresa construtora os deixou a ver navios. Tanto que eles, condôminos, é que lhe requereram a falência. ***MAS*** *como disse você ainda agora,* ***passemos adiante****; onde estão os maridos?* (VN)

Nada de subjacente, nada que estivesse lá dentro como na polpa de um fruto se esconde o âmago de um duro e imprevisto caroço a determinar, sem que se saiba, o volume e a forma exterior da casca... ***MAS tornemos de novo*** *à sala onde Eulália tocava sua valsa francesa.* (MP)

– Sim, continuará aqui, se quiser. Tem sido tão nossa amiga, não é mesmo? – acrescentou franzindo a testa.
– ***MAS ouça****, Virgínia, não se preocupe mais com os outros, eu cuidarei da sua mãe.* (CP)

As conversas frente a frente se repelem como sulcos na água produzidos por pedras atiradas das margens opostas; ao passo que as conversas lado a lado são como remos: ajudam a propulsão. ***MAS então****, como vai essa alma? Ela já se desvencilhou dos sentidos?* (VN)

– Elvira está ótima, não?
– Felizmente. ***MAS*** *de que é que estavam falando?* (VN)

– Não. A gleba no Guarujá é uma só, e olhe lá!
– ***MAS****, Augusto, como você está bem disposto!* (VN)

3.2.1.2.3 Introduz-se novo **tema**, que contrasta com o anteriormente selecionado. Não fica implicada necessariamente desconsideração ou desvalorização do enunciado anterior, mas fica marcada uma **progressão temática**:

Olhou as flores vivas, umas despetaladas, outras ainda por abrir em desperdício tranquilo: seus olhos piscaram de cobiça. Percebia tudo ao mesmo tempo, gingando, gozando a limpidez dos olhos que era a da própria luz. ***MAS****, sem que soubesse de onde, aparecera de alguma parte uma mulata moça de cabelos enrolados em cachos, e que ali se postara com olhos rápidos, rindo.* (M)

Depois (as mulheres) falavam de roupas, sem constrangimentos. De roupas, de empregadas e do zelo com as crianças (...) ***MAS*** *os homens permaneciam no outro canto da sala e um deles contava coisas de viagem.* (CBC)

Gosta da perspectiva de enfrentar a manhã chuvosa e fria, de caminhar lépida e só pela rua. Sair enquanto todos dormem, sem pedir licença, fá-la julgar-se inde-

pendente e responsável. MAS *a avó ouve-lhe os passos e chama-a; vendo-a vestida, pergunta-lhe onde vai, insiste para que não saia sem café, se não for comungar.* (CC)

3.2.2 Eliminação: o enunciado que o ***MAS*** inicia elimina, de certo modo, o anterior.

3.2.2.1 Sem nenhuma recolocação, rejeita-se a dúvida expressa no primeiro enunciado:

– Terá sido mesmo? MAS *não, não pode ter sido.* (FP)

A obviedade na rejeição da dúvida pode vir expressa por um modalizador de veredicção. Seria ele mesmo ou algum outro Ranulfo? Não conhecia nenhum ali na vizinhança. MAS *claro que podia ser outro.* (CO)

Passar ali? Seria um suicídio. Se bem que se sentia tentado: só para provar de novo e com maior risco o seu disfarce. MAS *claro que não faria isso: seria cometer uma loucura.* (CO)

3.2.2.2 A eliminação implica recolocação.

3.2.2.2.1 Desconsidera-se o **enunciado** anterior, rejeitando-se o próprio **ato de enunciação**. O fato de estar sendo rejeitado o **enunciado** (e a **enunciação** pressuposta no **enunciado**) pode vir explícito:

– Era como as outras pessoas?
– MAS, *pelo amor de Deus, minha filhinha, não me faça mais perguntas.* (CC)
– É muito ruim ser feio.
– MAS, *meu bem, por que você fala assim?*
– Eu sou feia. (CP)

3.2.2.2.2 Rejeita-se algum elemento da situação de **enunciação**:

Na portaria do hotel, mal fechei a porta, a dona espantou-se: – MAS *o senhor lá fora, com um tempo destes!* (MP)

Vira as costas pra lá, Siá Ana. Cria vergonha, mulher. MAS, *meu filho, para que foi que você foi fazer isso? Dar uma surra logo no filho do sargento!* (VI)

E ela ficava pensando no quintal de seu Teotônio com as suas quarenta e tantas cabeças de galinha.
– MAS *a senhora – falava com a mulher do seu Teotônio – com tanta galinha em casa e ainda compra fora?* (CAS)

Cravei o olhar nas cerejas (...) Ela desprendeu-as rapidamente:
– Já vi que você gosta, pronto, uma lembrança minha.
– MAS *ficam tão lindas aí, lamentou madrinha.* (CBC)

C) AS CONSTRUÇÕES ALTERNATIVAS

A COORDENAÇÃO COM *OU*

1 A natureza da relação

A **conjunção coordenativa** *OU* marca **disjunção** ou alternância entre o elemento coordenado no qual ocorre e o elemento anterior.

Uma construção coordenada com *OU* pode indicar:

1.1 **Disjunção inclusiva** (em que os elementos se somam), como em

Não se trata de semelhança física, mas a forma de pensar, a maneira **OU** *o jeito de dizer alguma coisa são muito parecidos com os dela.* (OLG)

O êxito das realizações nacionais, como todo êxito, não traz em si mesmo a fragilidade das coisas necessariamente perecíveis, mas cria, intrinsecamente, novos problemas **OU** *dilemas, por vezes mais difíceis.* (ME-O)

Meu grande empenho continua sendo o da pacificação da família brasileira, e estou disposto a tudo fazer para apagar ressentimentos **OU** *divergências, que não mais podem subsistir diante dos deveres que todos temos para com a Pátria comum.* (G-O)

Para repassar em seguida a vida do país e do mundo, com uma expressão no rosto onde não se colhiam sinais de exterioridade **OU** *preocupação.* (REP)

1.2 **Disjunção exclusiva** (em que os elementos se excluem), como em

Posso esperar **OU** *falar depois.* (GAT)

Sou **OU** *não sou deputado eleito pelo povo?* (HO)

– *Nós somos falsos?!!!* **OU** *somos poderosos?!!!* (VO)

Será que ela vai levar um choque, ter uma grande surpresa? **OU** *estará esperando dia a dia qualquer coisa que a preocupa e me preocupa?* (VN)

\# Quando os dois elementos coordenados se iniciam por *OU*, num processo de **correlação**, a disjunção é sempre exclusiva:

OU *ninguém notara* **OU** *tinham pena de nós.* (BH)

OU *se faz direito* **OU** *não se faz.* (CCI)

2 O modo de construção

2.1 A questão dos segmentos coordenados

A **conjunção** *OU* pode coordenar simples **elementos de composição** de uma palavra, como em

Então vamos tirar a sorte no ***par OU ímpar****, para ver quem é que vai! Sou par!* (TEL)
Jekyll e Hyde eram como almas gêmeas, mas nunca poderiam ter sido parceiros de bridge ou disputar um ***cara OU coroa****.* (MAN)

Dois **prefixos** que se ligam a uma mesma base lexical podem também ser coordenados por *OU*:

Embaixo do mesotélio, na porção parietal, existe uma camada de células gordurosas gouxas, chamada, de acordo com sua localização, gordura ***pré OU retro****peritoneal.* (CLC)
Destruição anatômica ou funcional do parênquima ovariano, na vida embrionária, na ***pré OU pós****-puberdade.* (DDH)
*Por outro lado a anoxia, quaisquer que sejam as suas causas (****pré OU pós****-natais), diminui a resistência vascular.* (TI)

A alternância pode dar-se também entre **palavras**, desde que elas exerçam funções estruturalmente idênticas e tenham o mesmo papel semântico:

Para repassar em seguida a vida do país e do mundo, com uma expressão no rosto onde não se colhiam sinais de

exterioridade

Substantivo dentro de sintagma de valor adjetivo

OU

preocupação*.* (REP)

Substantivo dentro do mesmo sintagma de valor adjetivo

A prisão com

quatro

Quantificador dentro de sintagma de valor adjetivo

OU
mais

quantificador dentro do mesmo sintagma de valor adjetivo

lâmpadas que vão divergindo em faíscas dando um belo efeito. (VO)
Era pálido e pertencia ao grupo

arruivascado

adjetivo dentro de sintagma de valor nominal

ou
alourado. (GAT)

adjetivo dentro do mesmo sintagma de valor nominal

A alternância pode dar-se ainda entre **sintagmas** que sejam do mesmo estatuto sintático:

- **sintagmas nominais** (preposicionados ou não)

Não se trata de semelhança física, mas
a forma de pensar,
a maneira
ou
o jeito de dizer alguma coisa
são muito parecidos com os dela. (OLG)

Assim, o sal de cozinha (cloreto de sódio) obtido
da água do mar
ou
de jazidas terrestres *(sal-gema).* (FUN)

- **sintagmas de valor adjetivo**

Não se trata de ser
caro
ou
barato. (A)

Pensei que fossem revistas
de agricultura,
ou
de engenharia. (IC)

- **sintagmas verbais**

Decidia o que, aquela? Tanto lhe fosse
renegar e debater,
ou
se derrubar na vala da amargura. (CBC)

Posso
esperar
OU
falar depois. (GAT)

- **sintagmas de valor adverbial**

É a hora em que recebo funcionários que não tiveram tempo de falar comigo
durante o expediente
OU
em minha casa. (GAT)

Sabia das horas segundo discretos acordos com a realidade.
***Pelo apito da fábrica**, a iniciar a jornada de trabalho,*
OU
***pelo vizinho**,*
cujos gritos no portão denunciavam à mulher sua presença na hora do almoço.
(REP)

- **orações**

Ele dará um tiro nele,
OU
ele dará um tiro em mim. (NOD)

E pouco me importa
que sua mulher esteja doente
OU
que os seus filhos comam terra. (AS)

Me perguntou se, afinal,
eu fora visitar papai no hotel
OU
o recebera aqui em casa. (A)

- **enunciados**

Ana sempre foi assim distraída. OU quem sabe, tenha deixado no ar, de propósito! (BE)
***Será que** ela vai levar um choque, ter uma grande surpresa? OU **estará** esperando dia a dia qualquer coisa que a preocupa e me preocupa?* (VN)
*Pecando a gente mitiga mas não derrota o pecado. OU **seria** preciso pecar muito tenazmente?* (Q)

2.2 A questão do emprego da **conjunção *OU***. Há três possibilidades de construção **alternativa**, no que diz respeito ao emprego da **conjunção *OU***.

2.2.1 Coordenam-se dois ou mais segmentos, e só o último se introduz por ***OU***:

Em vez do método amplificador e ornamental que ele empregava, dando à ***paisagem OU às figuras*** *mais prosaicas um revestimento barroco que as imortalizou, formastes o vosso estilo pelo método machadiano do despojamento.* (AM-O)
Isto ocorre quando o microrganismo deixa de sofrer a ação do antibiótico ***por estar protegido pelo meio ambiente, OU por encontrar-se em uma fase de seu ciclo na qual é refratário à droga.*** (ANT)
O senhor não entende que um homem é sempre um homem ***na terra, na lua OU no mundo dos loucos****?* (OAQ)
Não é preciso ser ***sociólogo, acadêmico OU cientista político*** *para saber do mérito e autoridade da consulta popular sobre qualquer assunto de governo.* (VEJ)

2.2.2 Coordenam-se mais de dois segmentos, sendo todos, exceto o primeiro, introduzidos por ***OU***:

É a hora em que ***surgem OU se desenvolvem, OU regridem****, determinadas glândulas, decisivas para a elaboração da maturidade.* (AE)
Que importava as palavras ***lhe ferissem os ouvidos, OU morressem lentamente no plano da dúvida e da incerteza, OU simplesmente lhe infligissem sofrimento****?* (AV)
Quem pergunta hoje, e que interessa saber, se ***esses homens OU seus pais OU seus avós*** *vieram para o Brasil como agricultores, comerciantes, barbeiros ou capitalistas, aventureiros ou vendedores de gravatas?* (B)

2.2.3 Coordenam-se dois ou mais segmentos, todos introduzidos por ***OU*** (**correlação**). Nesse caso, a **disjunção** é sempre **exclusiva**:

Passarinho verde não existe, e quem disse que viu, ***OU ensandeceu OU mentiu****.* (B)
Tudo o que dissesse, ***OU sobre OU contra*** *Sérgio, seria verdade.* (A)
OU tinha saído, OU se achava em conferência, OU estava preparando um manifesto, OU só voltaria na manhã seguinte*, porque fora inspecionar algumas das fazendas que possuía.* (BH)

\# Pode ocorrer um reforço da **correlação**, por exemplo o elemento ***bem***:

OU *bem dava de comer aos filhos,* ***OU bem*** *comprava milho para as galinhas.* (CAS)

3 As relações expressas

Há três possibilidades básicas de alternância:

a) Alternância entre um fato e uma alteração desse fato.

b) Alternância entre um fato e uma eventualidade.
c) Alternância entre duas eventualidades.

Além disso, segundo a distribuição do *OU* – se entre **palavras**, entre **sintagmas**, entre **orações** ou entre enunciados – seu **valor semântico** tem especificações.

3.1 Alternância entre um fato e uma alteração desse fato (ou da formulação feita), entre quaisquer tipos de segmentos (**palavras**, **sintagmas**, **orações** ou enunciados).

3.1.1 A alternativa vem precisar ou relativizar o que é **posto** no primeiro segmento coordenado, e, então, esse segmento é reavaliado como a primeira de duas alternativas de verdade.

Observe-se que expressões comparativas como ***mais precisamente***, ***pior / melhor (ainda)***, ***pelo menos*** aparecem, em geral, lexicalizando essa **precisão** ou **relativização** do que se formulou no primeiro segmento:

O passado não existia mais; não havia, portanto, necessidade de recordá-lo. ***OU***, ***mais precisamente****: todo seu empenho estava em enterrá-lo no mais fundo esquecimento.* (OE-JC)

Leva sempre as mãos à cabeça, escusando-se. ***OU melhor****, não sabe onde pôr as mãos grandes.* (CBC)

Como, porém, tem um temperamento muito independente, a irmã mais velha tem receio de aconselhá-la inutilmente ***OU***, ***pior ainda****, tem receio de sua reação.* (CRU)

Sua irmã também reconhece que o rapaz tem defeitos, mas procura apresentá-los de maneira disfarçada ***OU***, ***pelo menos****, moderada.* (CRU)

O emprego de ***OU melhor***, ***OU antes*** (ou equivalente), precisando o que acaba de ser dito, pode caracterizar, mesmo, uma **correção**:

Foi criada uma comissão de alto nível, constituída por Ministros de Estado, para, com prioridade, tratar do assunto, considerado por todos nós como de capital importância para a vida brasileira, ***OU melhor****, para a sobrevivência das nossas instituições democráticas.* (G-O)

A proposta, ***OU antes****, o pedido não foi aceito.* (ANA)

A **correção** pode ser **metalinguística**:

Nós oscilávamos entre o engajamento político, ou acadêmico e a sedução do conhecimento desinteressado, que já então era chamado, nas assembleias de "Via Festa del Perdono", alienação acadêmica, intelectualismo burguês. ***OU****, mais cruamente, fascismo.* (ESP)

Não haverá como fugir, **OU melhor**, *como fugirem os torturadores desse princípio geral.* (ESP)

3.1.2 A alternativa vem restringir o que é **posto** no primeiro segmento coordenado, anulando, afinal, a **factualidade** nele expressa:

Sorrindo, você vai mostrar que tem todos os dentes, **OU** *quase todos, e isso colocará os repórteres numa situação de inferioridade.* (IS)
É, eu sabia de tudo **OU** *quase tudo do que se passava entre mulher e homem.* (MMM)
Um dia, Antero percebeu que estava mentindo. **OU** *quase.* (DM)
Men: – *Quando Sabunde vem aqui?*
Zel: – *(Corta) Nunca.* **OU** *quase nunca.* (SEG)

3.1.3 A alternativa vem, simplesmente, substituir um fato ou um elemento por outro:

Daqui a pouco estou calma outra vez. **OU** *muito pior, o que é preferível.* (BB)
*Ali podia estar implícita uma (***OU** *mais uma) contestação ao dogma.* (ACM)

3.2 Alternância entre um fato e uma **eventualidade**

3.2.1 Entre quaisquer tipos de segmentos (**palavras**, **sintagmas**, **orações** ou enunciados). Em algum ponto do enunciado oferece-se uma alternativa, marcada como eventual, que potencialmente substituiria o segmento anterior:

E em face do surgimento no cenário, dantes restrito aos Estados-Nações, de novos protagonistas singulares, as grandes empresas multinacionais – cujo potencial para o bem, **OU talvez** *para o mal, ainda não nos é dado avaliar.* (ME-O)
Como um refúgio, como uma academia **OU, quem sabe**, *como um ninho de amor?* (ACM)
Agora, ali estava no salão do Mickey Mouse, diante de um Sérgio já quase bêbado, como de costume, e de Sílvio coitado, sendo estupidamente lançado naquela mesma esteira de inconsequência e leviandade. **OU, quem sabe**, *ali estaria apenas por tristeza, por amargor... pela decepção que tivera com ela, Angela?* (A)

3.2.2 Entre **orações** ou enunciados. Enuncia-se uma declaração, e a segunda **oração** ou enunciado oferece uma alternativa eventual (geralmente com **verbo** no **futuro do pretérito**) que compromete o valor **asseverativo** da primeira ou de parte dela:

E não me casaria com você de maneira alguma, tão certa estou, **OU estaria**, *de que você o faria por interesse e não por amor.* (SE)
Aí estava a laçada do tenente. **OU** *aí* **estaria** *o dedo coadjutor do datilógrafo.* (CVP)

3.2.3 Entre enunciados

3.2.3.1 O segundo enunciado registra a busca de uma alternativa para a **asserção** que está no primeiro.

3.2.3.1.1 O primeiro enunciado é **declarativo assertivo**, e o segundo lança uma **alternativa eventual** (**interrogação geral**, com **verbo** no **futuro do pretérito** ou qualquer outra marca da eventualidade), para restringir essa asserção. A partir da existência do segundo enunciado, o anterior é reavaliado como portador de uma verdade apenas parcial:

*Era visível que sofria. (**Ou seria** tão consumado artista que imitasse tão bem?)* (A)
*Tratando de costumes, pareceria uma ciência descritiva. **Ou seria** uma ciência de tipo mais especulativo, que tratasse, por exemplo, da questão fundamental da liberdade?* (ET)
*Recordou-se da frase de Orlando: **ou seria** de Cláudio?* (SEN)
*Mas eu não posso pagar mais. **Ou será que** apertando as despesas posso pagar dois mil e duzentos?* (EL)

3.2.3.1.2 O primeiro enunciado é **declarativo assertivo**, e o segundo lança uma alternativa eventual (**interrogação geral**), com inversão de polaridade, representando, assim, a **negação** da **asserção**:

– *Atenção! Lá vem ele. **Ou não** é ele?* (VN)
*Mas que é estranho, é!... **Ou não** é?* (PD)
*Eu represento Dom Felipe de Portugal e Castela. **Ou não**?* (C)

3.2.3.2 O segundo enunciado oferece uma alternativa para um **pressuposto** do primeiro. No segundo enunciado, aponta-se a possibilidade de um fato que é diferente daquele que é **posto** ou **pressuposto** no primeiro. Assim, acena-se com a eventualidade de que aquele fato estabelecido no primeiro enunciado seja falso, ou apenas aparente. Nesses casos, o primeiro enunciado pode ser **interrogativo**, mas a **interrogação** é do tipo **parcial**, já que uma **interrogação** do tipo **sim / não** (uma **interrogação geral**), pondo em causa a própria atribuição de um **predicado** a um **sujeito**, não estabelece algo como factual. Exatamente por isso, o segundo enunciado, que se oferece como eventual **alternativa**, pelo contrário, assume frequentemente a forma de uma **interrogativa geral**.

3.2.3.2.1 O primeiro enunciado é um pedido de informação (**interrogativa parcial**) sobre **a causa** de algo posto como factual, e o segundo enunciado oferece alternativa (**interrogativa geral**) para esse **posto** cuja causa está sendo

investigada. Eventualmente aceito o segundo enunciado, não há mais razão para que se responda ao primeiro:

Por que não incentiva os pretendentes que às vezes a rondam discretamente? ***Ou*** *não se casou até agora porque a vida que leva – adstrita às tarefas que não lhe imponho mas que tomou a seu cargo primeiro para distrair-se, depois por gosto – a impede de pensar em si própria?* (VN)

Verifica-se que a alternativa é para um **pressuposto** do primeiro enunciado: se se pergunta a **causa de alguém** não incentivar os pretendentes, está pressuposto que **esse alguém** "pensa em casar-se", "pensa em si próprio", já que a existência de pretendentes é admitida.

3.2.3.2.2 O primeiro enunciado é **declarativo** e o segundo oferece uma alternativa eventual (**interrogativa geral**) para um dos pressupostos do primeiro:

E então começava-se a ouvir, a princípio indistintamente, um assobio vindo de muito longe. João precisava esticar bem os ouvidos para pegar no ar aquele fiapo de assobio. ***Ou*** *era do coração, a gente é que queria ouvir?* (CBC)

O **pressuposto** do primeiro enunciado da construção alternativa é "havia um assobio". Eventualmente aceito o segundo enunciado, a asserção posta no primeiro – que é "João precisava esticar bem os ouvidos" – estaria invalidada: "João não precisava esticar os ouvidos, já que não havia assobio".

3.3 Alternância entre duas eventualidades

3.3.1 Entre qualquer tipo de segmento (**palavras**, **sintagmas**, **orações** ou enunciados).

3.3.1.1 O enunciado é **não factual**, **modalizado**, de forma **declarativa**.

- **Modalizado** pelo **poder**:

De fato, em líquidos como a água, cujas moléculas da superfície estão ligadas entre si este efeito ***pode*** *fazer com que cada ponto da superfície atingido pelo pulso realize trajetória elíptica* ***ou*** *mesmo circular.* (ON)

Ei, Ari. Ei, Pedrinho. Estou interrompendo? ***Posso*** *esperar* ***ou*** *falar depois.* (GAT)

Ângela bem ***poderia*** *ter sido minha mulher.* ***Ou*** *irmã.* ***Ou*** *prima.* ***Ou*** *mesmo amiguinha.* (AV)

Maragato: – ***Pode*** *ser o começo de uma guerra...*

Tenório: – ***Ou*** *o início da paz em Caxias...* (HO)

• **Modalizado** pelo **dever**:

Deve tomar posse amanhã OU depois. (MI)
*A administração da droga **deve** ser iniciada um pouco antes OU no momento da exposição ou contaminação pelo microrganismo.* (ANT)
É mesmo, dizia Vovó Naninha, é bom você ir pra sua casa. OU então vá brincar na horta. (CBC)
O homem voltou a falar:
*– **Deve** estar morrendo de fome.*
– OU de sede – acrescentou o outro. (OE-JC)

• Com a **eventualidade**, ou **não factualidade** marcada por uma palavra ou expressão (***talvez***, ***provavelmente***, ***quem sabe***), e, por vezes, também pelo **subjuntivo**:

*Lizzy me engana. E por que não num quarto de hotel? **Talvez** numa espelunca de Baltimore. OU num motel de Virginia. Lizzy me engana.* (CBC)
*Na casa dele havia permanecido a estremecível sensibilidade que o pensamento dá a um rosto: mas ele não pensava em nada. **Talvez** tivesse sido isto o que a horrorizava. OU, **quem sabe**, ela tivesse sido alertada pelo fato de ele ter rido alguma vez.* (ME)
*Sem saber o que fazer com o pensamento sobre a porta, saiu deste procurando imaginar que o homem devia agora estar adaptando-a com dificuldades nos gonzos enferrujados. **Provavelmente** mantendo aquele mesmo rosto de cansaço e quase riso, e aquela infantilidade impudica que os gigantes têm. OU, **quem sabe**, **talvez** trabalhando na instalação da porta com aquela mesma concentração remota com que engolira, numa minúcia de migalhas, a comida.* (ME)

Uma **modalização** que caracteristicamente introduz uma sequência alternativa é a do ***saber* negativo**, que se completa com **oração completiva** iniciada por ***se*** ("não saber se x *OU* y):

*Durante a conversa o comandante falou-me de seu plano de emigrar depois da guerra, **não sabia** ainda **se** para a Austrália, a África do Sul OU a Argentina e pediu minha opinião.* (CBC)
***Não sei se** devo entrar agora no assunto, OU se deixo para depois.* (BOC)
*Maria do Rosário levou a mão direita ao rosto, **sem saber se** tapava a boca OU os olhos. Na cama, a criança iniciou o berreiro.* (GTT)
– Mas os índios têm como nós uma alma imortal – disse Nando.
*– Os índios não **sei se** têm. OU **se** ainda têm. Nós eu sei que não temos.* (Q)

3.3.1.2 Os dois segmentos são **interrogações**, ou fazem parte de uma **interrogação geral**, isto é, a informação que se pede é referente à eventual atribuição de um **predicado** a um **sujeito**:

Sou **OU** *não sou deputado eleito pelo povo?* (HO)
Pagava aluguel, por acaso, ou comida? Tinha mulher para sustentar? **OU** *filhos? Egoísta vinha sendo.* (DM)
Mas deixemos de circunlóquios: você não pensa em casar-se? Ela ri. Nunca pensou? **OU** *não pensa mais?* (VN)
– *Já está em trajes menores?* **OU** *ainda pode receber-nos em embaixada?* (VN)

\# A **eventualidade** pode ser acentuada pela **forma verbal** (**futuro do pretérito** ou **do presente**) e por formas léxicas (***quem sabe***, ***será que***):

Teriam *removido o corpo?* **OU** ***continuaria*** *ele no armazém, trancado?* (FP)
Imagine, logo Geraldo; que diabo, gente, estaria ele fazendo por ali, tão longe de onde morava? ***Estaria*** *paquerando alguma mulher?* **OU** ***quem sabe teria*** *ido ao seu apartamento procurá-lo?* (CBC)
Por quê? Receia não ter um nível de vida tão bom como agora? **OU** ***será que*** *tem vivido tão absorvida em prestar assistência, a seu pai que até desistiu de pensar em um lar próprio, seu?* (VN)
Não ***terá*** *Cordélia então o direito de sentir-se aliviada quando souber da minha resolução de casar-me?* **OU**, *inversamente,* ***será que*** *se ele também se casasse eu não me* ***sentiria*** *aliviado de minha responsabilidade?* (VN)

3.3.2 Entre **orações** ou enunciados

O conjunto das duas **eventualidades** tem valor de uma **construção hipotética** que implica admoestação, ameaça:

Abram **OU** *tocamos fogo em tudo!* (CCI)
(= se não abrirem, tocamos fogo em tudo)
OU *conta histórias* **OU** *não cozinho.* (ANA)
(= se não contar histórias, não cozinho)

3.3.3 Entre **atos de fala** (enunciados)

3.3.3.1 O primeiro **enunciado** é **declarativo**, modalizado ou não, e o segundo é uma **interrogativa geral** de **eventualidade**:

– *Eu sou menino, senhor? Heim? Sou menino? O mano só deixou no mundo, que podem zelar por ele, eu e você. A gente não pode deixar de se entender.* **OU** *você quer que a peste da viúva parta em cima do que o pobre deixou e leve tudo?* (FP)
Perguntei por que não ficava na Inglaterra para ajudar na reconstrução, ele respondeu que estava cansado de ser inglês, e que também lá era muito difícil mudar de profissão na metade da vida; mas de uma coisa estava certo: não voltaria à vida do mar depois da guerra. E acrescentou, brincando:

– *Ou será que você me arranja um lugar de capataz numa fazenda de café no Brasil.* (CBC)

3.3.3.2 O primeiro enunciado é **interrogativo geral de eventualidade** (marcado pelo **subjuntivo** e/ou por um **lexema**, como ***talvez***) e o segundo é **declarativo**, também de **eventualidade** (e também marcado):

E agora, limpando a arma com uma concentração mecânica, Vitória de novo se perguntou que demônio a dominara para levá-la ao ponto de questionar a prima. ***Talvez tivesse*** *sido a chuva que ameaçava sem cair?* ***Ou talvez*** *a insistência daquele rosto que se especializara em esperar, a tivesse enfim exasperado.* (ME)

4 A questão da ordem

4.1 Em termos funcionais, as construções com ***ou*** são **simétricas**, isto é, os dois membros da **disjunção** podem facilmente permutar de posição, com resultado de sentido que difere apenas do ponto de vista da distribuição da informação.

Assim, num enunciado como

Os andaimes estendem-se até o teto, criando uma impressão em todo o apartamento ***de poleiros ou de esqueleto de uma imensa favela.*** (TB)

tem-se uma construção basicamente equivalente a

Os andaimes estendem-se até o teto, criando uma impressão em todo o apartamento ***de esqueleto de uma imensa favela ou de poleiros.***

Em qualquer dos dois enunciados, o falante oferece duas alternativas, ambas possíveis (e não excludentes entre si) para definir a impressão causada pelos andaimes. Entretanto, é evidente que o efeito comunicativo obtido é diferente, a partir da seleção da posição de um ou de outro dos elementos coordenados.

Com duas alternativas que se excluem, o caso não é diferente: os termos **simples** e **múltiplos** são funcionalmente equivalentes, seja num enunciado como

A resistência pode ser simples ***ou*** *múltipla.* (ANT),

seja num enunciado como

A resistência pode ser múltipla ou simples.

Entretanto, como no exemplo anterior, quanto ao efeito comunicativo, a **ordem** é pertinente.

Em cada caso pode-se procurar razões comunicativas que teriam levado o falante a optar por uma ou por outra **ordem** dos elementos postos em alternância.

Num enunciado como este

> *Recebo funcionários que não tiveram tempo de falar comigo* ***durante o expediente OU em minha casa.*** (GAT),

por exemplo, pode-se entender que o **sintagma** *durante o expediente* está pragmaticamente mais próximo da situação descrita na predicação ("receber funcionários") do que *em minha casa*, e, por isso foi colocado em primeiro lugar.

Mesmo no caso de as **palavras** ou os **sintagmas** serem semanticamente equivalentes (**sinônimos** ou **quase-sinônimos**), a **ordem** não é indiferente: o termo escolhido para a segunda posição aparece como a escolha última, e, portanto, de mais relevância.

> *As* ***casas OU residências*** *dos planetas, de que estamos falando, têm como referência os signos do zodíaco.* (AST)
> *As flechas para baixo representam* ***saídas de caixa OU despesas.*** (ANI)
> ***O montante, OU valor final, OU valor futuro*** *de uma série, é a soma dos montantes de cada um de seus termos, durante os prazos decorridos do evento de cada um, até o vencimento do último termo.* (ANI)
> *Esse alguém, logicamente, só pode encarar como uma* ***saída, OU*** *uma* ***solução****, sei lá...* (RAP)

4.2 São **assimétricas**, porém, as construções em que se alternam elementos que, por alguma razão, devem ser considerados numa **ordem** necessária, como por exemplo, nos casos em que, no segundo elemento

a) faz-se uma **correção**:

- seja do conteúdo

> ***A proposta, OU*** *antes,* ***o pedido*** *não foi aceito.* (ANA)
> ***Não se conformando, OU*** *antes,* ***não acreditando na informação que lhe davam****, a mulher resolveu vistoriar a garagem por conta própria.* (ANA)

- seja da forma (correção **metalinguística**)

> – ***Leonô OU Leonor?*** *– corrigiu a pressurosa professora, caçoando.* (ANA)

b) faz-se uma indicação mais acurada; dá-se, por exemplo, uma outra palavra ou expressão para indicar melhor algo que se acaba de apresentar:

> *Era um ridículo Bergerac aquático, um ser mitológico, com aquele nariz caricato, como um grande* ***bico, OU quilha dianteira.*** (CRU)

*Dona Leonor não descansaria enquanto não pusesse Carlos a par da minha "**rebeldia**" OU "**ousadia**".* (A)
*Certamente lá encontraria a **fugitiva** (OU a **roubada**).* (ANA)

c) ao contrário, faz-se uma indicação mais **genérica** ou **indefinida**; a maior genericidade ou indefinição do segundo **sintagma** leva à sua colocação em segundo lugar, obtendo-se uma generalização do que acaba de ser indicado no primeiro **sintagma**, o que confere o efeito de ficarem em aberto, ainda, outras indicações:

*Vou ser funcionário público, **OU** outra droga qualquer.* (DO)
*Digam-me: há cães, gatos, **OU** outros animais domésticos?* (FJG)
*Acho que é um viajante **OU** coisa assim.* (DZ)

d) expressam-se quantidades ou valores, e a ordem selecionada é a ordem crescente:

*Quase nem aparecem aqui, se dividindo em **quatro OU cinco** empregos.* (OAQ)
*E não falo de **seis OU sete** Ivetes mas de uma dúzia.* (ESP)
*Se para um composto puderem ser escritas **duas OU mais** estruturas que diferem somente na distribuição dos elétrons, as propriedades do composto em questão não correspondem a nenhuma delas, mas a uma estrutura que é um híbrido de ressonância entre elas.* (QO)

Se se tratar de uma correção, obviamente a ordem pode ir do maior para o menor.

e) ordenam-se dois segmentos por subsequência temporal e/ou por relação causa-consequência e/ou condicionante-condicionado, o que constitui um caso típico de **ordem** iconicamente motivada:

*Abram **OU** botamos a porta abaixo!* (IC)
*Chega **OU** eu perco a cabeça!* (MD)

5 Usos particulares da **conjunção** *OU*

São **expressões** muito usuais:

MAIS OU MENOS = aproximadamente

*Quando minha mãe faleceu, eu devia ter **MAIS OU MENOS** uns seis anos.* (A)
*Samuel chegou à praça **MAIS OU MENOS** às nove e meia.* (AF)

UMA VEZ OU OUTRA = poucas vezes

*Havia greves **UMA VEZ OU OUTRA** na América Fabril, mas eram brandas e rápidas.* (ETR)
*Nesses muitos anos apenas nos vimos ligeiramente **UMA VEZ OU OUTRA**.* (B)

ISTO/ISSO OU AQUILO	=	coisas diversas

Não procurastes nunca ser **ISTO OU AQUILO**. (AM-O)
E sem muito **ISTO OU AQUILO**, *dormem é aqui mesmo.* (REA)
Não sentia necessidade de estudar **ISSO OU AQUILO**. (BB)

AS CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS ADVERBIAIS

A) AS CONJUNÇÕES *TEMPORAIS*. AS CONSTRUÇÕES *TEMPORAIS*

1 O modo de construção

A construção **temporal** expressa por um **período composto** é constituída pelo conjunto de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **temporal**.

Em português, a análise das **construções temporais** pode ser representada na análise das **orações** iniciadas pela **conjunção** *QUANDO*.

A **oração temporal** pode ser **posposta** à principal, na forma

ORAÇÃO PRINCIPAL	*QUANDO*	ORAÇÃO TEMPORAL
A música de Bach cede	*QUANDO*	*a mãe começa a cantar.* (MAG)

ou **anteposta**, na forma

QUANDO	ORAÇÃO TEMPORAL	ORAÇÃO PRINCIPAL
QUANDO	*os moradores chegarem*	*levarão um susto.* (REA)

A ordem relativa das **orações** é pertinente para interpretação do efeito de sentido. Também tem grande importância a existência ou não de pausa entre a **oração nuclear** e a **oração temporal**. Essa pausa se representa, na língua escrita, por um sinal de pontuação, especialmente pela vírgula. Desse modo, é possível apontar, de início, quatro grandes tipos de **construções temporais** com a **conjunção** *QUANDO*:

a) posposta, sem pausa

Sempre aproveito para dormir ***QUANDO*** *me obrigam a fazer alguma coisa que não quero.* (CCI)

b) anteposta, sem pausa

E ***QUANDO*** *se chega ao amor eu acho que a técnica não tem a menor importância.* (Q)

c) posposta, com pausa

Segundo os órgãos de segurança, Paiva foi sequestrado no Alto da Boa Vista. ***QUANDO*** *era transportado num Volkswagen por oficiais do exército.* (VEJ)

d) anteposta, com pausa

QUANDO *o resultado esperado não vem, refazem-se os ritos, varia-se a técnica e, no limite, substitui-se o mágico.* (MAG)

A **oração temporal** pode também vir intercalada na **oração principal**, o que, na verdade, representa posposição a algum dos membros dessa **oração**:

Vala QUANDO NÃO SE TAPA cresce*, sabe?* (Q)
Como somos todos carnavalescos ***gostamos de fingir****,* ***QUANDO NOS ENCONTRAMOS****,* ***que o carnaval está na rua e está conosco****.* (Q)

Outras **conjunções** expressam relação temporal:

ENQUANTO

ENQUANTO *vês os exércitos e os seus chefes,* ***ENQUANTO*** *contemplas as nações e os seus dominadores,* ***ENQUANTO*** *o teu pensamento abarca o entrebater das entidades coletivas e dos representantes, esqueces o indivíduo.* (AM-O)
Bira se apresentou ao comissário, ***ENQUANTO*** *ela registrava a queixa na outra sala.* (AFA)
E agora, ***ENQUANTO*** *Xaréu se enterra "em latim", imaginemos o que se passa na cidade.* (AC)

APENAS

APENAS *Ricardo acabou de arrear o burro, surgiu na estrada um homem de calças arregaçadas, trazendo ao ombro um varal de peixes.* (ALE)
Casara-se muito jovem, quase uma criança, ***APENAS*** *completara quinze anos e o noivo dezoito.* (ANA)

MAL

E ***MAL*** *Bentinho deu a volta na estrada os pensamentos ruins chegaram para o aperreio.* (CA)
A prova de fogo logo se apresentou, ***MAL*** *assumiu suas funções, no despejo de uma favela.* (CB)

Algumas **conjunções temporais** são compostas, isto é, constituem o que tradicionalmente se denomina **locuções conjuntivas**, que têm, normalmente, o elemento ***QUE*** como final, e que envolvem:

a) um **advérbio**, como ***antes***, ***depois***, ***logo***, ***assim***

ANTES QUE

Afonso acode ao apelo, mas Lourenço o chama **ANTES QUE** *chegue à cozinha.* (CHU)

DEPOIS QUE

É aqui que é a sua casa, aqui é que você deverá ficar, ***DEPOIS QUE*** *eu me tiver ido.* (A)
Levantei-me para servi-la, e ***DEPOIS QUE*** *ela partiu, procurei dormir mais um pouco.* (BB)

LOGO QUE

LOGO QUE *ela saiu, levantei-me e fui à janela.* (B)
Conhecera-a ***LOGO QUE*** *retornara de Portugal.* (BOI)

ASSIM QUE

ASSIM QUE *nos abraçamos e beijamos, senti-o porém, confuso, sem jeito.* (A)
Prometi ir vê-lo ***ASSIM QUE*** *terminasse o almoço.* (A)

SEMPRE QUE

SEMPRE QUE *falava, detinha-me.* (BH)
Os técnicos recomendam a exigência de atestado de vacinação contra a doença ***SEMPRE QUE*** *o produtor comprar animais.* (AGF)

b) uma **preposição**, como ***até***, ***desde***

ATÉ QUE

O problema fica relegado ao abandono e – ***ATÉ QUE*** *ocorra nova desgraça – ninguém fala mais no assunto.* (CPO)
Se vendesse o anel, o dinheiro daria para o sustento de João Berco ***ATÉ QUE*** *ele morresse.* (BOI)

DESDE QUE

DESDE QUE *te vi meu coração ficou partido, minha alma cheia de fogo.* (EN)
A sala de torturas não funciona ***DESDE QUE*** *subistes ao trono.* (BN)

c) o **numeral ordinal** ***primeiro***

PRIMEIRO QUE

Tu mesmo a disseste, na Cruz, ***PRIMEIRO QUE*** *expirasses, para que aprendêssemos dos teus lábios.* (NE-O)
Terminava e ria ***PRIMEIRO QUE*** *os ouvintes.* (MPB)

d) um **sintagma nominal** de tipo **frequentativo**

TODAS AS VEZES QUE

TODAS AS VEZES *que aparecia em nossa casa atrasava o jantar.* (ANA)
Provava um secreto prazer ***TODAS AS VEZES*** *que Otávia falava em Daniel.* (CP)

CADA VEZ QUE

CADA VEZ QUE *a Lua completa uma volta no céu, o Sol muda de signo.* (AST)
O filme que anunciava o lançamento da nova linha Volkswagen durava trinta segundos e custava 2000 cruzeiros ***CADA VEZ QUE*** *batia nos olhos do telespectador.* (REA)

2 A **correlação** de **tempos verbais** nas construções **temporais**

2.1 Orações com ***QUANDO***

2.1.1 As correlações **temporais** mais encontradas são no **indicativo**:

PRINCIPAL (P) **TEMPORAL (T)**		**Ocorrências**
P: PRESENTE **T: PRESENTE**	(1)	***Quando*** *não* ***há*** *vítimas, a RP não* ***atende****.* (REA) *Eles* ***recuperam*** *a saúde* ***QUANDO voltam*** *à terra.* (AE) *Sempre* ***demoro*** *e sempre* ***estou*** *cansado* ***QUANDO chego*** *aqui.* (CCI)
P: PRETÉRITO PERFEITO T: PRETÉRITO PERFEITO	(2)	a) *Ainda hei de me vingar do que ele e a mulher me* ***fizeram QUANDO estive*** *doente.* (AC) *Não* ***prestou*** *a menor atenção* ***QUANDO combinamos****.* (AFA)
		b) ***QUANDO voltou*** *para o quarto* ***deu*** *um pequeno grito de susto.* (AF) *Kage* ***começou a trabalhar*** *na lavoura em trinta e seis,* ***QUANDO veio*** *do Japão com a família.* (AGF)

Continuação

P: PRETÉRITO IMPERFEITO **T: PRETÉRITO IMPERFEITO** (3)	***QUANDO nascia*** *um filho, o sacerdote* ***examinava*** *o livro do destino.* (AE) ***QUANDO voltava****, ou eu ou a gravadora* ***desanimava****.* (AMI)
P: PRETÉRITO PERFEITO **T: PRETÉRITO IMPERFEITO** (4)	***Passamos*** *por lá* ***QUANDO vínhamos****.* (CCI) ***Recebi*** *uma instrução de que a novela teria noventa capítulos,* ***QUANDO estava escrevendo*** *o capítulo trinta e cinco.* (AMI) *Isso* ***aconteceu QUANDO*** *um sonhozinho mal* ***se iniciava****.* (AM)
P: PRETÉRITO IMPERFEITO **T: PRETÉRITO PERFEITO** (4)	***QUANDO entrei****, vocês não* ***estavam conversando****.* (AFA) *Os olhos de Ângela já* ***marejavam QUANDO conseguiu*** *responder.* (A) *Poty, o velho amigo,* ***estava*** *por perto* ***QUANDO*** *os jornalistas* ***começaram a pedir*** *cópias dos discursos.* (REA)
P: PRETÉRITO PERFEITO **T: PRET. MAIS-QUE-PERFEITO** (5)	***QUANDO*** *o carro da Polícia já* ***desaparecera*** *na direção do Palácio do Catete (...) Nando (...)* ***se desgrudou*** *do seu vão sombrio de porta e foi andando rápido, rumo ao hotel.* (Q)

Observações:

(1) A correlação de **presente** com **presente** caracteriza uma perspectiva global **imperfectiva** de **estados de coisas simultâneos** (total ou parcial), o que licencia a indicação de **habitualidade**. Esse complexo favorece uma interpretação **condicional**.

(2) A correlação de **pretérito perfeito** com **pretérito perfeito** configura **telicidade**, ou seja, **aspecto perfectivo** do conjunto da construção, sendo os dois eventos percebidos globalmente como **pontuais** (sem duração) e **simultâneos** (total ou parcialmente) no **passado**, como nas ocorrências marcadas como do tipo a). A simultaneidade parcial pode representar subsequência parcial, como as ocorrências marcadas como do tipo b), complexo que pode favorecer uma interpretação **causal**.

(3) A correlação de **pretérito imperfeito** com **pretérito imperfeito**, do mesmo modo que ocorre no caso da correlação entre duas formas de **presente**, caracteriza uma perspectiva global **imperfectiva** de **estados de coisas simultâneos** (total ou parcialmente). Mais do que de **habitualidade**, porém, a indicação licenciada é, em geral, a de **iteratividade**, já que a **oração temporal** pode determinar que o **estado de coisas** da **oração principal** seja percebido como não contínuo. Esse complexo favorece uma interpretação **condicional**.

(4) A correlação de **pretérito perfeito** com **pretérito imperfeito** (esteja cada uma dessas formas em qualquer das duas orações) configura uma relação temporal em que, dentro do desenvolvimento temporal de um **estado de coisas** (o **imperfeito**), se inscreve um ponto de intersecção (o **perfeito**), o que representa simulta-

neidade parcial: pode haver um período de tempo que anteceda e outro que suceda o ponto representado pelo **pretérito perfeito**.

(5) O uso do **pretérito mais-que-perfeito** na **oração temporal**, correlacionado com o **pretérito perfeito** na **oração principal**, implica subsequência do **estado de coisas** expresso nesta última.

2.1.2 O modo **subjuntivo** pode ser usado na **oração temporal** iniciada por ***QUANDO***, o que ocorre especialmente no **futuro**, resultando em expressão de **eventualidade**; a **oração principal** leva o **verbo** em **presente** ou em **futuro**:

*QUANDO você **crescer** **dará** mais valor a tudo.* (CCI)
*QUANDO você **tiver** a minha idade você **vai ver**.* (CCI)
*QUANDO o ano **acabar**, o país **terá gasto** com sua importação algo em torno de 7,5 bilhões de dólares.* (VEJ)
*Se não esses índios convidam os mil índios do Xingu e QUANDO **chegarem** aqui não **tem** comida para cem.* (Q)

Ocorrências com **imperfeito do subjuntivo** ou **presente** na **oração temporal** são mais raras, e, afinal, existe futuridade na expressão:

*QUANDO **chegasse** o dia, em Petrolina, eles **iam ficar** envergonhados de ter engolido tanta mentira.* (ASS)
*Não sabia como ia encarar o Cancela, menos ainda **sabia** como encarar Irma, ao cabo de alguns dias, QUANDO **tivesse** de dizer alguma coisa, de explicar.* (ASS)

2.2 Orações com *ENQUANTO*

As correlações **temporais** encontradas são:

a) Com modo **indicativo** na **oração temporal**

PRINCIPAL (P)
TEMPORAL (T) — **Ocorrências**

PRINCIPAL (P) / TEMPORAL (T)	Ocorrências
P: PRESENTE INDICATIVO **T: PRESENTE INDICATIVO** (1)	a) *ENQUANTO **espera**, o senhor **sofre**.* (BOC) *Ritinha **fala** a custo, ENQUANTO **procura levantar-se**.* (CC) ***Quero** cantar ENQUANTO **posso**.* (CCI)
	b) *Ninguém **fala**, ENQUANTO ele **não abre** a conversa.* (S)
P: PRETÉRITO IMPERF. IND. **T: PRETÉRITO IMPERF. IND.** (1)	a) *ENQUANTO eles **mourejavam** na matéria jornalística, vós, movido a cafezinho e cigarro de palha, **criáveis** o mundo mítico do Coronel Ponciano de Azeredo Furtado.* (CAR-O)
	b) *Ainda **pensava** em muitas outras coisas ENQUANTO ela não **vinha**.* (U)

Continuação

P: FUTURO PRESENTE IND. **T: FUTURO PRESENTE IND.** (1)	*Na rodada final do torneio **estarão se defrontando** Canadá e Estados Unidos, Itália e Coreia do Sul, **ENQUANTO** o Japão **enfrentará** a França.* (CB)
P: PRESENTE IMPERATIVO **T: PRESENTE INDICATIVO** (1)	***Bata** no que é seu, **ENQUANTO é** seu* ***Vive**, **ENQUANTO** o cara não **chega**.* (CI) ***Sente**, **ENQUANTO** não **partem**.* (GE)
P: PRETÉRITO PERFEITO IND. **T: PRETÉRITO PERFEITO IND.**	*a) É a mulher da minha vida. **ENQUANTO** me **resistiu** e **continuou** com o Falua me **conformei**.* (Q)
(2)	*b) Não **se banhou**, aliás, **ENQUANTO** os índios **não foram**.*(Q)
P: PRETÉRITO PERFEITO IND. **T: PRETÉRITO IMPERF. IND.** (3)	*Carlos **se curvou** sobre a irmã, **ENQUANTO** Dona Leonor **se prostrava** a meu lado como uma sentinela.* (A) *Otávio **se aproximou** do grupo, **ENQUANTO** Nando, preocupado, **se recolhia** à sombra de um edifício. (Q)*
P: PRETÉRITO IMPERF. IND. **T: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.** (3)	*E **ENQUANTO** ele ali **se deixara ficar** inerte, de braços caídos, o corcunda, que se erguera, **dava**-lhe pontapés nas canelas, **agarrava-se**-lhe às pernas, procurando mordê-las.* (N)
P: PRET.MAIS-QUE-PERF. IND. **T: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.** (4)	***Escondera**-os, **ENQUANTO pudera**.* (A)

Observações:

(1) A correlação de duas formas verbais **imperfectivas** (**presente** e **presente**, ou **pretérito imperfeito** e **pretérito imperfeito**) configura **coextensão temporal** dos dois **estados de coisas**, sendo a duração desse tempo determinada pela **oração temporal**. O significado básico de *ENQUANTO* é "durante o tempo em que", como se vê nas ocorrências do tipo a). Com a **oração temporal** negativa, como as do tipo b), indica-se "limite máximo" (= "até que").

(2) A correlação de duas formas verbais **perfectivas** (**pretérito perfeito** e **pretérito perfeito**) também pode configurar **coextensão de tempo** entre os dois eventos, como se vê nas ocorrências do tipo a). Com **oração principal** negativa, porém, como ocorre no tipo b), a indicação de tempo da **oração temporal** se refere a um "ponto final" ou "limite máximo" para a duração do evento da **oração principal**. Nesse caso, o significado correspondente de *ENQUANTO* é o de "até que" com **subjuntivo**.

(3) A correlação de uma forma verbal **perfectiva** (**pretérito perfeito** ou **mais-que--perfeito**) na **oração principal** com outra **não perfectiva** (**pretérito imperfeito**)

na **oração temporal** configura **simultaneidade** dos eventos, mas não necessariamente existe **coextensão temporal** entre eles.

(4) A correlação de duas formas de **pretérito mais-que-perfeito** (duas formas verbais **perfectivas**) configura **coextensão de tempo** entre os dois eventos.

b) Com modo **subjuntivo**

PRINCIPAL (P) **TEMPORAL (T)**	**Ocorrências**
P: PRETÉRITO IMPERF. IND. **T: PRETÉRITO IMPERF. SUBJ.**	a) ***ENQUANTO estivesse pegando*** *mosquito, arranjando negócio de oitenta, cem mil-réis no garimpo, ele* ***continuava*** *socado na serra, mandando o sócio fazer o saco.* (CAS)
	b) *Fazia as refeições na rua, às vezes filava o jantar de algum amigo e, assim,* ***ia me aguentando****,* ***ENQUANTO*** *a empregada* ***NÃO voltasse****.* (FE) *Na cozinha,* ***ENQUANTO houvesse*** *xícara limpa e* ***NÃO faltassem*** *os ingredientes necessários,* ***preparava*** *eu mesmo o meu café.* (FE)
P: PRESENTE INDICATIVO **T: FUTURO SUBJUNTIVO**	a) ***ENQUANTO*** *você* ***estiver*** *comigo ele não* ***tem*** *coragem.* (AFA)
	b) *Eles não* ***descansam ENQUANTO NÃO perguntarem*** *nome do marido e dos filhos – disse Nando do escritório.* (Q)
P: FUTURO PRESENTE IND. **T: FUTURO SUBJUNTIVO**	a) ***ENQUANTO tiver*** *oportunidade* ***vou continuar*** *escrevendo e falando, pela Rádio Planalto.* (CB) *A atração das grandes cidades* ***permanecerá*** *irresistível* ***ENQUANTO*** *as condições de vida do campo* ***forem*** *precárias.* (G-O) ***ENQUANTO existir*** *uma praça, um poema, uma briga na rua,* ***ENQUANTO*** *as coisas* ***estiverem acontecendo****, meu texto* ***será*** *aberto às emoções dos que passam.* (DP)
	b) ***ENQUANTO NÃO conhecermos*** *o criminoso, todos* ***serão*** *suspeitos.* (BB) *O tiro não* ***poderá ser executado ENQUANTO NÃO se ouvir*** *o apito do árbitro.* (FUT)
P: FUTURO PRETÉRITO IND. **T: IMPERFEITO SUBJUNTIVO**	a) *Gostava dela, sim, mas porém não podia esquecer que fora infelicitada e que nenhuma união* ***seria*** *possível* ***ENQUANTO*** *o cabra* ***vivesse****.* (FR) *Terminada a guerra do Yom Kippur, em 1967, os árabes juraram que jamais* ***tomariam*** *Coca-Cola* ***ENQUANTO*** *ela* ***fosse vendida*** *em Israel.* (VEJ)
	b) *Dona Leonor não* ***descansaria ENQUANTO*** *não* ***pusesse*** *Carlos a par da minha "rebeldia" ou "ousadia".* (A) *Esta ação* ***seria*** *errada apenas* ***ENQUANTO*** *ela não* ***fosse*** *o tipo de um novo comportamento vigente.* (ET)

<table>
<tr><td rowspan="2">P: PRESENTE IMPERATIVO
T: FUTURO SUBJUNTIVO</td><td>a) ENQUANTO tiveres força para dizer alguma coisa, não digas que chegou o fim. (DP)
Não faças frases de espírito ENQUANTO estiveres fingindo de Mercúrio. (TEG)</td></tr>
<tr><td>b) NÃO resolva nada ENQUANTO NÃO tiver certeza.</td></tr>
</table>

A oposição entre a) e b) refere-se a diferentes significados:

a) **temporal afirmativa**: "durante o tempo em que" (duração);
b) **temporal negativa**: "até a hora em que" (limite).

3 As relações expressas

3.1 A expressão do **tempo** sempre se liga a relações muito complexas. Essa complexidade aumenta, obviamente, quando a relação temporal envolve dois **estados de coisas**, isto é, duas **predicações**, como é exatamente o caso das construções com uma **oração principal** e uma **oração temporal**.

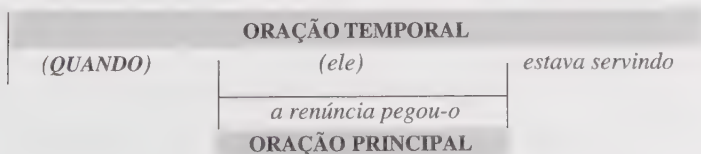
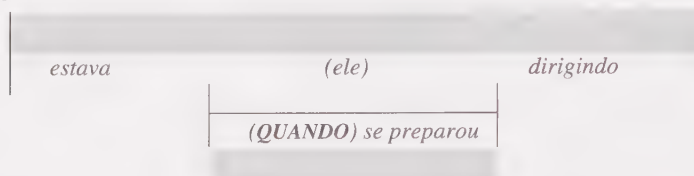
Entretanto, basicamente, as **orações** com **conjunções temporais** expressam o tempo em que ocorre o **estado de coisas**, ou seja, o tempo da **predicação** da **oração principal**.

Em primeiro lugar, a relação temporal entre dois **estados de coisas** pode, de um modo geral, envolver

a) Simultaneidade:

ENQUANTO fala, vai fazendo as graças ingênuas de palhaço. (AC)
Tomo meu Sonrisal, ENQUANTO ela tira com um creme a maquilagem da noite. (AF)

A simultaneidade, entretanto, pode não envolver concomitância absoluta. Em dependência do **conectivo**, bem como do **tempo** e do **modo verbal** empregados, a simultaneidade pode ser parcial, envolvendo extensões de tempo não coincidentes (precedentes ou subsequentes) associadas a zonas de intersecção (simultaneidade):

A renúncia pegou-o QUANDO estava servindo em Campo Grande: apoiou a posse de Jango. (REA)

O coronel Figueiredo, depois de 1964, estava dirigindo a agência carioca do Serviço Nacional de Informações (SNI) ***QUANDO*** *se preparou o dossiê da cassação do ex-presidente.* (VEJ)

\# A simultaneidade pode, de uma maneira mais específica, representar **frequência** de ocorrência, ou **habitualidade**. Essa relação pode ser bem geral, como em

Esta é a história de um soldado que se sentia em casa somente ***QUANDO*** *vadiava pelas cidades.* (CCI)

A simultaneidade pode, também, pelo próprio **conectivo** utilizado, ser de um tipo **iterativo** bem explícito:

SEMPRE QUE *pedirem o socorro, deixem as portas do fundo abertas.* (CRU)
O chefe do governo deve mudar ***SEMPRE QUE*** *a opinião pública assim exigir.* (DC)
TODAS AS VEZES QUE *via o senhor passar, pensava que era por mim, para me ver.* (BB)
Fico triste ***TODAS AS VEZES QUE*** *ando pelas ruas e vejo a miséria do Brasil.* (FSP)
CADA VEZ QUE *vinha à cidade, fazia suas sortes e acrobacias.* (GAT)
Eu perdia a naturalidade, ***CADA VEZ QUE*** *Roberto se punha por detrás de mim, de olho no meu jornal.* (T)

\# A **simultaneidade** que envolve **duração** frequentemente implica **proporcionalidade**:

ENQUANTO *a vontade enfraquece, a sensibilidade se torna mais viva.* (AE)
A população abandonada a si mesma cresce em proporção geométrica ***ENQUANTO*** *os meios de subsistência aumentam em proporção aritmética.* (APA)

b) Não simultaneidade:

b.1) precedência do **estado de coisas** da **oração principal** em relação ao da **oração temporal**:

Nando ainda lutava com o fim da carta ***QUANDO*** *entrou Fontoura e mais os curumins serviçais do Posto, Cajabi e Pionim.* (Q)

\# Essa precedência pode estar marcada no próprio conectivo:

ANTES QUE *tivesse podido tomar qualquer decisão, Dona Leonor respondeu.* (A)

ANTES QUE o patrão se recuperasse da afronta sofrida, levantou-se e deu o fora. (ANA)
Vou ter de interromper, ANTES QUE chegue. (A)

b.2) subsequência do **estado de coisas** da **oração principal** em relação ao da **oração temporal**:

Mas evitou dizer como seriam realizadas as provas e mudou de conversa QUANDO alguém perguntou pelas dicas. (REA)
Só QUANDO o Piper ergueu vôo, seguindo viagem para o Diauarum, é que Lídia se abriu num largo sorriso. (Q)

Essa subsequência pode estar marcada no próprio conectivo:

Eu fiquei vivo DEPOIS QUE conheci madame Babete. (AB)
DEPOIS QUE voltei, Carlos ainda não me tinha surpreendido escrevendo. (A)

A indicação de posterioridade ou de anterioridade da **predicação nuclear** em relação à **predicação adverbial** pode vir particularizada quanto à imediatez dessa relação. Assim, além da posterioridade e da anterioridade indicadas de um modo geral, pode expressar-se, nas **construções temporais**, um tempo ou momento **posterior imediato**. Os **conectivos** que marcam essa relação são: ***LOGO QUE***, ***MAL*** e ***APENAS***

LOGO QUE se possam comunicar entre si, retornarão ao trabalho. (AR-O)
MAL apareceu no pátio da casa-grande notou que a porta do Capitão estava aberta. (CA)
APENAS se abaixou, espantou as moscas do rosto de Salomão e continuou a olhar fixamente o caixeiro viajante deitado, sem sentidos. (VI)

3.2 Outra questão é a existência de relações de tipo lógico-semântico (**causal**, **condicional**, **concessiva**) associadas à relação temporal que se estabelece entre **orações**. Também esse tipo de associação é licenciado por um conectivo de valor bem neutro (como o ***QUANDO***) e pela natureza do complexo temporal que se estabelece em dependência do **tempo** e do **modo verbal** empregado em cada uma das **orações**.

3.2.1 Relação temporal com sentido causal

Há combinações de predicações com relação temporal efetuadas por ***QUANDO*** que propiciam leitura causal, com diferentes nuanças.

Elas são, especialmente, construções que abrigam o traço **télico**, ou seja, o **aspecto perfectivo**, e que têm as seguintes características:

- na **oração principal** e na **temporal** ocorre o **pretérito perfeito**:

- cronologicamente, o **estado de coisas** da **oração temporal** antecede o da **principal**, e pode ser entendido como **causa** dele (numa relação causa-efeito).

  ***Mudou** de conversa QUANDO alguém **perguntou** pelas dicas.* (REA)
  *Taylor reduziu a importância deste livro, julgando que nele se estudavam "as origens de um conflito menor na Europa", um conflito que **terminou** QUANDO a Alemanha "**reacomodou** as coisas".* (VEJ)
  *Ontem, acho que foi ontem, eu **tive** um susto QUANDO **vi** em você um lábio... (apontando a sua própria boca) como esse meu.* (CCI)
  *Ristes, ristes muito, e **ristes** ainda mais QUANDO eu, com sincera modéstia, **acrescentei**: (...)* (CAR-O)

A relação temporal expressa é independente da ordem das **orações** na construção, isto é, embora haja subsequência entre o **estado de coisas** da **oração principal** e o da **oração temporal**, a posição relativa das orações independe de tal relação. Esse fato pode ser descrito em termos de **não iconicidade**.

- posição 1 com subsequência temporal: ***mudou** de conversa*;
- posição 2 com antecedência temporal: *QUANDO alguém **perguntou** pelas dicas.*

Na ordem contrária, a relação **temporal** – bem como a leitura **causal** – se manteria:

- posição 1 com antecedência temporal: *QUANDO alguém **perguntou** pelas dicas*;
- posição 2 com subsequência temporal: ***mudou** de conversa.*

3.2.2 Relação temporal com sentido condicional

Algumas combinações de predicações com relação temporal efetuadas por *QUANDO* propiciam leitura condicional, com diferentes nuanças.

Elas são, especialmente, construções que envolvem **simultaneidade** e que abrigam o traço **não télico**, ou seja, o **aspecto imperfectivo**.

3.2.2.1 Sentido condicional eventual

São construções com as seguintes características:

- na **oração principal** e na **temporal** ocorre o **presente** ou o **pretérito imperfeito**;
- o **estado de coisas** da **oração temporal** e o da **principal** são **simultâneos**;
- o **não perfectivo** pode implicar **iteração** (*QUANDO* = "todas as vezes que");
- essa **habitualidade** se dá dentro das condições estabelecidas na **oração adverbial** (condição preenchível).

  ***Morro** de pena de mim mesmo e de inveja das estepes sem fim QUANDO Sônia **passa** dias sem me falar, tomando chá, de roupão, os olhos vazios de tudo, mas **me irrito** QUANDO **vejo** que aceita a homenagem.* (Q)

Vamos mudar de assunto que o Fontoura ***se irrita*** ***QUANDO*** *a gente* ***fala*** *nele.* (Q)
Tenho um antigo cliente superneurótico que ***implora*** *que eu venha ao Xingu,* ***QUANDO nota*** *que minha paciência está encurtando.* (Q)
Contudo, seu entusiasmo ***era*** *muitas vezes* ***recebido*** *com desconfiança e ceticismo pelos companheiros, especialmente* ***QUANDO*** *o objeto do entusiasmo* ***era*** *algum desconhecido da equipe.* (CAR-O)
Esta é a história de um soldado que ***se sentia*** *em casa somente* ***QUANDO vadiava*** *pelas cidades.* (CCI)

\# Observe-se, entretanto, que a temporalidade pode associar-se a uma condição preenchível, mesmo havendo indicação de **habitualidade**. O sentido temporal é, então, genérico:

O verdadeiro bem-estar coletivo, o progresso social duradouro só ocorrem ***QUANDO*** *se assegura e se mantém um nível elevado de desempenho econômico e, por conseguinte, de prosperidade geral.* (COL-O)
Torna-se, pois, evidente que tais noções só ganham seu verdadeiro sentido ***QUANDO*** *apreendidas como uma resultante do próprio funcionamento da vida coletiva.* (MAG)

3.2.2.2 Sentido condicional factual

As construções que envolvem **factualidade** têm as seguintes características:

- na **oração principal** e na **temporal** ocorre o **presente** ou o **pretérito imperfeito**;
- a relação temporal entre os dois **estados de coisas** (simultaneidade) é tênue;
- tem relevância a **factualidade** contida na **oração adverbial** (condição preenchida);
- **fato** expresso na **oração temporal** pode ser entendido como **justificativa** para o que se afirma na **oração principal** (= já que, uma vez que).

Não lhe ***ficava bem*** *observar tanto os outros* ***QUANDO*** *ele próprio* ***bebia*** *limonada.* (Q)
Mas vocês não acham uma loucura ***gastar*** *centenas de contos fazendo uma espécie de hotel na Colônia e outras centenas mantendo o hotel* ***QUANDO*** *os colonos não* ***têm*** *escola para as crianças?*(Q)
Isto ***pode parecer estranho***, ***QUANDO se sabe*** *que a SBPC, pela primeira vez em muitos anos, pode reunir-se livremente.* (VEJ)
Como ***é possível*** *dizer tal coisa* ***QUANDO se sabe*** *universalmente que as drogas são depressivas, viciantes e causam distúrbios físicos e mentais?* (Q)

3.2.3 Relação temporal com sentido concessivo

A leitura concessiva é outra das leituras permitidas por **construções temporais** com a **conjunção** ***QUANDO***.

Isso ocorre, especialmente, em construções que se caracterizam pelo traço **não télico**, ou seja, pelo **aspecto imperfectivo** e que têm as seguintes características:

- na **oração principal** e na **temporal** ocorre, caracteristicamente, o **presente**, ou o **futuro do pretérito**;
- o **estado de coisas** da **oração temporal** e o da **principal** são **simultâneos**;
- tem relevância a **factualidade** contida na **oração adverbial** (condição preenchida), mas esse fato está em contraste com o que se apresenta na **oração principal**, e envolve estranhamento, com efeito de "contrário à expectativa".

*Essa mulher **procura** um trabalho **QUANDO** centenas de outros **abandonam** seus trabalhos.* (CCI)

*Onde estarão? – pensou Nando procurando de repente com o coração acelerado os vidros de uma lucidez incorruptível que **estariam** em algum canto, condenados apenas ao trabalho mártico de minorar a dorzinha plebeia de uma picada de injeção **QUANDO** em si **tinham** sabe-se lá que estranho poder de anestesiar as dores do mundo.* (Q)

3.2.4 Relação temporal com sentido adversativo

A característica das relações temporais marcadas por *ENQUANTO* é a simultaneidade. O significado básico de *ENQUANTO* é "ao mesmo tempo que", ou "durante o tempo em que", o que implica **estados de coisas durativos**.

Essa simultaneidade pode favorecer a minimização – ou até a anulação – da relação temporal e a aquisição de um valor de **cotejo** ou **contraste**. Esse valor, em tese, ocorre no caso de todas as correlações possíveis de tempos verbais:

ENQUANTO uma lê a Bíblia e se preocupa com o espírito, a outra admira a força física, o vigor corporal, faz desportos. (AE)

O Bispo é um personagem medíocre, profundamente enfatuado, ENQUANTO o Frade, a quem todos tratam com desprezo mal disfarçado, é a alegria e bondade em pessoa. (AC)

ENQUANTO muitos cacauicultores afirmam que a medida vai trazer benefícios, o presidente do CNPC é de opinião contrária. (AGF)

\# Para a indicação de **contraste** é muito comum o emprego da locução *ENQUANTO QUE*. Essa locução, diferentemente da **conjunção** *ENQUANTO*, dá, prioritariamente, uma indicação contrastiva, não **temporal**, embora esteja implicada alguma simultaneidade dos **estados de coisas** implicados:

A fisionomia austera e pensativa do segundo sossega o ânimo do comprador, ENQUANTO QUE o sorriso meio irônico do primeiro dá a entender ao cliente que o outro advogado age por valorizar seus honorários. (BS)

Mas tu tens a certeza da justiça do teu, ENQUANTO QUE eu só conheço a minha ignorância. (TEG)

\# O caráter quase coordenado da relação entre as duas orações fica evidenciado pela ocorrência de quebra sintática entre elas, marcada na escrita por pontuação (ponto final):

O Homem de Botas vai se retirando lentamente. ENQUANTO QUE o interlocutor não se desloca. (P)

\# O mesmo significado contrastivo tem a locução ***AO PASSO QUE***, que está ainda mais desvinculada da expressão de uma relação **temporal**:

Método semelhante será adotado para o estímulo à indústria de construção naval, AO PASSO QUE na indústria de ferro e aço o governo se vem associando a capitais particulares. (JK-O)
Ao lado disso, insufla a grita demagógica de que dois terços da humanidade morre de fome, AO PASSO QUE o outro terço leva vida regalada e voluptuosa! (MA-O)
Fico de fora das coisas, AO PASSO QUE essa gente a minha volta se integra. (BE)

\# Há também algumas correlações de formas verbais, como por exemplo, a de **futuro do pretérito** com **futuro do pretérito**, que, mesmo com a **conjunção** ***ENQUANTO***, nunca expressam uma relação temporal, apenas a noção de **contraste**. Esse efeito de sentido se liga ao caráter não factual do **futuro do pretérito**:

*A magia **se definiria** como um culto individual, tendendo para o privado, ENQUANTO a religião **constituiria** um fenômeno coletivo e público.* (MAG)
*A parte superior desse paralelogramo **indicaria** a forma de organização do Estado (...) ENQUANTO a parte inferior do desenho **significaria** a própria sociedade.* (CNS)

B) AS CONJUNÇÕES *CAUSAIS*. AS CONSTRUÇÕES *CAUSAIS*

1 O modo de construção

Em português, a análise das construções complexas **causais** pode ser representada na análise das orações iniciadas pela **conjunção** ***PORQUE***:

ORAÇÃO PRINCIPAL	*PORQUE*	ORAÇÃO CAUSAL
Trabalho aqui	*PORQUE*	*quero.* (ES)

Outras **conjunções** expressam a mesma relação básica entre duas **orações**. São **conjunções causais**, além de ***PORQUE***:

COMO

Dias chegava em casa, no bairro Boa Vista e, ***COMO*** *a rua é estreita, dava marcha à ré no carro, um Volkswagen verde.* (ESP)

POIS

Essa liberação deve ser feita rapidamente ***POIS*** *a vespinha adulta tem apenas quarenta e oito horas de vida.* (AGF)

PORQUANTO

V. Ex.a, inclusive, está tendo prejuízo em vir para cá, ***PORQUANTO*** *é um empresário de amplas atividades no Amazonas.* (MIR-O)

QUE	=	*PORQUE*

Sabia o endereço, ***QUE*** *ele jamais esquece essas coisas.* (MPB)

\# Algumas **conjunções causais** são compostas, isto é, constituem o que tradicionalmente se denomina **locuções conjuntivas**, que têm, normalmente, o elemento ***QUE*** como final, e que envolvem, em geral:

a) um elemento temporal ou um **particípio passado**, como em: ***JÁ QUE***, ***UMA VEZ QUE***, ***DESDE QUE***, ***DADO QUE***, ***VISTO QUE***, ***VISTO COMO***;
b) uma **conjunção**, como em ***POIS QUE***;
c) um elemento de intensificação, como em ***TANTO MAIS QUE***;
d) uma **preposição** seguida de um **nome**/um **pronome**, como em ***POR CAUSA QUE***, ***POR ISSO QUE***.

São **locuções causais**:

JÁ QUE

Nem sabia se iria votar nele, ***JÁ QUE*** *a candidatura dele me pareceu sempre uma grande encenação.* (ESP)

UMA VEZ QUE

Nada pude dizer quanto às ameaças de crescimento desigual, ***UMA VEZ QUE*** *não havia acompanhado o rapaz desde a idade de oito ou dez anos.* (AE)

DADO QUE

DADO QUE *boa parte das detentas tem relacionamentos com homens também presos, criou-se uma mecânica de viabilização desses encontros interprisionais.* (VEJ)

DESDE QUE

DESDE QUE *ele está sujeito a ser consultado sobre todo e qualquer assunto, deve ter uma base sólida de conhecimento em geral.* (BIB)

\# A gramática tradicional já condenou o emprego de ***DESDE QUE*** em sentido **causal**, só o aceitando com ideia temporal ("assim que") ou condicional. Hoje, a maior parte dos gramáticos já não endossa essa condenação.

VISTO QUE

A medição da eletricidade é vital para a engenharia elétrica ***VISTO QUE*** *devemos saber o que acontece em um sistema elétrico.* (EET)

VISTO COMO

Essa diminuição de despesas é estática, isto é, dificilmente ela se acentuará mais, ***VISTO COMO****, para que isso acontecesse, necessário seria uma ampliação da capacidade de cada refinaria.* (CRU)

POIS QUE

É obra de preço incalculável, mas só custou a ideia e a execução, ***POIS QUE*** *em tudo a fé e a natureza obraram com união.* (CJ)

\# A **locução** ***POIS QUE*** tem uso mais restrito.

TANTO MAIS QUE

Mas, quanto à rainha D. Amélia, achei que seria mais educado ir avisá-la pessoalmente, ***TANTO MAIS QUE*** *residia ela pertinho da rua de Lubeck, à rua de Longchamps, perto da avenida Kleber.* (IS)

POR CAUSA QUE

Demorei a vir, mas foi ***POR CAUSA QUE*** *não queria chegar aqui com as mãos abanando.* (SA)

\# A locução ***POR CAUSA QUE*** pertence a um registro distenso.

POR ISSO QUE

É um conceito generalizado ***POR ISSO QUE*** *"na vida atual os problemas sociais encerram tal complexidade que não é possível desprezar a colaboração prestimosa dos técnicos".* (CPO)

2 As relações expressas

2.1 Num sentido estrito, a relação **causal** diz respeito à conexão **causa--consequência**, ou **causa-efeito**, entre dois eventos. Essas relações se dão entre **predicações (estados de coisas)**, indicando "causa real", ou "causa eficiente", ou "causa efetiva". Assim estritamente entendida, a relação **causal** implica subsequência temporal do **efeito** em relação à **causa**:

Tratava-me como criança. Uma vez me passou um pito ***PORQUE*** *joguei fora o remédio. Outra vez se zangou* ***PORQUE*** *me encontrou fora da cama.* (AFA)

Núcleo 1 (efeito 1):	*me passou um pito*	⇒ POSTERIOR
Causal 1 (causa real 1):	*PORQUE joguei fora o remédio*	⇒ ANTERIOR
Núcleo 2 (efeito 2):	*se zangou*	⇒ POSTERIOR
Causal 2 (causa real 2):	*PORQUE me encontrou fora da cama*	⇒ ANTERIOR

Nossa conversa não foi adiante ***PORQUE***, *infelizmente, a confissão terminada, o reitor saiu do quarto e o ambiente logo mudou.* (A)

Núcleo (efeito):	*Nossa conversa não foi adiante*	⇒ POSTERIOR
Causal (causa real):	*PORQUE, infelizmente, a confissão terminada, o reitor saiu do quarto e o ambiente logo mudou.*	⇒ ANTERIOR

A relação **causal** entre conteúdos (a "causa efetiva"), porém, não necessariamente envolve tempo. Ela pode dar-se entre **estados de coisas não dinâmicos**:

A multiplicação das colônias e sua distribuição pela pastagem é necessária ***PORQUE*** *as vespas fêmeas não têm asas, o que limita sua dispersão.* (AGF)
Mas o caso americano é sui-generis ***PORQUE*** *não há partidos políticos no país.* (FSP)

2.2 Por outro lado, as expressões linguísticas de ligação **causal** – as marcadas pelo conector ***PORQUE*** ou seus equivalentes semânticos – não se restringem a esse tipo de causalidade efetiva entre conteúdos. A relação **causal**, na verdade, raramente se refere a simples acontecimentos ou situações de um mundo. É necessário considerar que as relações **causais** também podem ser:

a) Relações marcadas por um conhecimento, julgamento ou crença do falante, isto é, existentes no domínio **epistêmico**. Elas não se dão simplesmente entre

predicações (**estados de coisas**), mas entre **proposições** (**fatos possíveis**), passando, então, pela avaliação do falante. Essa relação é tradicionalmente denominada "causa formal":

Do leite devemos fazer uso abundante ***PORQUE****, além de ter efeito específico sobre o crescimento do organismo, é muito rico em cálcio.* (AE)
A opção de usar frango para alimentação de peixes pode não ser boa, ***PORQUE*** *há excesso de proteína na carne da ave.* (AGF)
Não deve ter havido nada ***PORQUE*** *seria a primeira pessoa a tomar conhecimento disto.* (AMI)

b) Relações entre um **ato de fala** e a expressão da causa que motivou esse ato linguístico.

Na **oração principal** ocorre **um ato de fala declarativo**:

Vamos cantar pra Santa Clara uma reza pra ela não deixar chover hoje de noite. Você canta comigo, ***PORQUE*** *Santa Clara gosta muito de crianças.* (ANA)
Vou tirar umas férias, ***PORQUE*** *estou cansadíssimo.* (AMI)
É preciso começar de baixo. Não muito de baixo, ***PORQUE*** *você é meu filho.* (MD)

Na **oração principal** ocorre um **ato de fala interrogativo**:

Muito conveniente, não é? ***PORQUE*** *aí saiu todo o mundo, você ficou lá, sozinho com o retratista...* (PD)
Mas onde reencontrar esse paraíso onde a nudez do primeiro homem e a nudez da primeira mulher, eram tão puras que nem sequer permitiam uma serpente? ***PORQUE*** *já não existem mais seres feitos de barro, mas apenas homens e mulheres feitos de carne.* (SPI)

Na **oração principal** ocorre um **ato de fala injuntivo** (**deôntico** ou **imperativo**):

Você me tem de ser grato! E durante o resto da vida! Sabe? Tem. Tem! ***PORQUE*** *eu abri seus olhos.* (A)
Vai, vai, ***QUE*** *já vai tarde.* (COR)
Ande, ***QUE*** *já tocou o primeiro sinal.* (FR)
Fale, mas fale corajosamente, ***PORQUE*** *só assim poderemos chegar ao fim dos nossos sofrimentos.* (FIG)
Vamos ser sinceras ***PORQUE****, se não fizermos assim, ficaremos a vida inteira como duas estranhas.* (A)

As construções deste subtipo são consideradas, na tradição da gramática, dentro da **coordenação**, o que tem algum sentido: não se articulam simples **orações**, mas **períodos**, cada uma representando um **ato de fala**. Justifica-se, também, a denominação **explicativa** (**oração coordenada explicativa**), ao invés de **causal**, para a **oração**

que exprime **causa**, já que na relação de causalidade entre diferentes **atos de fala** nunca está abrigada a causalidade real, efetiva, material, eficiente, e nem mesmo a causalidade emanada da visão dos fatos ("proposições") do falante. Trata-se de uma relação mais frouxa do que uma relação verdadeiramente **causal** (em qualquer de suas subespécies, como **motivo**, **razão**, **justificativa** etc.), próximo de uma **explicação**.

A frouxidão dessa relação é sensível na formação de duas **curvas entonacionais** nessas construções, cada uma delas referente a um dos dois **atos de fala**, que se separam por **pausa**, o que, geralmente, é registrado, na escrita, com **sinal de pontuação** (**vírgula**, **ponto e vírgula** ou mesmo **ponto final**):

Depressa, QUE a luz tá indo embora! (MD)
Onofre! Onofre! Abre essa porta! Depressa, QUE eu estou me molhando! (MMM)
Palmas pra ela, QUE ela merece! (RAP)
Dessa forma, nada havia de livre ou de secreto na maneira de votar; PORQUANTO sempre existiu a coerção, inclusive com a presença maciça de capangas do Coronel. (CRO)
Mas não acrediteis, amigos, na falsa euforia dos cinquentões. POIS QUE eles estão apenas no limiar, não chegaram ainda à beata tranquilidade dos autênticos velhos. (BP)

Nem sempre, entretanto, a separação entonacional entre os dois **atos de fala** é marcada graficamente:

Deixe estar QUE eu sirvo. (FR)
Oh robot portátil, fica aí na sua QUE eu estou na minha... (VO)
Não corre QUE é pior. (EN)

Deve-se observar que, especialmente se vistas desvinculadas de seu contexto, as construções **causais** frequentemente permitem diferentes leituras. Assim, em

A substituição acontecerá, segundo o pesquisador, PORQUE são altos os custos para a obtenção da matéria-prima do coqueirinho. (AGF)

pode-se entender:

a) uma relação **causal** entre **conteúdos**, na qual o **estado de coisas**

são altos os custos

constitui **causa efetiva** do **estado de coisas**

a substituição acontecerá

b) uma relação **causal** entre **proposições**, na qual o **fato possível**

serem altos os custos

constitui **causa formal** do **fato possível**

a substituição acontecer

Pode-se dizer que nas relações **causais** intervêm alguns esquemas lógicos ligados à relação condicional, mas a discussão sobre esses esquemas não é determinante no exame gramatical, já que ela implica a consideração do enunciado desvinculado do uso. Com efeito, um exame do tipo lógico, por exemplo, em

Nossa conversa não foi adiante ***PORQUE****, infelizmente, a confissão terminada, o reitor saiu do quarto e o ambiente logo mudou.* (A)

mostra que "*a confissão terminar, o reitor sair do quarto e o ambiente logo mudar*" é uma condição necessária e suficiente que, preenchida, consiste numa **causa** eficiente para "*a conversa terminar*". É a relação que se expõe neste esquema:

SE = DESDE QUE	*a confissão terminou, o reitor saiu do quarto e o ambiente logo mudou*	⇒	**CONDIÇÃO PREENCHIDA**
	a conversa terminou	⇒	**FATO REAL**

Entretanto, esse tipo de consideração limitaria extremamente a interpretação das construções **causais**, o que se comprova pelo próprio fato de que é muito rara a ocorrência de **orações** com conectivos do tipo **causal** em que a relação ocorrente possa ser interpretada como a **causal** típica de **causa eficiente**, como a construção já examinada:

(Dimas) Tratava-me como criança. Uma vez me passou um pito ***PORQUE*** *joguei fora o remédio. Outra vez se zangou* ***PORQUE*** *me encontrou fora da cama.* (AFA)

Mesmo no caso de construções com subsequência temporal, como nessa ocorrência, a relação não pode ser unilateralmente interpretada, e restringir-se a análise aos dois **estados de coisas** abstraídos do todo em que foram expressos. Assim, não se pode simplesmente dizer que, dado que "*joguei fora o remédio*", necessariamente seguiu-se "*ele me passar um pito*", ou que, dado que "*me encontrou fora da cama*", ele "*se zangou*". Não apenas se requerem outras "**causas** reais" (como por exemplo, haver uma determinada relação social que possibilite uma das pessoas repreender a outra) – isto é, a condição preenchida não é **suficiente** – como, ainda, pode discutir-se se, de fato, essa foi uma condição **necessária** para a repreensão, ou se, simplesmente, é o falante que invoca o argumento em seu enunciado.

Na verdade, a comprovação de relações de causalidade lógico-semântica não é a que importa no âmbito da investigação linguística. Em termos de enunciados reais, a

noção de causalidade só pode ser investigada com relação à organização do discurso, aí incluídas todas as questões ligadas à distribuição de informação e à orientação argumentativa.

3 A **ordem** nas construções **causais**

3.1 A distribuição da informação é bastante ligada à ordem das palavras, e, no caso das construções **causais**, levados em conta todos os tipos de conectivo, essa questão é complexa.

As **causais** com *PORQUE* – que é a **conjunção** mais usada – são normalmente pospostas, e isso confere a essas **orações causais** um valor informacional ligado a informação **nova**. Os casos de **orações causais** com *PORQUE* antepostas geralmente são marcados, com a anteposição obtida por extraposição, para **focalização**:

- por **correlação**

Ou PORQUE sentisse necessidade de primeiro, tomar um pouco de ar, ou PORQUE o seduzisse a calçada larga e bem arborizada da Alameda Ibiruna, pôs-se a caminhar a passos lentos. (A)

- por **clivagem**

*Foi PORQUE éramos tecnologicamente adiantados **que** aprendemos a ganhar terra ao mar.* (AR-O)

*É PORQUE as coisas vão tão mal – sempre andaram, aliás – **que** a esperteza do indivíduo funciona como uma espécie de saída para a irracionalidade, para a estupidez do sistema social em seu conjunto.* (FSP)

*"Não é PORQUE o TCU disse que havia superfaturamento **que** eu iria demiti-lo.* (FSP)

Entretanto, a anteposição de oração causal iniciada por *PORQUE* ocorre:

PORQUE estou fazendo agora este programa sertanejo, já estão dizendo por aí que de chapéu de couro e botas apeio do cavalo lá na portaria bem cedo. (AMI)

Observe-se, entretanto, que, mesmo posposta, a **oração** iniciada por *PORQUE* pode aparecer:

a) em **correlação**

*Esses significados de "acaso" se juntam a um outro, onde se afirma que algo ocorre por acaso **não apenas** PORQUE estejamos incapacitados de determinar suas causas **mas** PORQUE se acredita que tais causas não existam.* (EC)

b) quase **clivada**

*Essas provas verbais, baseadas numa lógica em última análise arbitrária, não são científicas, são sofismas, sofismas engenhosos e, pior, voluntaristas. Não **é PORQUE** seja assim, **é PORQUE** se quer que seja assim.* (SL)

3.2 A maior parte das outras **conjunções** (ou **locuções conjuntivas**) **causais** iniciam **orações causais** pospostas:

a) Apenas iniciam **orações causais** pospostas as **conjunções** ***POIS, QUE, POIS QUE, TANTO MAIS QUE, POR CAUSA QUE, POR ISSO QUE***:

*Eu estava no quarto mas não dei o tiro, **POIS** minha missão era amarrar o homem.* (ESP)
*Mata! Mata o cachorro! Mata **QUE** ele está doido.* (VI)
*Não sei dizer se do almoço ou do jantar, **POIS QUE** o dia estava muito escuro.* (AL)
*Isto surpreende... **TANTO MAIS QUE** um compromisso de casamento é mais fácil e custa menos em Hollywood.* (CRU)
*Disse o nome pra minha tia **POR CAUSA QUE** ela é uma chata.* (REA)
*Leo pagaria uma cerveja, **POR ISSO QUE** descobrira no fundo dum bolso o suficiente para custear uma cerveja.* (DES)

b) Iniciam **orações causais** tanto pospostas como antepostas as **conjunções**: ***PORQUANTO, JÁ QUE, UMA VEZ QUE, DESDE QUE, DADO QUE, VISTO QUE, VISTO COMO***:

***PORQUANTO** nas condições atuais em que o engajamento político, no sentido lato, dos pesquisadores os lança numa competitividade desvairada (...) o melhor é fechar o pacto com os medíocres a fim de assegurar sombra e água fresca.* (FSP)
*Não queria que a esposa ou os filhos soubessem dos meus haveres **PORQUANTO** poderiam abusar nas despesas.* (PCO)
***JÁ QUE** seu marido é tão severo, continue guardando esse segredo que não lhe pertence.* (IFE)
*Não participarei de nada, **JÁ QUE** não posso participar de tudo.* (FIG)
***UMA VEZ QUE** julgaram favoravelmente a Deus, assim também ele julga vocês.* (PEL)
*A grande maioria das doenças decorre do fato de que as pessoas não respiram direito, **UMA VEZ QUE** vivem estressadas e ansiosas.* (CLA)
***DESDE QUE** você não pode fazer nada por mim, diretamente, não vejo razão nenhuma para escrúpulos tolos.* (FIG)
*Não vejo razão nenhuma para escrúpulos tolos, **DESDE QUE** você não pode fazer nada por mim, diretamente.*
***DADO QUE** a metade da população brasileira vive no campo, compreendemos que os propósitos de integração nacional não haverão de prosperar sem o desenvolvimento acelerado da agricultura e da pecuária.* (ME-O)
*Para escapar de olhos alheios em sua intimidade, a presa pode apenas encostar sua porta, jamais fechá-la pessoalmente, **DADO QUE** trincos internos são proibidos.* (VEJ)

VISTO QUE as pessoas diferem tanto em tamanho como em conformação, segue-se que uma população deve consistir num número de indivíduos enquadrados dentro de dimensões, mais ou menos definíveis, de tamanho e de forma. (FOS)

*Isto é o máximo que se pode esperar, **VISTO QUE** nenhum medicamento modifica a evolução da doença.* (ANT)

***VISTO COMO** não tinha podido organizar nenhuma resistência, o batalhão embarcaria no dia seguinte.*

*O batalhão embarcaria no dia seguinte, **VISTO COMO** não tinha podido organizar nenhuma resistência.* (CRU)

Quanto aos elementos de composição das **locuções conjuntivas**, verifica-se que:

a) as **orações** com locuções compostas de um elemento temporal ou um particípio passado tanto precedem a **principal** como a seguem: ***UMA VEZ QUE, JÁ QUE, DESDE QUE, DADO QUE, VISTO QUE, VISTO COMO.***

b) as **orações** com as demais locuções causais compostas sempre seguem a **principal**: ***TANTO MAIS QUE, POR CAUSA QUE, POR ISSO QUE, POIS QUE.***

3.3 As **orações** com ***COMO*** são sempre antepostas, e, como no caso das construções **condicionais**, pode-se pensar que, na base dessas **orações**, exista um mecanismo interacional que pode ser invocado para definir o estatuto das diferentes porções do enunciado, em termos de distribuição da informação:

***COMO** Sílvio esboçasse o movimento de se erguer, Ângela fez sinal para que se detivesse.* (A)

A: *Sílvio esboçou o movimento de se erguer (não é)?*

B: *(É.)*

A: *Então / **POR ISSO** Ângela fez sinal para que se detivesse.*

***COMO** a notasse junto ao guarda-roupa, D. Odete ergueu-se a custo da cama.* (FR)

A: *D. Odete a notou junto ao guarda-roupa (não é)?*

B: *(É.)*

A: *Então / **POR ISSO** D. Odete ergueu-se a custo da cama.*

Do mesmo modo que ocorre nas construções **condicionais**, pode presumir-se que:

a) a concordância sobre a validade da **proposição** de A, obtida no consentimento (silencioso) de B, funciona como base para o que A diz em seguida (no caso, agora, um enunciado consecutivo);

b) a contraparte **declarativa** da **pergunta** de A constitui um **tópico** (ponto de apoio) para sua declaração em subsequência.

Dentro desse esquema, a oração **causal** com ***COMO*** assenta preferentemente a noção sobre a qual o falante assenta a porção seguinte (e preferentemente **nova**) de seu discurso.

Resumindo: informativamente, as **orações principais**

Ângela fez sinal para que se detivesse

e

D. Odete ergueu-se a custo da cama

constituem proposições cuja aplicabilidade foi restringida espacial, temporal e individualmente na porção (anteposta) do enunciado que traz a **causa** (que é a oração **causal** com ***COMO***):

Sílvio esboçou o movimento de se erguer

e

D. Odete (não) a notou junto ao guarda-roupa

O mesmo não se pode dizer das construções **causais** com ***PORQUE***:

*A substituição acontecerá, segundo o pesquisador, **PORQUE** são altos os custos para a obtenção da matéria-prima do coqueirinho.* (AGF)

*Há uma identidade quase completa entre os fenômenos da fadiga e os da emoção **PORQUE** a emoção acarreta fatalmente depressão psicológica.* (AE)

Nessas, como no geral das ocorrências com a **conjunção *PORQUE***, o raciocínio pode também conduzir-se em termos de peças de interação, mas o roteiro é outro. A diferença fundamental diz respeito ao próprio **foco** da **interrogação**, isto é, ao segmento que corresponde à informação buscada. O que se verifica é que o foco da interrogação já não é o segmento correspondente à **oração principal**, mas é o correspondente à **oração causal**:

***A**: A substituição acontecerá (não é)?*
***B**: (É.)*
***A**: (Por quê?)*
***B**: **PORQUE**, segundo o pesquisador, são altos os custos para a obtenção da matéria-prima do coqueirinho.*

***A**: Há uma identidade quase completa entre os fenômenos da fadiga e os da emoção (não é)?*
***B**: (É.)*
***A**: (Por quê?)*
***B**: **PORQUE** a emoção acarreta fatalmente depressão psicológica.*

O artifício logra demonstrar que:

a) a expressão da **causa** introduzida por **porque** é apresentada como não compartilhada, como nova;
b) a proposição constante da **oração principal** é em geral apresentada preferentemente como compartilhada, como não nova.

Daí porque fica favorecida a posposição das **orações** com ***PORQUE***.

Não pode deixar de ser acentuado o fato de que as **orações causais** encabeçadas por ***PORQUE*** constituem exatamente a resposta a uma pergunta – a um **pedido de informação** – encabeçada pelo **advérbio** "***por quê***?". Isso pode ser visto

- tanto em ocorrências em que há apenas um falante

*Sabem **por quê**? **PORQUE** a Globo utilizou na Marquês de Sapucaí apenas jornalistas profissionais.* (AMI)

***Por que** exprimem realidades que aí estão? Não exatamente por isso, mas **PORQUE** as empregamos de modo uniforme.* (EC)

*E é fácil compreender **por quê**. Foi e é **PORQUE** os capitais estrangeiros se aplicaram e se aplicam (...) naquelas atividades que oferecem mais vantagens aos investidores privados estrangeiros.* (AR-O)

- quanto em ocorrências em que mais de um falante contribui para a construção **causal**

***A**: E eu lá vou saber se tem ou não tem pó de café?*
***O**: (Mais irritado) E **por que** eu tenho que saber se tem ou não tem?*
***A**: **PORQUE** é você quem cozinha.*
***O**: (Sempre irritado) **PORQUE** você é vagabundo.*
***A**: (Nervoso) Não, senhor! **PORQUE** eu trabalho fora e você não.* (DEL)

***A**: **Por que** então não começamos a reunião?*
***S2**: **PORQUE** essas coisas ficam atravessadas na garganta e temos de botá-las pra fora!* (DZ)

***J**: Ele só queria que eu dissesse **por que** não ia à passeata.*
***AL**: Não vai **PORQUE** não quer, ora!* (AS)

Do mesmo modo que ocorre com os outros **advérbios interrogativos** da língua (de tempo: ***quando?***; de modo: ***como?***; e de lugar: ***onde?***) – todos demandadores de informação na esfera dos **circunstantes** –, a resposta que se obtém com a pergunta encabeçada por ***por que*** constitui, preferentemente, informação **nova**, já que responde a uma solicitação específica, cabendo bem em posição posposta à **oração principal**:

*– **Quando** você vai ao cinema?*
*– Vou **amanhã / quando puder**.*
*– **Amanhã / quando puder** vou.*

– ***Como** você vai ao cinema?*
  *– Vou **de carro**.*
  *? **De carro** vou.*
*– **Aonde** você vai?*
  *– Vou **ao cinema**.*
  *? **Ao cinema** vou.*

Apenas no caso da interrogação de **causa** (com ***por quê?***), a resposta – que é a **oração causal** – apresenta a **conjunção** com a mesma forma fônica usada para a pergunta (***por quê? PORQUE***).

Como se verificou, a relação **causal** expressa por *COMO* não partilha a mesma característica. Ao invés de constituir resposta a um pedido de informação (isto é, de ser informação **solicitada**, e, portanto, preferentemente, **nova**), a **oração causal** introduzida por *COMO* é entendida como veiculadora de informação partilhada, consensual, e como apoio para a progressão informativa que a **oração principal**, então, realiza.

Na construção:

E isto se tem de creditar ao Governo Figueiredo, ainda PORQUE, COMO efetivamente não estamos vivendo uma democracia plena, todas as conquistas têm que ser avalizadas e até indicadas pelo poder central. (OP)

Estão aí expressas:

1) uma relação **causal** com *PORQUE*

A: Isto se tem de creditar ao Governo Figueiredo?
  B: (É.)
  A: (Por quê?)
  B: PORQUE todas as conquistas têm de ser avalizadas e até indicadas pelo poder central.

2) uma relação **causal** com *COMO*

A: Não estamos vivendo uma democracia plena?
  B: (É.)
  A: ENTÃO / POR ISSO, todas as conquistas têm de ser avalizadas e até indicadas pelo poder central.

No caso da relação do tipo de *COMO*, a pergunta (que se supõe previamente feita e respondida) pede verificação da proposição de causalidade; no caso da relação do tipo de *PORQUE*, é a proposição **nuclear** que é verificada. A partir daí, no caso da relação *COMO*, é sobre uma proposição causal preferentemente **verificada** (**dada**) que

se assenta a proposição **nuclear consecutiva** (preferentemente **nova**); no caso da relação *PORQUE*, sobre a proposição **nuclear** preferentemente **verificada** (**dada**) se assenta a expressão **causal** (preferentemente **nova**). O encaixamento das duas relações, nesse exemplo, cria um jogo de relevâncias informativas no jogo da causalidade (*lato sensu*):

PROPOSIÇÃO NUCLEAR	
A verificar	**A**: *Isto se tem de creditar ao Governo Figueiredo?*
(Verificado)	**B**: *(É.)*
SOBRE A CAUSALIDADE	
Falta informação	**A**: (Por quê?)
Informação nova	**B**: ***PORQUE*** *todas as conquistas têm de ser avalizadas e até indicadas pelo poder central.*

PROPOSIÇÃO CAUSAL	
A verificar	**A**: *Não estamos vivendo uma democracia plena?*
(Verificado)	**B**: *(É.)*
SOBRE O EFEITO	
Informação nova	**A**: ***ENTÃO / POR ISSO*** *todas as conquistas têm de ser avalizadas e até indicadas pelo poder central.*

As porções da informação vêm enredadas de tal modo que a proposição composta "*todas as conquistas têm de ser avalizadas e até indicadas pelo poder central*", ao mesmo tempo que, iniciada por *PORQUE*, é apresentada como **causal** de informação **nova**, também é apresentada como **nuclear** de informação **nova** (resultado de uma **causal** com *COMO*). De todo modo, a informação que aí vem é nova, mas ela entra em duas relações **causais**, vindo, em uma delas, na expressão da **causa** (na relação marcada por *PORQUE*), e, na outra, na expressão da **consequência** (na relação com *COMO*).

Todos esses raciocínios evidenciam a relação entre a **posição sintática** e a **organização tópica**.

3.4 Vista a construção do ponto de vista lógico-semântico, verifica-se que a ordem, na maioria das construções **causais**, é **não icônica**, já que primeiro se enuncia o efeito (a **oração principal**) e, depois, a **causa** (**oração causal**).

Não é em nada problemática essa ordenação, tendo em vista que os **enunciados** da língua não são peças lógicas, e que a **iconicidade** pode ser mais eficazmente ava-

liada em termos discursivos: na maior parte dos casos, primeiro se assenta a informação compartilhada (seja ela um **efeito** ou uma **causa**), e depois se traz a informação nova (seja ela uma **causa** ou um **efeito**), embora a língua tenha mecanismos para marcar diferentemente algumas construções.

4 Os subtipos das construções **causais** quanto ao nível de ocorrência

4.1 As denominações dos diferentes subtipos

Podem considerar-se **construções causais** as que apresentam entre si uma relação **causal** – *lato sensu* considerada. Assim entendida, **causa** abrange não apenas causa real, como também razão, motivo, justificativa ou explicação.

Essa é uma maneira ampla de considerar a relação **causal**, assim como é trabalhando com um conceito bastante amplo de **causa** que se pode abrigar na classe das construções **causais** as que se dão:

a) entre **predicações** (**estados de coisas**);
b) entre **proposições** (**fatos possíveis**);
c) entre **enunciados** (**atos de fala**).

Assim consideradas, as construções *lato sensu* **causais** abrangem as que se fazem com as **orações** tradicionalmente chamadas **coordenadas explicativas**.

É muito difícil tentar-se um refinamento da interpretação semântica, de modo que se consiga uma distinção entre causa, razão, motivo, explicação, justificação etc. que possa responder pela distinção entre esses dois grandes grupos que vêm contrastados, na tradição, sob os rótulos de "**subordinadas causais**" (como **a** e **b**, acima) e "**coordenadas explicativas**" (como **c**, acima). O que se verifica é que também há expressão de explicações:

a) no grupo das chamadas "**subordinadas causais**", como em

*Sei, **PORQUE** eu mesmo plantaria um cajueiro ou um imenso pé de fruta-pão.* (B)
***JÁ QUE** por ora trato do período que se seguiu à Revolução de 1964, desejo abrir um parêntese para prestar homenagem a um grande chefe militar.* (OL)

b) e não apenas no grupo das "**coordenadas explicativas**", como em

*Tem paciência, **QUE** a sala está cheia e é preciso atender a todos.* (A)

A grande diferença está no fato de que a "explicação" relaciona camadas diferentes:

- em **a)**, o falante explica por que **deseja praticar** determinada ação (que, no caso, é a de abrir um parênteses);
- em **b)**, o falante explica por que **emitiu** determinado enunciado, ou praticou determinado ato de fala (que, no caso, é uma **injunção**).

4.2 As construções com relação **causal** entre **predicações** ou entre **proposições** (entre **orações**)

É neste tipo de construção que surge a questão da realidade ou efetividade da **causa**. Na verdade, não se trata propriamente de realidade, mas de factualidade da relação **causal**: a questão não é dois **estados de coisas** serem causalmente relacionados, mas é o falante apresentá-los assim. Desse modo, considerando-se que a causalidade é **enunciada**, e não (cientificamente) comprovada, ela deve ser entendida como referente a qualquer zona que se situe no amplo espectro que vai, por exemplo, da **causa** eficiente à **justificação**, passando por relações como razão, motivo e explicação.

Uma verificação superficial da relação causa-efeito, ou causa-consequência, pode induzir à preconização de uma motivação **icônica** que favoreça a anteposição da expressão de causa em relação à de consequência. Não se deve esquecer, porém, que não se pode buscar nos enunciados a pura ordenação cronológica de eventos, já que, por definição, cada enunciado constitui uma versão particular – com base cognitiva – da organização dos fatos. Vistos na sua ordem natural ou lógica, pois os eventos causalmente relacionados – associados, na base, à subsequência temporal, como se observou em 2 – se disporiam na ordem causa-consequência. Examinada, porém, a **construção causal** como a enunciação de fatos possíveis por um falante (que emite proposições), a subsequência se subordina à escolha que esse falante faz da apresentação dos fatos, o que reflete não apenas a percepção dos eventos (perspectiva cognitiva), mas, ainda, a organização de uma porção de fala particular, dentro da qual o aspecto cognitivo é apenas um dos componentes, subordinado à intenção comunicativa.

Nesse ponto de vista, pode-se inverter o raciocínio, quanto à questão da iconicidade nas **construções causais**: com efeito, a ordenação consequência-causa num enunciado pode ser considerada **icônica** no sentido de que reflete a ordem pela qual, de um efeito, se deduz uma causa. Para exprimir essa relação entre causa e consequência, aliás, o falante não dispõe apenas do complexo formado por uma **oração principal** mais uma **oração causal** (com ***COMO***, ***PORQUE***, ***JÁ QUE*** etc.). Ele pode, por exemplo, fazer um enunciado como

No país não há ultraleves homologados, ***POR ISSO / ENTÃO*** *não existe essa possibilidade.*

que tem uma segunda oração do tipo que tradicionalmente se designa como **coordenada conclusiva**, ao invés de

Não existe essa possibilidade ***PORQUE*** *no país não há ultraleves homologados.* (AGF)

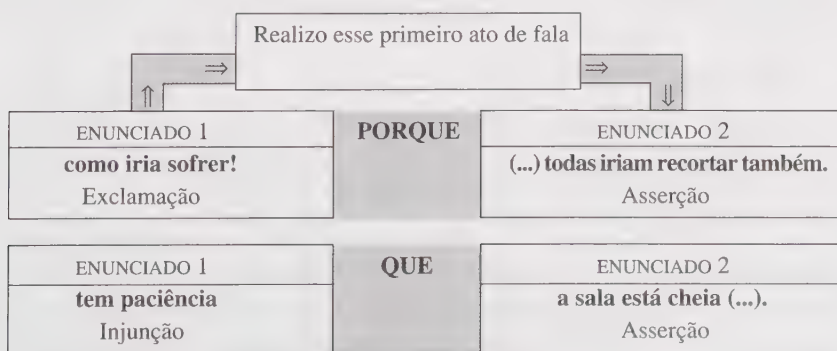
O que ocorre são diferentes estratégias que regem a escolha, com diferentes efeitos informativo-pragmáticos: entre uma e outra formulação muda a distribuição de informação, em termos de progressão informativa, assim como diferentemente se resolve, no nível do texto, a continuidade tópica.

4.3 As construções com relação **causal** entre atos de fala (entre enunciados)

Tradicionalmente chamadas **coordenadas explicativas**, as **orações causais** que entram nessas construções, encabeçadas por ***PORQUE***, ***QUE*** ou ***POIS***, são sempre pospostas. A partir daí pode ser invocada, em primeiro lugar, a questão da imobilidade posicional das **orações** envolvidas, a qual favorece, realmente, sua interpretação como **coordenadas**. Além disso, é possível que o desligamento sugerido pela frouxa ligação entre dois enunciados, correspondentes a dois diferentes atos de fala, tenha sido o responsável direto pela interpretação tradicional, com assimilação de independência a **coordenação**.

Esse tipo de ligação, diferente da **subordinação** entre **orações** (que constituem termos sintáticos de um mesmo enunciado), pode visualizar-se com os esquemas que se oferecem, a seguir, para as ocorrências:

E a coitadinha, em casa, como iria sofrer! ***PORQUE*** *as amigas da vila, as conhecidas da rua, as invejosas da fábrica, todas iriam recortar também.* (BH)

Tem paciência, ***QUE*** *a sala está cheia e é preciso atender a todos.* (A)

Em quase todos os casos de ocorrência de ***QUE***, a substituição por ***PORQUE***, sem perda da mesma expressão de causalidade, é possível, como se vê em

Vamos, ***QUE*** *está ficando tarde.* (RIR)
(= Vamos, porque está ficando tarde.)
Vem, ***QUE*** *nós vamos jantar em casa.* (TRH)
(= Vem, porque nós vamos jantar em casa.)

Nem sempre, porém, se pode fazer o inverso, já que o conectivo ***QUE*** não constitui inequivocamente um elemento **causal**, e seu uso pode provocar ambiguidade, como ocorreria nos enunciados seguintes, se se tentasse substituir ***PORQUE*** por ***QUE***:

"Não quero nem saber, ***PORQUE*** *vale cada centavo", afirmou.* (VEJ)
Isso pensa ele, ***PORQUE*** *acabou de cumprir o ritual seco e mecânico que chama de: "amar".* (A)

5 O uso dos **modos** e **tempos verbais** nas construções **causais**

As **orações causais** têm, em geral, o **verbo** no modo **indicativo**. O **indicativo** é o modo votado para expressar causa, já que a expressão da causa constitui uma proposição com certo grau de certeza.

5.1 O modo verbal

5.1.1 O emprego do **subjuntivo** em **orações causais** ocorre especialmente com a **conjunção** ***COMO***:

COMO *Sérgio nada* ***dissesse****, procurou se despedir.* (A)

5.1.2 As **orações causais** introduzidas por ***PORQUE*** vêm

a) no **indicativo** se expressam **causa** real:

E jamais nos livraremos dela (...) ***não apenas*** *pela concorrência de outros centros produtores de açúcar, mas, principalmente,* ***PORQUE fomos*** *incapazes de organizar o trabalho em benefício de todos,* ***PORQUE aceitamos****, conformados, que persistisse o mau sistema distributivo da terra.* (AR-O)

b) no **subjuntivo**, se expressam **causa** possível mas ainda não efetivada, portanto não factual; neste último caso, a **conjunção causal** ocorre numa construção correlativa do tipo aditivo (como por exemplo, ***não apenas... mas***) ou alternativo (***ou... ou***):

Homens e mulheres solidários com Ele até a morte, completando mesmo na fragilidade da carne o que por fidelidade de ambos os sexos insistimos, ***não tanto PORQUE*** *nós outros a* ***tenhamos*** *praticado, mas* ***PORQUE*** *reconhecemos ser a misericórdia de Deus superior às nossas misérias.* (NE-O)

Esses significados de "acaso" se juntam a um outro, onde se afirma que algo ocorre por acaso ***não apenas PORQUE estejamos*** *incapacitados de determinar suas causas mas* ***PORQUE*** *se acredita que tais causas não existam.* (EC)

Ou PORQUE sentisse *necessidade de, primeiro, tomar um pouco de ar,* ***ou PORQUE*** *o* ***seduzisse*** *a calçada larga e bem arborizada da Alameda Ibiruna, pôs-se a caminhar a passos lentos.* (A)

\# A **oração causal** com **indicativo** também pode vir precedida desses elementos, mas expressa **causa** real:

Há uma série de canelas cuja utilização não ultrapassa a área de ocorrência, ***ou PORQUE*** *a madeira* ***é*** *de qualidade inferior e não encontra mercado exterior* ***ou PORQUE*** *a produção* ***é*** *limitada.* (BEB)

Fraca, ***não PORQUE*** *a natureza assim a* ***fez***, *mas* ***PORQUE*** *a sujeição atávica a* ***tornou***. (CH)

5.1.3 Com a **conjunção *PORQUE***, podem ocorrer, ainda, **formas nominais** de **verbo** e **sintagmas adjetivos (constituintes)**:

Escrevíeis esse poema malarmaico três anos antes que a luz do sangue jorrasse de novo das usinas da morte, embebendo uma vez mais esse torrão pisado pelos séculos, mas sempre rejuvenescido pela esperança, por se haver ali fixado, séculos antes de se lançar à conquista pacífica do mundo, o único Sangue salvador, ***PORQUE derramado*** *por Amor e não por Ódio.* (AM-O)

Meu filho Sebastião, o mais sabido de todos, ***PORQUE*** *ainda* ***solteiro***. (AM)

5.2 É grande a variedade de combinações temporais nas **construções causais**:

PRINCIPAL (P) **CAUSAL (C)**	**Ocorrências**
P: PRESENTE INDICATIVO C: PRESENTE INDICATIVO	*A multiplicação das colônias e sua distribuição pela pastagem* ***é*** *necessária* ***PORQUE*** *as vespas fêmeas não* ***têm*** *asas, o que limita sua dispersão.* (AGF) *A eles* ***devemos*** *dar preferência absoluta em todas as rações alimentares,* ***POIS QUE formam*** *a base, e já estão aprovados pela alimentação espontânea de nosso povo.* (AE)

Continuação

P: PRESENTE INDICATIVO **C: PRESENTE INDICATIVO**	***DESDE QUE*** *você não* ***pode*** *fazer nada por mim, diretamente, não* ***vejo*** *razão nenhuma para escrúpulos tolos.* (FIG) *A medição da eletricidade* ***é*** *vital para a engenharia elétrica* ***VISTO QUE devemos*** *saber o que acontece em um sistema elétrico.* (EET) ***JÁ QUE*** *por ora* ***trato*** *do período que se seguiu à Revolução de 1964,* ***desejo*** *abrir um parêntese para prestar homenagem a um grande chefe militar.* (OL) *Para escapar de olhos alheios em sua intimidade, a presa* ***pode*** *apenas encostar sua porta, jamais fechá-las pessoalmente,* ***DADO QUE*** *trincos internos* ***são*** *proibidos.* (VEJ) *Você não* ***precisa*** *se incomodar* ***QUE*** *ela* ***sabe*** *o caminho de casa.* (A)
P: PRESENTE CONTÍNUO **C: PRESENTE INDICATIVO**	*(Mônica)* ***está me apoiando PORQUE gosta*** *de mim.* (AF) *O manejo adequado da irrigação* ***está sendo***, ***UMA VEZ QUE*** *a aplicação correta dessa técnica* ***é*** *considerada essencial para o sucesso do programa.* (JL-O) *V. Ex., inclusive,* ***está tendo*** *prejuízo em vir para cá,* ***PORQUANTO é*** *um empresário de amplas atividades no Amazonas.* (MIR-O)
P: PRESENTE CONTÍNUO **C: PRESENTE CONTÍNUO**	***PORQUE estou fazendo*** *agora este programa sertanejo, já* ***estão dizendo*** *por aí que de chapéu de couro e botas apeio do cavalo lá na portaria bem cedo.* (AMI)
P: PRESENTE INDICATIVO **C: PRET. PERF. IND.**	*Isso não* ***pode*** *ser encarado como um fato isolado,* ***PORQUE*** *o mesmo procedimento* ***tiveram*** *os que atuam em outros segmentos da economia.* (ESP) *Pela campanha que vem realizando, claro que* ***possui*** *um elenco dos melhores,* ***PORQUANTO venceu*** *todas as partidas que disputou até aqui.* (OI) ***UMA VEZ QUE julgaram*** *favoravelmente a Deus, assim também ele* ***julga*** *vocês.* (PEL) ***DADO QUE*** *as terras da Amazônia* ***foram*** *apropriadas fundamentalmente como "reserva de valor",* ***coloca-se*** *a questão de como realizar esse valor.* (AGR) *Que bem me* ***importam*** *padre Luís e seus problemas,* ***JÁ QUE***, *desde o dia da "pantomina",* ***resolvi*** *cortar definitivamente com ele!* (A) ***VISTO QUE*** *a novidade das hipóteses deste trabalho já* ***foi*** *amplamente divulgada (...) não me* ***resta*** *dúvidas de que alguns sábios se ofenderam bastante por declarar o livro que a Terra se move e que o Sol está em repouso no centro do universo.* (CME) ***Precisamos*** *retornar aos meus contactos anteriores com os irmãos Geisel,* ***POIS QUE foram*** *eles que* ***levaram*** *o futuro Presidente Ernesto Geisel a me convidar para um cargo de confiança.* (OL)

Continuação

P: PRESENTE INDICATIVO **C: PRET. IMPERF. IND.**	*O gaúcho **é** o que é **PORQUE** a bombacha **dava** espaço.* (ANB) ***COMO** os poderes concedidos aos donatários **eram** muito amplos (...) certos autores **chegam** a afirmar que eles eram verdadeiros reis dentro de suas capitanias.* (HIB) ***UMA VEZ QUE considerava** as leis naturais como inelutáveis, a intervenção do Estado **é** ineficaz ou inútil.* (EG) *O realismo **é** mais cru do que o maquiavelismo, **POIS QUE** nesse último ainda **podiam** ser invocadas certas justificativas com vinculação no interesse coletivo.* (CRU)
P: PRESENTE INDICATIVO **C: PRET. MAIS-QUE--PERF. IND.**	*Aprovada a lei, que foi sancionada pelo chefe do executivo, o Museu **encomenda** o projeto ao arquiteto Affonso Eduardo Reidy, **VISTO QUE** a Municipalidade do Distrito Federal lhe **dera** um terreno para construir essa sede.* (VID) *Encabeça o movimento, a Inglaterra, o que **é** tanto mais de admirar **POIS QUE** este país **fora** quem no século anterior se tornara o maior interessado no comércio humano.* (H)
P: PRESENTE INDICATIVO **C: FUTURO INDICATIVO**	*Isso **gera** uma turbulência entre os turnos das linhas nove e onze justamente **PORQUE** B. **afirmará** em nove que Caetano era ótimo.* (ANC) *Somos os primeiros a reconhecer que todo programa de combate ao subdesenvolvimento **é**, pela sua própria natureza, um programa a longo prazo, **VISTO COMO** sempre **teremos** de assentar previamente as bases técnicas e materiais do fomento econômico.* (JK-O) *O primeiro mestre a se beneficiar deste enriquecimento cultural dos educandos **é** o próprio professor de língua materna, **PORQUANTO**, ampliando os seus conhecimentos numa área de maior extensão, os alunos **terão** primeiro mais assunto para comunicar a seus semelhantes, e depois **estarão** mais aptos a traduzi-los com maior eficiência e com maior precisão idiomática.* (TE) *O diâmetro dos postes **é** menor, **UMA VEZ QUE** eles **suportarão** menos tensão.* (GL) ***DADO QUE** o conjunto do eleitorado brasileiro **será convocado** a votar a cada dois anos daqui por diante (alternando pleitos municipais e gerais), a modernização do sistema **é** um investimento inadiável.* (FSP) *Nós vamos aumentá-las para 150 mil toneladas, o que **é** insuficiente, **POIS QUE** em 1960 o consumo já **terá** alcançado 250 mil toneladas.* (JK-O)
P: PRESENTE INDICATIVO **C: FUT. PRET. IND.**	*Sei que ela está sonhando em plantar aqui jabuticabeiras de sua infância. **Sei**, **PORQUE** eu mesmo **plantaria** um cajueiro ou um imenso pé de fruta-pão.* (B)

Continuação

P: PRESENTE INDICATIVO **C: FUT. PRET. IND.**	*A inviabilidade de tal procedimento **é** patente, **UMA VEZ QUE exigiria** a determinação de um sistema que por sua natureza é probabilista.* (CIB) *Quem ali **está** só o pode ser por um milagre, **JÁ QUE deveria** estar no cemitério.* (AL) *A coordenação **nasce** do eixo paradigmático, **VISTO QUE** todos os membros de um paradigma **poderiam**, hipoteticamente, comutar com aquele que está presente em um ponto da cadeia sintagmática.* (SUC) *Nesse contexto não **cabem** as leis estatísticas **POIS QUE** elas **refletiriam** apenas a existência de movimentos mais complexos.* (EC)
P: PRET. PERF. IND. **C: PRESENTE INDICATIVO**	*Mas **ousou** fazê-lo, baseado no escrito popular de sua gente, **PORQUE acredita** que esse povo sofre.* (AC) ***COMO** os dentes da frente **são** fundamentais para dilacerar o alimento, os pesquisadores **concluíram** que o ramapiteco não rasgava comida com os dentes, mas com as mãos.* (DST) *A solicitação de aumento do preço "in natura" **foi** encaminhada no final do ano passado à Superintendência Nacional de Abastecimento, **UMA VEZ QUE** o produto **é** tabelado nacionalmente.* (AP) ***DADO QUE** boa parte das detentas **têm** relacionamentos com homens também presos, **criou-se** uma mecânica de viabilização desses encontros interprisionais.* (VEJ) *Alguns deles já se **passaram** para o PPB, **VISTO QUE**, ao que tudo indica, fazer oposição aí não **dói** quase nada.* (OI) *Levei-o para conhecer melhor a grande unidade e ele **pôde** sentir, por si mesmo, nossas qualidades e deficiências, **POIS QUE** o pára-quedista **é** sobretudo sincero e não **sabe** esconder o que pensa e o que faz.* (OL) ***Disse** nome pra minha tia **POR CAUSA QUE** ela **é** uma chata.* (REA)
P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. PERF. IND.**	***Perdeu** o País, **PORQUE** nos dias em que os portuários cruzaram os braços o prejuízo sofrido pela economia (...) **somou** muitos milhões de cruzeiros.* (ESP) *Neblinava pelos baixos quando Piano entrou na cidade, no outro dia. **COMO chegou**, **procurou** o vigário, mas ele não haverá retornado ainda.* (VER) *Os resultados **beneficiaram** o Nordeste algodoeiro, **PORQUANTO foram conduzidos** estudos de adubação e técnicas de cultivos.* (DS) *O número delas (pequenas propriedades) não **cresceu**, **UMA VEZ QUE**, à decadência da produção cafeeira na região, **seguiu-se** o incremento da produção do algodão, no decorrer dos anos 30.* (BF)

Continuação

P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. PERF. IND.**	*Jamais alguém **pensou** penetrar no grande Museu dos Membros amputados, bens pátrios, e de lá roubar o que perdeu – **VISTO QUE mereceu** que o Estado lhe amputasse um braço.* (CCI) *É obra de preço incalculável, mas só **custou** a ideia e a execução, **POIS QUE** em tudo a fé e a natureza **obraram** com união.* (CJ)
P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. IMPERF. IND.**	***Foi** uma velha que me vendeu barato, **PORQUE ia** se mudar.* (AC) ***COMO falava** para um mundo de acácios, para uma época de acácios – ninguém **percebeu** o óbvio ululante, ou seja, que aquilo era acácio do puro, do legítimo, do escocês.* (ESP) *Rumores de outro aparelho **despertaram-lhe** a atenção para o perigo que ainda corria, **PORQUANTO deviam** estar à sua procura.* (PRE) ***Convidei-o** gentilmente a tomar uma garrafa de vinho no balcão, **JÁ QUE** não **dispúnhamos** de muito tempo para sentar-nos.* (AL) *Mas, quanto à rainha Amélia, **achei** que seria mais educado ir avisá-la pessoalmente, **TANTO MAIS QUE residia** ela pertinho da rua de Lubeck, à rua de Longchamps, perto da avenida Kleber.* (IS) *O governo revolucionário **interveio** nas contas bancárias da companhia, **UMA VEZ QUE** não **considerava** justa a medida.* (ESP) *A partir do surgimento do Penny Black, **VISTO QUE** a etiqueta com a efígie da rainha **tinha** por fim validar a correspondência, isto é, autenticar o pagamento antecipado do porte, por simples analogia, **deu-se** à etiqueta o nome de selo.* (FIL) ***Demorei** a vir, mas **foi POR CAUSA QUE** não **queria** chegar aqui com as mãos abanando.* (SA)
P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.**	*Derrotados, (os trutes) **tumultuaram** seu período presidencial, **PORQUE** o Presidente Artur Bernardes, quando governador de Minas Gerais, **recusara-se** a assinar o contrato com a Itabira Iron.* (AR-O) ***COMO** Deodoro **renunciara** depois de apenas oito meses de governo, os opositores a Floriano **entenderam** que ele deveria convocar novas eleições presidenciais.* (HIB) *Depois **foi** o tataraneto Duda (...) quem **surpreendeu** a velha com um pedido de dinheiro, **JÁ QUE** o pai **aplicara** tudo no open e estava desprevenido.* (AVL) *E nunca mais Vírsio **sentiu** no peito opressão, **POIS QUE**, não sabendo chorar, **encontrara** enfim, nos olhos torneados do violino, a lágrima de som que lhe aquietava a alma.* (G)
P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.-COMP.**	*Me **senti** abandonado no quarto do hotel, **PORQUE** ela **havia partido**.* (B)

Continuação

P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.-COMP.**	*Nada* ***pude*** *dizer quanto às ameaças de crescimento desigual,* ***UMA VEZ QUE*** *não* ***havia acompanhado*** *o rapaz desde a idade de oito ou dez anos.* (AE) *Jamais os problemas de adaptação a uma sociedade em mudança* ***adquiriram****, porém, a feição com que se desenham em nosso tempo,* ***VISTO QUE*** *jamais* ***haviam sido*** *tão amplas, tão profundas e tão rápidas.* (ME-O)
P: PRET. PERF. IND. **C: FUTURO INDICATIVO**	*O secretário da Agricultura* ***salientou*** *a importância da instalação do Programa de Defesa do Consumidor – Prodec – nos bairros de João Pessoa,* ***UMA VEZ QUE atenderá*** *a toda a população sem que seja necessário o seu deslocamento ao centro da cidade.* (AU) *Ambos os problemas* ***apresentaram-se*** *como da maior importância,* ***POIS QUE definirão*** *a política parlamentar a ser seguida pela Oposição.* (CRU)
P: PRET. PERF. IND. **C: FUT. PRET. IND.**	*Não* ***levou PORQUE*** *meu pai* ***mataria*** *você.* (ANB) ***Determinei*** *todas as medidas necessárias ao aceleramento da montagem da Fábrica de Cabo Frio,* ***UMA VEZ QUE*** *qualquer retardamento* ***poderia*** *resultar em paralização, talvez, irreparável.* (JK-O) ***Decidi*** *não pensar mais no caso,* ***JÁ QUE*** *não* ***chegaria*** *mesmo a conclusão alguma.* (AFA) *Só Tio Laudônio (...)* ***foi*** *quem* ***continuou*** *calmo,* ***POIS QUE*** *coisa alguma* ***poderia*** *pô-lo de outro jeito.* (SA)
P: PRET. PERF. IND. **C: PRET. IMPERF. SUBJ.**	***COMO*** *Sílvio* ***esboçasse*** *o movimento de se erguer, Angela* ***fez*** *sinal para que se detivesse.* (A) ***COMO*** *Sérgio nada* ***dissesse****,* ***procurou*** *se despedir.* (A) *E, desse jeito,* ***VISTO QUE*** *Turíbio Todo talvez* ***fosse*** *ainda mais ladino e arisco, durante dois meses as informações* ***foram*** *vasqueiras e vagas, e nunca se* ***soube*** *bem por onde então eles andaram ou por quais lugares foi que deixaram de andar.* (SA)
P: PRET. IMPERF. IND. **C: PRESENTE INDICATIVO**	*Nem espiar o movimento da rua ela* ***podia****,* ***PORQUE*** *além das grades, que atrapalham, a janela* ***é*** *baixinha, a parede* ***é*** *grossa e o peitoril* ***deve*** *ter quase um metro de fundo.* (AV) *Dias chegava em casa, no bairro Boa Vista e,* ***COMO*** *a rua* ***é*** *estreita,* ***dava*** *marcha à ré no carro, um Volkswagen verde.* (ESP) *Eu estava banhado, penteado e trajado decentemente, mas* ***continuava*** *tão pobre quanto antes, se não mais ainda,* ***JÁ QUE*** *os planos de um sujeito bem vestido* ***são*** *sempre mais astronômicos do que os de um simples mendigo.* (AL)

Continuação

P: PRET. IMPERF. IND. **C: PRESENTE INDICATIVO**	*Esse lenço **tinha** uma segunda função, que era a proteção contra a navalhada, **VISTO QUE** dificilmente uma lâmina **corta** seda pura.* (CAP) *O escritor de "Sarças de Fogo" **negava** a existência, entre nós, do parnasianismo, **PORQUANTO** não **há** impassibilidade.* (FI)
P: PRET. IMPERF. IND. **C: PRET. PERF. IND.**	*Antes dos quinze anos **amava** violentamente, **PORQUE** o beijo **foi** uma descoberta perturbadora.* (AF) *Este problema **decorria** da impossibilidade de utilização da população indígena, aliás escassa, **UMA VEZ QUE** esta se **apresentou** pouco produtiva para o trabalho agrícola.* (HB) ***Deviam** ser apenas dez por dez por cento do efetivo total do exército guarani sob as ordens dos padres, **JÁ QUE** o Padre Sepp mais de uma vez **proclamou** que as missões não teriam muitos problemas em formar, em espaço de pouco tempo, um exército de trinta mil índios.* (BV) *Dessa forma, nada **havia** de livre ou de secreto na maneira de votar; **PORQUANTO** sempre **existiu** a coerção, inclusive com a presença maciça de capangas do Coronel.* (CRO)
P: PRET. IMPERF. IND. **C: PRET. IMPERF. IND.**	***Sentia-se** protegida **PORQUE** ele **era** muito parecido com ela.* (AF) *O recurso à violência **tornava-se** cada vez mais problemático. **TANTO MAIS QUE** a opinião pública, um pouco desinteressada pelo drama, **começava** a duvidar do alcance da tal operação.* (MAN) *Não **tinha** a menor pressa de falar, **UMA VEZ QUE** o assunto **era** de tão somenos importância.* (A) *As limitações do movimento anarco-sindicalista se **refletiam** nas suas reivindicações exclusivamente econômicas, negando sempre a luta propriamente política e sequer exigindo do Estado uma legislação trabalhista, **DADO QUE** os anarquistas **eram** contrários às leis do estado.* (SIN) *A questão, em 1889, **era** conceder-se o self-government às províncias, **POIS QUE** o povo brasileiro, em conjunto, **governava-se**.* (DC) *De especial só tinha o avarandado, onde todo dia de tarde, depois do almoço, D.a Leonor vinha sentar, e assim **era** vista ali, com a sua almofada de fazer renda. **PORQUANTO era** perita neste serviço, que além do mais a distraía.* (LOB) *– Por que é que ele **estava** te batendo? – **POR CAUSA QUE** ele **queria** tomar de mim estas mandioquinhas ensopadas.* (SA)
P: PRET. IMPERF. IND. **C: PRET. MAIS- -QUE-PERF. IND.**	*Não lhe **custava** muito **porque** não **tivera** ainda um orgasmo.* (AF) *(O motor) **estava** acionado pela usina de emergência, **uma vez que** a chave geral do Teatro **fora** desligada.* (BB) *Ela e a família **deviam** ter endurecido em Campos ou em Ubatuba, **JÁ QUE** tudo **acontecera** num feriado prolongado.* (BL)

Continuação

P: PRET. IMPERF. IND. **C: FUT. PRET. IND.**	*(Os interesses) não **podiam** ser os dele, **PORQUE** nada daquilo ele **poderia** sentir nem realizar com os meios a seu dispor.* (AE) ***COMO** o poder municipal era fraquíssimo e quase nada **poderia** oferecer ou pesar nessa barganha, os coronéis **revestiam-se** da autoridade municipal.* (CRO) *Não **queria** que a esposa ou os filhos soubessem dos meus haveres **PORQUANTO poderiam** abusar nas despesas.* (PCO)
P: PRESENTE CONTÍNUO **C: PRET. PERF. IND.**	*Os 30.000 francos **estou acabando** de gastá-los ao meu modo (...) **DADO QUE** sempre **vivi** au jour le jour e não me interessa levar nem um cêntimo para o inferno.* (AL)
P: PRESENTE CONTÍNUO **C: PRET. PERF. IND. -COMP.**	*Nós **estamos** justamente **atravessando** uma crise de relacionamento **PORQUE** ela **tem procurado** experiências extraconjugais.* (ANB)
P: PRESENTE CONTÍNUO **C: PRET. IMPERF. IND.**	*Só **estou falando**, **PORQUE** o escarro **estava** cheio de sangue.* (AB)
P: FUTURO INDICATIVO **C: PRESENTE INDICATIVO**	*A substituição **acontecerá**, segundo o pesquisador, **PORQUE são** altos os custos para a obtensão da matéria-prima do coqueirinho.* (AGF) ***COMO** o autor dessas páginas **é** um diplomata, com prazer **aconselhará** os jovens que sintam o chamado da vocação diplomática a escrever ao Instituto Rio Branco.* (DIC) *Reforma esta que não **poderá** ser provisória, **UMA VEZ QUE** a ascensão do futebol local **está** na dependência direta disso.* (CB) ***Guardaremos** essas obras pelo menos como documentos de ordem histórica, que nos tocam em particular, **DADO QUE** as fontes de nossa arte moderna e de nossa arquitetura **passam** certamente por certas pesquisas.* (MH) *E **JÁ QUE** a senhora também **ignora** quais as atividades de seu marido, não **poderá** excluir a hipótese de que ele seja um dos elementos responsáveis pelo Partido.* (AS) *Mais barato **sairá** ao dono dele nutrir três elefantes a pudim de leite antes de tentar manter aquela desgraceira a capim puro, **POIS QUE** no comer **é** ele primeiro sem segundo.* (TR)
P: FUTURO INDICATIVO **C: PRET. PERF. IND.**	***JÁ QUE** você **saiu**, o que é que **vai** fazer agora?* (COT)
P: FUTURO INDICATIVO **C: PRET. IMPERF. IND.**	*O resto se diluía e escapava numa singular modéstia de traços, que não **direi** vulgares, **porque** em torno dela o que **perdurava**, como expressão de caráter, de vida interior, era a aparência de virtude.* (AV) ***COMO** o velho reino das Duas Sicílias não **era**, por então, um modelo, **concordaremos** que, talvez, fosse razoável esta crítica universal ao sistema social e econômico da época.* (DC)

Continuação

P: FUTURO INDICATIVO **C: FUTURO INDICATIVO**	*Não **haverá** o problema de dinheiro no tempo, **PORQUE** os recursos disponíveis no início do período 1 **gerarão** os resultados para o final do período 1.* (ANI) *(Na eleição do Presidente da República) **alcançar-se-á** em cheio o objetivo visado, **UMA VEZ QUE** o eleito **será**, efetivamente, o Presidente da República.* (D) *Uma das características essenciais de toda a contestação da juventude **vai ser** a ênfase na afirmação da individualidade, **DADO QUE** (...) **vai afastar** esta população jovem das formas mais tradicionais e disponíveis de luta política.* (CTR) *A esta conspiração se **juntará** o trabalho de propaganda do comunismo entre os intelectuais e estudantes e operários, **POIS QUE** atrás das relações diplomáticas **virão** as relações culturais.* (SI-O) *A vida em tal escola **será** normalmente educativa, **PORQUANTO** a comunidade de trabalho **despertará** o sentimento de solidariedade.* (PE)
P: PRESENTE SUBJUNTIVO **C: FUTURO INDICATIVO**	*As crianças que se **arrumem**, disse Solange, **JÁ QUE** nós **vamos** nos **encharcar** à toa, por causa dela, não vamos também deixar Basílio nos esperando a perder de vista.* (CON)
P: FUTURO PRETÉRITO IND. **C: PRESENTE INDICATIVO**	*Aí, se agente superasse isso (...) **haveria**, em seguida, a barreira ideológica. **PORQUE** as pessoas que fazem o dito teatro "de esquerda" (ele frisa as aspas) **são** autoritárias e acham que o outro lado é ruim.* (AMI) *O mesmo **ocorreria** em relação a uma política que incentivasse o processamento local da produção agrícola, **DADO QUE** as agroindústrias também **têm** uma demanda sazonal de força de trabalho, com pico na mesma época das colheitas.* (AGR)
P: FUTURO PRETÉRITO IND. **C: PRET. PERF. IND.**	***Seria** injusto atribuir a efabulação de Malazarte puramente a influência de O Estrangeiro, **UMA VEZ QUE** a história desse romance malogrado me **foi** sugerida por um fato ocorrido com minha própria família.* (FAN)
P: FUTURO PRETÉRITO IND. **C: PRET. IMPERF. IND.**	*A candidatura da deputada Lúcia Braga **seria** um contrato de risco **PORQUE estava** possível de ser alcançado pelos limites da Lei.* (CRP) ***COMO** em 1500, quase nenhum produto brasileiro **tinha** importância comercial, Portugal, caso desejasse lucrar com suas novas terras, **precisaria** primeiro produzir alguma mercadoria.* (HIB) *Se ele estivesse dentro do carro, claro está que **teria** ali deixado suas impressões digitais, **UMA VEZ QUE** não **tinha** nenhum motivo para destruí-las.* (CRU) *Para mim ele **poderia** até ter sido um inquisidor por algum tempo, enquanto bispo, **JÁ QUE** não **era** dominicano.* (ACM)

Continuação

P: FUTURO PRETÉRITO IND. **C: PRET. MAIS-QUE- -PERF. IND.**	*Leo* ***pagaria*** *uma cerveja,* ***POR ISSO QUE descobrira*** *no fundo dum bolso o suficiente para custear uma cerveja.* (DES)
P: FUTURO PRETÉRITO IND. **C: PRET. MAIS-QUE- -PERF. IND.-COMP.**	*O batalhão* ***embarcaria*** *no dia seguinte,* ***VISTO COMO*** *não* ***tinha podido*** *organizar nenhuma resistência.* (CRU)
P: FUT. PRET. INDIC. **N: PRET. PERF. CONTÍNUO**	*O Senhor Jesus Cristo* ***teria*** *considerado errado o provérbio,* ***UMA VEZ QUE andou conversando*** *com os publicanos e as meretrizes.* (LE-O)
P: FUT. PRET. IND. **C: FUT. PRET. IND.**	*Ela nunca* ***haveria*** *de me matar,* ***PORQUE estaria*** *perdida.* (AFA) *Eu* ***poderia*** *até dormir com essa mentirosa,* ***JÁ QUE teríamos*** *que representar o papel de felizes "um-ano" de casados.* (FAV) ***Haveria****, assim, uma certa relação entre o bloqueio da transmissão ao longo de um nervo e o bloqueio sináptico na placa motora terminal,* ***PORQUANTO****, ambos* ***dependeriam*** *da ação de drogas possuidoras de uma função amônio quaternário.* (FF) *Nenhum deles, no momento,* ***poderia*** *ser posto em termos de candidato oficial do partido,* ***POIS QUE significariam****, naturalmente, um fortalecimento do partido.* (CRU)
P: PRET. PERF. IND. - COMP. **C: FUT. PRET. IND.**	*Essa menor sensibilidade ao efeito excitativo apresentada por algumas pessoas* ***tem sido*** *entendida pelos pesquisadores como um fator capaz de limitar, nesses indivíduos, a tendência ao consumo abusivo de álcool –* ***UMA VEZ QUE*** *os efeitos prazeirosos da euforia não* ***poderiam*** *se fazer sentir.* (FOC)
P: IMPERAT./PRES. SUBJ. **C: PRESENTE INDICATIVO**	*Não me* ***venha*** *mais com prepotência,* ***PORQUE*** *aqui o senhor não* ***corta*** *árvore nenhuma.* (ANA) ***Deixemos*** *uma pequena margem aos inúteis, aos vagabundos, às aventureiras e aos tontos* ***PORQUE*** *dentro de algum deles, como sorte grande da fantástica loteria humana,* ***pode*** *vir a nossa redenção e a nossa glória.* (B) ***Tomai*** *sobre vós o meu jugo.* ***POIS QUE*** *meu fardo* ***é*** *leve.* (UC)
P: IMPERAT./PRES. SUBJ. **C: PRESENTE INDICATIVO**	*Os que não queiram ouvir a voz da razão, que* ***paguem*** *o preço do desespero,* ***PORQUE*** *a ordem* ***será*** *mantida pelo governo de Pernambuco.* (AR-O) *Mamãe,* ***prepare*** *o beliche* ***QUE vou levar*** *dois colegas de Brasília.* (VIS)
P: IMPERAT./PRES. SUBJ. **C: FUTURO INDICATIVO**	*Eles que* ***aguardem porque estão chegando*** *os Jacomino.* (ARI)

Continuação

P: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND. **C: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.**	*Mesmo sabendo-a amante de Sérgio,* ***fora PORQUE*** *o* ***quisera****,* ***PORQUE*** *fizera questão de imaginá-la vítima de Sérgio.* (A) *Foi o seguinte o depoimento de Fonteyn: que* ***decidira****, na antevéspera, dançar Gisele,* ***UMA VEZ QUE sentira*** *a plateia fria quando de sua segunda exibição do Lago.* (BB).
P: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND. **C: PRET. IMPERF. IND.**	*Dona Zoraide informara que minha atitude* ***causara*** *surpresa,* ***POIS QUE*** *eles me* ***consideravam*** *como amigo.* (DE)
P: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND. **C: PRET. PERF. IND.**	***Fechara*** *simplesmente os olhos a tudo, de modo deliberado,* ***PORQUE*** *esta lhe* ***pareceu*** *a melhor forma de agir.* (AV)
P: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.-COMP. **C: PRET. IMPERF. IND.**	***Tinha sido condicionado*** *para se esquecer, jamais olhar o fundo dele mesmo,* ***PORQUE*** *muito mais agudo* ***era*** *o que estava a sua volta.* (BE)
P: PRET. MAIS-QUE-PERF. IND.-COMP. **C: PRET. PERF. IND.**	*Só não* ***tinha ido*** *antes* ***PORQUE concluí*** *que deixá-los a sós seria pior.* (AFA)

C) AS CONJUNÇÕES *CONDICIONAIS*. AS CONSTRUÇÕES *CONDICIONAIS*

1 O modo de construção

Em português, a análise das construções **condicionais** complexas pode ser representada na análise das orações iniciadas pela conjunção *SE*. **Construções condicionais** são, em princípio, **enunciados** da forma

SE ORAÇÃO CONDICIONAL	ORAÇÃO PRINCIPAL

ou

ORAÇÃO PRINCIPAL	*SE* ORAÇÃO CONDICIONAL

Como em

SE	**Oração condicional**	*SE eu faço isso*
	Oração principal	*estou faltando a minha promessa.* (PP)

	Oração principal	*Naturalmente esta lista poderia ser aumentada consideravelmente*
SE	**Oração condicional**	*SE quiséssemos.* (BEB)

Outras **conjunções** expressam a mesma relação básica entre duas **orações**. São **conjunções condicionais**:

CASO

CASO a senhora não preste contas, levaremos o problema ao novo Presidente do Estado. (DZ)
Os pais olham para ela, atentos, vigilantes para prestar-lhe auxílio CASO tivesse dificuldade. (BOC)
A paralisação, CASO ocorra, vai pegar o parque industrial do açúcar no início da safra. (JA)

QUE

Você não pode ver flor QUE não corra logo para cheirar. (VB)

\# Algumas **conjunções condicionais** são compostas, isto é, constituem o que tradicionalmente se denomina **locuções conjuntivas**, que têm, normalmente, o elemento *QUE* como final:

DESDE QUE

DESDE QUE não sejam anônimas, as denúncias são apuradas, doa a quem doer. (VEJ)
Aceitava, sem examinar, qualquer caminho, DESDE QUE parecesse mais curto. (PER)

CONTANTO QUE

CONTANTO QUE pudesse ler e escrever – o mais não tinha muita importância. (COR-O)
Tudo servia, tudo era bom, CONTANTO QUE o levasse mais rapidamente ao ponto desejado. (PER)

UMA VEZ QUE

UMA VEZ QUE essa premissa seja absorvida, a política degenera numa função correlativa à administração empresarial. (IS)
A redução não significa prejuízo para os cotistas, UMA VEZ QUE não se altere a rentabilidade da cota. (VIS)

A MENOS QUE

A MENOS QUE o velho mantenha uma vida produtiva e participante, será condenado à marginalidade. (PFI)
Seja lá o que for, ele o fará, A MENOS QUE eu impeça. (CH)
Pensando melhor, sabia que nenhum psiquiatra, psicanalista nenhum, A MENOS QUE estivesse na frente dele, na hora da bala, o salvaria do destino traçado, cada vez mais destino, cada vez mais fatal. (BH)

SEM QUE

A democracia não será efetiva sem liberdade de informação e não será exercida SEM QUE esta esteja assegurada a todos os veículos de comunicação social. (AP)

A NÃO SER QUE

A NÃO SER QUE você prefira ir a um teatro (olha o relógio de pulso) ainda dá tempo. (E)
Nunca se interessara pela opinião dos outros A NÃO SER QUE fosse a mesma que a sua. (BOI)

\# A conjunção *SE*, colocada em **foco** por um **advérbio de exclusão**, resulta nas expressões conjuntivas *SALVO SE* e *EXCETO SE*, que correspondem a *A NÃO SER QUE*:

SALVO SE

Produtos da Zona não poderão ser reexportados pelos países importadores, SALVO SE houver prévio acordo com o país interessado. (CPO)
O governo pode expulsar do território nacional o estrangeiro nocivo à ordem pública, SALVO SE seu cônjuge for brasileiro e SE tiver filho brasileiro, dependente de economia paterna. (D)

EXCETO SE

O jogo será reiniciado por um tiro livre indireto concedido à equipe adversária, do lugar onde ocorreu a infração EXCETO SE cometida dentro da própria área de meta. (FUT)

\# A noção de condicionalidade pode mesclar-se a uma outra noção expressa por um determinado conectivo. É o que ocorre, por exemplo, com construções **temporais** que, em determinados **tempos verbais**, têm matiz **condicional**:

Mesmo os livros velhos, QUANDO aparecem sob nova encadernação, ou em exemplares novos, encontram leitores. (BIB)
Vamos mudar de assunto que o Fontoura se irrita QUANDO a gente fala nele. (Q)

Obs.: Esta questão é tratada no capítulo sobre **Conjunções temporais**, em 3.2.2.

2 As relações expressas

2.1 As **conjunções condicionais** entram nas construções que exprimem o que genericamente se pode designar como **condição**.

A indicação mais tradicional e comum que se faz para as construções **condicionais** diz respeito às relações lógico-semânticas expressas, que assim se enunciam (nomeando-se **p** à primeira oração e **q** à segunda):

"se **p**, **q**" ⇒ "**p** verdadeiro e **q** verdadeiro".

Dentro de uma construção **condicional**, a **oração** que exprime condição (tradicionalmente, a **subordinada**) é chamada **prótase**, e a que exprime o que é condicionado (a **nuclear**, ou **principal**) é chamada **apódose**. Diz-se que a construção se apoia basicamente numa hipótese, razão pela qual o termo **período hipotético** é o que está presente, nos estudos clássicos, como designação genérica das construções **condicionais**.

Considera-se que a relação que se instaura entre o conteúdo da **condicionante** (**prótase**) e o conteúdo da **condicionada** (**apódose**) é uma relação do tipo:

ORAÇÃO 1: **condição para realização** ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ⇒ ORAÇÃO 2: ⇒ ⇒**consequência / resultado da resolução da condição enunciada**

É um resultado que se resolve, na ORAÇÃO 2, em

a) **realização/ fato**;
b) ou **não realização / não fato**;
c) ou **realização eventual / fato eventual**.

Assim, nesse tipo de consideração, já se prevêem três grandes grupos de construções ligadas a uma **oração** condicionante:

a) dada a realização / a factualidade da **oração condicionante**, segue-se, necessariamente, a realização / a factualidade da **oração condicionada**:

SE tudo está desse jeito, eu não posso confiar! (PEM)

b) dada a não realização / a não factualidade da **oração condicionante**, segue-se, necessariamente, a não realização / a não factualidade da **oração condicionada**:

Pois olhe, SE o Natel tivesse escolhido o secretariado logo que saiu a indicação, a essas horas ele seria o governador eleito de São Paulo. (BOC)

c) dada a potencialidade da **oração condicionante**, segue-se a eventualidade da **oração condicionada**:

Quer dizer que, SE *eu chegar às nove, a revista vai vender de novo, os anunciantes vão voltar, vai ser uma beleza!* (RE)

2.2 Entretanto, não é apenas esse tipo de relação que está expresso nas construções **condicionais**. De um ponto de vista da organização da informação no texto, verifica-se que as **orações condicionais** antepostas, que são as mais frequentes, constituem, em geral, um ponto de apoio para referência, um **tópico** discursivo. Sendo assim, as **orações condicionais** formam uma espécie de **moldura de referência** em relação à qual a **oração principal** é factual, ou apropriada. Além disso, frequentemente nessas **orações** está uma informação que não é dita como novidade.

Para entender-se essa consideração das **orações condicionais** como porções do enunciado em que o falante coloca informações que ele considera que não são novas para o seu ouvinte, é interessante pensar na similaridade existente entre as construções **condicionais** e as **perguntas polares**. Uma aproximação entre **tópicos** e **prótases** é observável nos significados de determinadas interações que podem ser pensadas como explicativas das construções **condicionais**. Tomem-se como exemplo as três ocorrências anteriores.

Inicialmente, as duas primeiras:

SE *tudo está desse jeito, eu não posso confiar!* (PEM)
A: *Tudo está desse jeito, não é?*
B: *(Concordância)*
A: *(Então) eu não posso confiar.*

Pois olhe, SE *o Natel tivesse escolhido o secretariado logo que saiu a indicação, a essas horas ele seria o governador eleito de São Paulo.* (BOC)
A: *O Natel escolheu o secretariado logo que saiu a indicação?*
B: *(Discordância)*
A: *(Então) a essas horas ele não é o governador eleito de São Paulo.*

É como se o falante A propusesse uma questão e obtivesse o consentimento – ou o não consentimento – de B para a validade do que ele propôs. Isso significaria que ambos estariam concordando sobre a validade – ou a não validade – dessa **proposição**, e essa concordância (ou discordância) passaria a funcionar como base para o que A diz em seguida. Assim, a contraparte **declarativa** da pergunta de A é estabelecida como um ponto de apoio para a declaração que A faz em seguida.

É algo como:

- Para a primeira das ocorrências:

1) Pergunta

   Tudo está desse jeito, não é?

2) Contraparte declarativa dessa pergunta

   (Sim.) Tudo está desse jeito.

3) Estabelecimento dessa declaração como condicionante

   SE tudo está desse jeito, eu não posso confiar! (PEM)

- Para a segunda das ocorrências:

1) Pergunta

   O Natel escolheu o secretariado logo que saiu a indicação?

2) Contraparte declarativa dessa pergunta

   (Não.) O Natel não escolheu o secretariado logo que saiu a indicação.

3) Estabelecimento dessa declaração como condicionante

   SE o Natel tivesse escolhido o secretariado logo que saiu a indicação, a essas horas ele seria o governador eleito de São Paulo. (BOC)

A partir desse raciocínio, o que a **oração condicional** anteposta apresenta, em geral, é uma parte do **conhecimento partilhado** entre o falante e o ouvinte, e, como tal, constitui uma base selecionada pelo falante para assentar a porção seguinte de seu **discurso**. Isso observa-se nos contextos reais mais amplos, nos dois casos.

- Na primeira das ocorrências:

   Que no mundo eu conheço, todos só querem vantagem, só querem tirar pra si. A força está com o dinheiro, palavra não vale nada, honra não paga comida. SE tudo está desse jeito, eu não posso confiar! (PEM)

O que está assentado, aí, entre os dois interlocutores, antes de se iniciar a construção **condicional**, é que *tudo está do seguinte jeito: todos só querem vantagem etc...*

- Na segunda das ocorrências:

   – E quando é então, me diga, que eu devo escolher os secretários?
   – Mas é evidente, logo que você foi indicado pelo Palácio do Planalto.
   – Você está maluco. Veja o caso do Natel.
   – Pois olhe, SE o Natel tivesse escolhido o secretariado logo que saiu a indicação, a essas horas ele seria o governador eleito de São Paulo. (BOC)

O que está assentado, aí, entre os dois interlocutores, antes de se iniciar a construção **condicional**, é que *os secretários devem ser escolhidos logo que o Palácio faz a indicação*, mas que *Natel não escolheu* – como devia – *o secretariado logo que saiu a indicação.*

Verifique-se, agora, a terceira das ocorrências:

> ***SE** eu chegar às nove, a revista vai vender de novo, os anunciantes vão voltar, vai ser uma beleza!* (RE)
> ***A**: Eu vou chegar às nove?*
> ***B**: (Dúvida)*
> ***A**: (Então): (No caso de concordância) a revista vai vender de novo, os anunciantes vão voltar, vai ser uma beleza!*
> (No caso de discordância) *a revista* não *vai vender de novo, os anunciantes* não *vão voltar,* não *vai ser uma beleza!*

Pode-se pensar, neste caso, no estabelecimento de um **tópico** por contraste, por uma interação em que a pergunta seja de alternância, ou **alternativa**:

1) Pergunta

Vai chegar às nove ou não?

2) Contraparte declarativa dessa pergunta

Pode ser que chegue às nove.

3) Estabelecimento dessa declaração como condicionante

***SE** chegar às nove, a revista vai vender de novo, os anunciantes vão voltar, vai ser uma beleza!* (RE)

No caso das duas primeiras ocorrências, o **tópico** é estabelecido pelo contexto anterior, e, portanto, carrega informação que não constitui novidade completa para o interlocutor.

Neste terceiro caso, o **tópico** não constitui algo que já tenha sido informado no **discurso**, mas constitui uma informação que resulta de um acordo que o falante solicita de seu ouvinte: a pergunta constitui um pedido para afirmação ou reconhecimento da existência do **tópico**.

3 A **ordem** nas **construções condicionais**

A maior parte das construções **condicionais** traz a **oração** subordinada **antes** da principal. Considerada a construção do ponto de vista lógico-semântico (tratado na Par-

te 1), pode-se invocar um princípio de **iconicidade** que favoreça essa anteposição da oração condicionante, prevendo-se para a sequência a seguinte configuração:

1) enuncia-se primeiro a ocorrência de um **estado de coisas** como **assentamento de uma condição (prótase)**, que pode ou não ser satisfeita;
2) a partir daí (e, portanto, em subsequência), enuncia-se um **estado de coisas** como **factual / contrafactual / eventual** (**apódose**), em dependência do preenchimento daquela condição.

Como os **enunciados** da língua não são peças lógicas, entretanto, supõe-se que a **iconicidade** pode ser muito mais produtivamente avaliada em termos discursivos, já que a natureza de **tópico** que se pode atribuir às **condicionais** responde facilmente pela tendência de sua ocorrência no início do enunciado.

1) enuncia-se primeiro o **tópico**, isto é, aquela porção do discurso sobre a qual se vai dizer alguma coisa;
2) em subsequência, enuncia-se o que se diz sobre esse **tópico**.

4 Os subtipos das **construções condicionais**

4.1 As denominações dos diferentes subtipos

A tradição classifica as construções **condicionais**, ou "períodos hipotéticos", em três tipos: **reais**, **irreais** e **eventuais**.

O que se diz tradicionalmente é que o período "real" repousa sobre a realidade: o **enunciado** da **prótase** é concebido como **real**, e, a partir daí, o **enunciado** da **apódose** é concebido como uma consequência necessária, e, portanto, também **real**. Ocorre que essa generalização, que tem base lógica, não se confirma quando se avaliam usos efetivos da língua.

Em primeiro lugar, não se pode falar em "realidade", em referência ao que aparece num **enunciado**, já que a realidade não se confunde com a linguagem: **real** ou **não real** não é, nunca, o que está dito, mas aquilo que realmente ocorre, ou seja, os **estados de coisas**. Assim, não se pode dizer que, no primeiro exemplo apresentado em 2.1 para construção **condicional** (*Se tudo está desse jeito, eu não posso confiar!*), esteja sendo afirmada a **realidade** de um **estado de coisas**. O que está afirmada, aí, é a **factualidade** do que **é dito**, isto é, da **proposição**. Assim, de um modo mais exato, essas construções podem ser denominadas **factuais**, e não **reais**.

Nesse enunciado, o que ocorre, pois, é que:

a) não está garantido ser realmente **verdade** que "tudo está desse jeito", e que "ele não pode confiar";
b) mas o falante **afirma** que "tudo está desse jeito" (esteja, ou não esteja "desse jeito", na realidade) e que isso condiciona um **fato**, o fato de "ele não poder confiar".

O mesmo raciocínio pode estender-se às construções tradicionalmente denominadas **irreais**, que, consideradas desse ponto de vista, podem ser mais fielmente denominadas **contrafactuais**.

4.2 As **condicionais factuais / reais**

4.2.1 Pode-se dizer que são **factuais** construções **condicionais** do tipo de:

SE meus antepassados vieram, é claro que os dele vieram também. (AC)
Loteria, Padre, que história é esta, SE passo anos sem comprar sequer uma tirinha de bilhete de loteria! (AM)
SE não me encontrou no jornal, por que, ao chegar, não verificou se eu já estava em casa? (AFA)
Parabéns por quê, SE não faço anos; SE não vou ser prefeito; SE continuo a ser apenas aquilo que sempre fui e continuo a ser, isto é, um ninguém? (AM)

Nesses casos, a natureza **factual** da construção **condicional** muitas vezes vem realçada por um elemento conclusivo / resumitivo (***então***) que ocorre na **oração principal**:

*SE o senhor não recebeu, eu **então** vou apurar quem engoliu o telegrama.* (AM)
– Pois não vinha da Itália. – Vera castigava a mãe.
*– SE não vinha da Itália, **então** de onde vinha?* (ANA)

Assim se pode indicar o processo de condução dos enunciados:

a) ***SE/desde que*** (**é um fato que**) *o senhor não recebeu o telegrama,*
b) ***então*** (**daí, em consequência**) *eu vou apurar quem o engoliu.*

a) ***SE/desde que*** (**é um fato que**) *não vinha da Itália,*
b) ***então*** (**daí, em consequência**) *de onde vinha?*

Em todas essas **construções condicionais factuais**, verifica-se que:

a) o elemento *SE* encabeça um fato apresentado como "verificado": diz-se que esse fato **é** ou **não é**, embora colocando-se a **proposição** no âmbito do verificador de factualidade *SE*;

b) o outro segmento que contrabalança a construção constitui outro fato, do qual, em vista do primeiro fato verificado, também se diz que **é**, ou que **não é**.

Pode-se dizer que existe, aí, uma relação **factual implicativa** entre o fato expresso pela proposição antecedente e o fato expresso pela consequente. Isso significa que um fato, enunciado como condição já preenchida, **implica** outro, simplesmente enunciado.

4.2.2 O universo das construções **condicionais** factuais não se reduz, porém, a esse uso que marca muito evidentemente um valor conclusivo da **oração** principal. Outra construção **condicional factual** muito comum é do tipo de:

*SE ela não fala contigo **é porque** não soubeste dialogar com ela.* (BOC)
*SE eu digo **é porque** tem!* (PEM)

Também nesses casos há um fato que é assentado, e a **conjunção** *SE* vem lembrar que houve uma "verificação" dessa factualidade, ou que se encarou esse fato pela óptica de um preenchimento de condição. A segunda parte da construção **hipotética**, porém, é diferente dos casos anteriores: ao invés de simplesmente se enunciar um fato como **implicado**, ou **conclusivo**, trazem-se duas indicações:

a) do ponto de vista discursivo, vem uma conclusão;
b) do ponto de vista do encadeamento dos dois fatos, acrescenta-se a **causa** (iniciada com o ***porque***).

Na primeira das duas ocorrências:

a) *SE* (**é um fato que**) *ela não fala contigo*;
b) (**então, daí, em consequência**, se conclui que), *é* (isso ocorre) ***porque*** (**pela seguinte causa**): *não soubeste dialogar com ela.*

Na segunda ocorrência:

a) *SE* (**é um fato que**) *eu digo*;
b) (**então, daí, em consequência**, se conclui que), *é* (isso ocorre) ***porque*** (**pela seguinte causa**): *tem.*

Verifica-se, pois, que, enquanto o elemento *SE* encabeça uma **proposição** de **factualidade verificada**, o outro segmento que contrabalança a construção traz outra **proposição** que também é **factual**: por exemplo, na primeira ocorrência, afirma-se "ela não fala contigo" (fato que o *SE* indica ter sido verificado), com apoio no fato de que "não soubeste dialogar com ela" (fato que o ***porque*** registra em termos de causalidade). O que se verifica é que a **oração** introduzida por *SE* expressa uma consequência do fato expresso pela segunda parte do enunciado (a parte que exprime causa).

No entanto, podem confluir, num mesmo enunciado, as duas fórmulas:

"*SE ... então*" e "*SE... é porque*"

o que resulta em uma construção com **"*SE ... então é porque ...*"**, como em possíveis ocorrências do tipo de:

*SE ela não fala contigo **então é porque** não soubeste dialogar com ela.*
*SE eu digo, **então é porque** tem!*

\# É frequente, na conversação, a ocorrência da **apódose** com ***então é porque*** sem que a **oração condicional** esteja expressa:

– *O Ministro Delfim telefona muito?*
– *De vez em quando. E o Ministro Galvéas também. **Então é porque** ele é executivo do primeiro escalão, na esfera privada, mas com prestígio lá em cima.* (BOC)
(= Se o Ministro Delfim telefona muito **então é porque** ele é executivo do primeiro escalão etc.)

*Você não falou agora mesmo que ia largar os estudos? **Então é porque** você não é doutor.* (DEL)
(= Se você falou agora mesmo que ia largar os estudos **então é porque** você não é doutor)

Esse tipo de relação é frequente não apenas entre enunciados diferentes de um mesmo falante, mas também entre enunciados de falantes diferentes:

– *Ficou muito nervoso quando toquei no assunto.*
– ***Então é porque** há mesmo alguma coisa sendo tramada.* (MD)

– *Eu preferia que isso não tivesse acontecido.*
– ***Então é porque** você não acredita na pureza do meu gesto.* (OSA)

Zé-do-Burro: – *Não! Não posso fazer isso! Não posso arriscar a vida do meu burro!*
Padre Olavo: – ***Então é porque** você acredita mais na força do Demônio do que na força de Deus! **É porque** tudo que fez foi mesmo por inspiração do Diabo!* (PP)

4.2.3 Em todos esses casos, pode-se dizer que a **oração condicional anteposta** se mantém como **moldura de referência** para a **condicionada** (a **principal**), o que, em termos pragmáticos, equivale a dizer que ela tem caráter de **tópico** discursivo.

Pode-se apontar uma motivação **icônica** da ordem no caso das construções **condicionais factuais**, que partem, em geral, da condição (**prótase**) para a consequência/conclusão (**apódose**). Assim, em

Então **SE** *você acha isso eu vou ficando.* (MPF)

1) enuncia-se como existente um fato: *você acha isso* (**prótase**);
2) a partir daí, enuncia-se como **consequentemente** existente outro fato que daquele dependia (**apódose**): *eu vou ficando.*

4.2.4 Outras construções **condicionais factuais**, mesmo iniciadas pela **conjunção** ***SE***, que é o conectivo prototípico de condicionalidade, mesclam com essa noção um matiz de contraste:

SE *há pessoas que reagem pouco à correção da dieta, reclamando novas providências, outras reagem de maneira indiscutível.* (FOC)
(contrastam-se determinadas pessoas com outras)
SE *os homens letrados eram poucos, as mulheres alfabetizadas formavam um número bem reduzido.* (IFE)
(contrasta-se o número dos homens letrados com o das mulheres alfabetizadas)
SE *a campanha contra a Sachs deu certo, foi completo o malogro daquela organizada contra a siclemia (anemia falciforme).* (FOC)
(contrastam-se duas campanhas)

4.3 Condicionais contrafactuais / irreais

4.3.1 Pode-se dizer que são **contrafactuais** construções **condicionais** do tipo de:

SE *a pergunta partisse de Irmã Flora, a resposta teria sido outra.* (CP)
SE *eu estivesse livre – repisou Raul – não tenho dúvida de que me casaria com ela, ainda que mamãe se zangasse.* (FR)
SE *Gil não tivesse feito as fotos, seria a minha palavra contra a deles.* (ORA)

Mantém-se, para as construções **condicionais contrafactuais**, a consideração de que a relação mais ampla expressa é a de **fato** ⇒ **conclusão**. O que se observa, porém, é que essa relação conclusiva, diferentemente do que ocorre no caso das construções **factuais**, se dá com inversão da **polaridade** da **prótase** e da **apódose**.

Observe-se, quanto às três ocorrências anteriores:

SE *a pergunta partisse de Irmã Flora, a resposta teria sido outra.* (CP)

1º) prótase positiva: *se a pergunta partisse de Irmã Flora*
⇒ fato com polaridade negativa: *a pergunta* ***não partiu*** *de Irmã Flora.*
2º) apódose positiva: *a resposta teria sido outra*
⇒ conteúdo asseverado negativo: *a resposta* ***não foi*** *outra.*

SE eu estivesse livre – repisou Raul – não tenho dúvida de que me casaria com ela, ainda que mamãe se zangasse. (FR)

1º) prótase positiva: *se eu estivesse livre*
⇒ fato com polaridade negativa: ***eu não estou*** *livre.*
2º) apódose positiva: *me casaria com ela*
⇒ conteúdo asseverado negativo: ***não me casarei*** *com ela.*

SE Gil não tivesse feito as fotos, seria a minha palavra contra a deles. (ORA)

1º) prótase negativa: *se Gil não tivesse feito as fotos*
⇒ fato com polaridade positiva: *Gil* ***fez*** *as fotos.*
2º) apódose positiva: *seria a minha palavra contra a deles*
⇒ conteúdo asseverado negativo: ***não é*** *a minha palavra contra a deles.*

Como se pode observar, a **contrafactualidade** da primeira das três construções ilustradas é assegurada na própria indicação **modo-temporal** da **apódose**, pelo **futuro do pretérito composto** (*teria sido*), que é, na verdade, uma forma de passado: dizer que, em dependência de uma determinada condição, "*alguém* ***não teria / teria*** *feito algo*", é necessariamente dizer que "*alguém* ***não fez / fez*** *algo*". Assim, por exemplo, mesmo que os interlocutores não soubessem de antemão que "*a pergunta* ***não partiu*** *de Irmã Flora*", só pelo "*teria sido*" a construção se garantiria como **contrafactual**, isto é, estaria garantido que a pergunta não partiu dela.

Já na segunda dessas construções, verifica-se que, com **apódose** em **futuro do pretérito simples** – que é, realmente, um **futuro** (*me casaria*) – e estando a **prótase** em **imperfeito do subjuntivo** (*estivesse*), as indicações morfológicas apenas assinalam uma **contrafactualidade possível**. Para que a contrafactualidade seja assegurada, isto é, para que a leitura seja inequivocamente **contrafactual**, é necessário que o confronto entre o conteúdo da **proposição** e o **contexto**, ou o conhecimento de mundo partilhado, assim o permita. Desse modo, na construção em exame, o que garante a contrafactualidade é a porção de texto anterior, na qual o falante afirmara que *não estava livre para casar-se*: "*estou nas vésperas de noivar oficialmente e não posso romper o compromisso*".

Por outro lado, a contrafactualidade da construção é garantida, independentemente de qualquer asseguração do **contexto** e de qualquer informação prévia, se a **prótase** estiver no **pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo** (seja simples, seja composto o **futuro do pretérito** da **apódose**). É o que se pode observar na terceira das ocorrências. O pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo (*tivesse feito*) por si só garante que a condição não foi satisfeita: ao dizer-se "*SE Gil não tivesse feito as fotos*", o que se diz

é que "*Gil fez as fotos*"; a partir daí, ao dizer-se, na **apódose**, "*seria a minha palavra contra a deles*", o que se afirma é: "***não é** a minha palavra contra a deles*", ou seja, afirma-se que aquilo que está expresso na **apódose** não constitui um fato.

Assim, com uma **prótase** no **pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo**, deixa-se de enunciar uma mera hipótese, que poderia, ou não, ser falsa (falsidade provável), mas – pela evidência de um tempo passado – se garante a contrafactualidade das **proposições** postas em relação de condicionalidade.

4.3.2 Parece que, do mesmo modo que no caso das **factuais**, é possível invocar, do ponto de vista lógico-semântico, uma motivação **icônica** para a ordem, nesses enunciados:

1) enuncia-se como não existente um fato: *a pergunta **não partiu** de Irmã Flora* (**prótase**);
2) a partir daí, enuncia-se como **consequentemente** não existente outro fato que daquele dependia: *a resposta **não foi** outra.*

A leitura contrafactual é, afinal, a seguinte: *a pergunta **não partiu** de Irmã Flora*; então, *a resposta **não foi** outra.*

4.3.3 Também nas construções **condicionais contrafactuais** pode ocorrer a expressão de um contraste. São as construções condicionais que expressam uma correlação de pretensos fatos absurdos, do tipo de:

SE você é Rui do Pajeú, eu sou Virgolino Lampeão. (GCC)

4.4 Condicionais eventuais / potenciais

4.4.1 Dizem-se **eventuais** as construções **condicionais** cuja **prótase** repousa sobre a eventualidade; o enunciado da **apódose**, no caso, é tido como certo, desde que **eventualmente** satisfeita a condição enunciada:

SE seu Raul deixar eu mostro. (FR)
Você sabia que SE sair daqui não arranja um emprego nem para ganhar a metade do que você ganha? (RE)
SE o total de pedidos empatasse com o volume de produção, a receita da empresa seria suculenta. (AGF)
UMA VEZ QUE essa premissa seja absorvida, a política degenera numa função correlativa à administração empresarial. (IS)

Uma construção **condicional eventual** de valor privativo é marcada pela locução conjuntiva de sentido privativo *SEM QUE*. A oração **principal**, no caso, é negativa:

*Ela não pode ser entendida **SEM QUE** sua religião seja considerada.* (BEN)
*Não se afastem **SEM QUE** eu anuncie a celebração de um matrimônio.* (NOD)

Com o conectivo *QUE* também se tem uma **condicional** privativa, mas esse valor se obtém pela forma negativa ocorrente nas duas orações da construção **condicional**:

*Você **não** pode ver flor **QUE não** corra logo para cheirar.* (VB)

O que se diz aí é que:

*Você **não** pode ver flor **SEM QUE** corra para cheirar.*

4.4.2 Com as construções **eventuais** (não privativas) também ocorrem frequentemente marcadores de direcionalidade, como o elemento conclusivo ***então***:

***SE** se montar a peça com dois cenários, organiza-se **então** a cena para o julgamento que se segue.* (AC)
***SE** não concordarem, **então** cada um que lute por si, o que resultará em derrota geral.* (AM)

Essa é uma evidência de que se trata de construções eventuais **implicativas**, já que o preenchimento da condição enunciada **implica** o que se diz na **oração principal** do **período**, embora não se possa dizer que essa implicação signifique causalidade.

4.4.3 A implicação é mais evidente, ainda, quando se trata de uma **condição necessária e suficiente** (= "somente se"), caso em que a **condicional** é geralmente posposta:

*Dizer que procuram nisso uma distração para o vício de fumar, proibido durante a viagem, seria admissível **SOMENTE SE** ao término atirassem fora o chiclet em favor do cigarro (fumam com ele na boca).* (CV)
*Artes por estas bandas, meu irmão, **SÓ SE** for a de furtar.* (OSD)
*Diremos, segundo a tradição, que "a neve é branca" é uma sentença verdadeira **SE** e **SOMENTE SE** a neve é branca.* (EC)
*Diremos que o rato A' espera alimento no ponto p' **SE** e **SOMENTE SE**, nas condições fixadas, ele exibe um dado comportamento.* (EC)

Essas construções têm sido chamadas **bicondicionais** (ou **condicionais duplas**), e nelas as duas orações se implicam mutuamente. O que está implicado nessas construções é que os conteúdos proposicionais da **prótase** e da **apódose** têm de ser ou ambos verdadeiros, ou ambos falsos (graças à inferência solicitada).

Com os seguintes esquemas se pode formalizar a diferença de significado existente entre as construções **condicionais duplas** e as simplesmente **condicionais**:

Condicionais duplas:

"*SOMENTE SE* **p**, **q**" ⇒ "**p** verdadeiro e **q** verdadeiro" ou "**p** falso e **q** falso".

Compare-se com as **condicionais simples**:

"*SE* **p**, **q**" ⇒ "**p** verdadeiro e **q** verdadeiro".

Assim, em relação à última das quatro ocorrências citadas, na qual o falante enuncia a condição simples (*SE*) seguida da condição dupla (*SOMENTE SE*), pode-se fazer um desdobramento das duas construções para entender que:

- a construção "o rato **A'** espera alimento no ponto **p'** *SE* ele exibe um dado comportamento" significa que:

SE **p** verdadeiro, **q** verdadeiro;

- enquanto a construção "o rato A' espera alimento no ponto p' *SOMENTE SE* ele exibe um dado comportamento" significa que:

SE **p** verdadeiro, **q** verdadeiro e *SE* **p** falso, **q** falso.

O que se diz, neste último caso, é que:

a) se o rato **A'** não exibe um dado comportamento, ele não espera alimento no ponto **p'**;
b) nada que o rato **A'** faça que não seja exibir um dado comportamento faz que ele espere alimento no ponto **p'**.

O valor de "se e somente se" está nas **locuções conjuntivas** *DESDE QUE* e *CONTANTO QUE*:

*Dou tudo de valor que tem em casa, **CONTANTO QUE** você não toque em ninguém.* (ANB)
*Pagava os prejuízos, responsabilizava-se pelas nove letras restantes, **CONTANTO QUE** que eu jurasse nunca mais botar as mãos numa direção.* (BP)
***DESDE QUE** não sejam anônimas, as denúncias são apuradas, doa a quem doer.* (VEJ)
*Acho fundamental a participação do indivíduo na realidade **DESDE QUE** ele possa aguentá-la.* (OAQ)
*A intervenção federal pode ser processada a qualquer instante, **DESDE QUE** o Catete resolva.* (DZ)

As **prótases** pospostas do tipo "somente se" são frequentemente assimiláveis a enunciados independentes:

Aparício passava despercebido, ou supostamente despercebido. ***CONTANTO QUE*** *não prejudicasse os colegas, a estes pouco se lhes dava o que Aparício fizesse.* (ORM)
A mim não me importa morrer. ***CONTANTO QUE*** *ele [o bebê esperado] viva e nasça direitinho.* (JT)

Elas são, por isso mesmo, frequentemente enunciadas por um falante diferente daquele que enuncia a **apódose**:

Pedro: – Santo não liga a dinheiro. Quer é promessa cumprida.
Gigante: – ***SÓ SE*** *é esse seu santo.* (PEM)
– Esqueci de dizer que vou ficar hoje por aqui, seu Jó só volta amanhã.
– ***SÓ SE*** *não reparar na pobreza, moço.* (ATR)
– Pelas cinco chagas de Nosso Senhor Jesus Cristo, eu lhe ordeno que vá!
– ***SÓ SE*** *a senhora for comigo.* (PD)

Essa **condição necessária e suficiente** pode manifestar-se com inversão de **polaridade**, isto é, com a **condicional** introduzida por fórmula negativa (***A NÃO SER QUE***, ***A MENOS QUE***). A **condicional** é geralmente posposta:

Diálogos longos cansam ***A NÃO SER QUE*** *possuam indiscutível carga dramática.* (ROT)
Ninguém se interessava pela opinião dos outros ***A NÃO SER QUE*** *fosse a mesma que a sua.* (BOI)
Ninguém pode dissimular tão bem por tanto tempo ***A NÃO SER QUE*** *seja um grande ator.* (N)
Enterrado ou fora da sepultura, o zumbi permanecia como morto, dez horas, ***A MENOS QUE*** *continuasse sendo alimentado com uma mistura de veneno de sapo e determinadas substâncias químicas.* (BU)

Na primeira ocorrência, o que se diz, na verdade, inverte a **polaridade** da **oração principal**. Ela é formalmente **afirmativa**, mas na verdade, o que é expresso (invertendo-se a **polaridade** pelo uso do ***A NÃO SER QUE***) é o seguinte:

a) diálogos longos **não** cansam, se possuírem indiscutível carga dramática (exatamente como no inverso: ***SE não*** possuírem indiscutível carga dramática, diálogos longos cansam);
b) nada que não represente "possuir indiscutível carga dramática" fará os diálogos "**não** cansarem".

Na segunda das ocorrências, também o que se diz inverte a **polaridade** da **oração principal**. Mas, como ela, nesse caso, é formalmente negativa, o que se diz (invertendo-se a **polaridade** pelo uso do ***A NÃO SER QUE***), é que:

a) todos se interessavam pela opinião dos outros, ***SE*** fosse a mesma que a sua (exatamente como no inverso: **ninguém** se interessava pela opinião dos outros, ***SE não*** fosse a mesma que a sua);
b) nada que não represente "ser a mesma opinião que a sua" fará as pessoas "se interessarem pela opinião dos outros".

Do mesmo tipo são as construções com ***SALVO SE*** e ***EXCETO SE***:

Não havendo suplente, o tribunal Superior Eleitoral providenciará para a eleição de um novo deputado, ***SALVO SE*** *faltar menos de dois anos para o termo do período.* (D)
A lesão de fibras nervosas está associada à degeneração da camada de células ganglionares da retina e daquela de fibras nervosas, mas as duas camadas externas neuronais da retina geralmente permanecem sem lesões, ***EXCETO SE*** *oclusões vasculares estão superajuntadas.* (GLA)

São frequentes **sintagmas** (expressões não oracionais) indicadores de condicionalidade iniciados por ***A NÃO SER, SALVO, EXCETO***:

O uso tópico está contraindicado, ***A NÃO SER*** *em Oftalmologia.* (ANT)
Não avançamos, ***A NÃO SER*** *com certeza e cautela.* (ALF)
Eles chegam ao nível de ginásio e não trabalham de outra forma, ***A NÃO SER*** *em equipe.* (PT)
É vedado a menores de quatorze anos assistirem ou participarem de espetáculos em emissoras de rádio e televisão que terminem depois das vinte horas, ***SALVO*** *com autorização especial.* (RR)
É difícil ver namorado na rua, pois moça não deve sair de casa, ***SALVO*** *para rezar ou visitar parentes.* (COT)
Por isso as lideranças políticas procuram não confessá-lo, ***SALVO*** *em situações excepcionais.* (NEP)
A Lei de Diretrizes e Bases da Educação impede a discriminação de crianças, ***EXCETO*** *por doenças infecto-contagiosas, que são transmitidas com facilidade.* (GLO)
Além disso, como o senhor não queria perder qualquer de seus trabalhadores, havia regras estipulando que os servos ou seus filhos não poderiam casar-se fora dos domínios, ***EXCETO*** *com permissão especial.* (HIR)
E um consenso que o nome de batismo fosse Continental, ***EXCETO*** *para dois anciãos que moram ali desde recém-casados.* (EST)

4.4.4 Certas construções **hipotéticas eventuais**, entretanto, não fazem parte do esquema de **implicação**. A relação não implicativa mais geral é a **ressalva**:

• ou com a **condicional** posposta, como em

Confessou que faria as pazes, ***SE*** *José lhe estendesse a mão.* (FR)

• ou com a **condicional** intercalada (posposta a um termo da **oração principal**), como em

*O tempo da espera – **SE** tal acontecer – preenche com uma conversa.* (PRO)

Em qualquer caso, o esquema é este.

Enuncia-se a **oração principal** (a **condicionada**), ou parte dela, para, então, vir a **condicionante** da qual depende o que se enuncia na **condicionada**. Isso funciona como um adendo, um **lembrete** (designação comum em inglês: *afterthought*), que leva a uma relativização do conteúdo da **apódose** (ou da parte dela) enunciada. Mais do que **condicionar** o conteúdo proposicional da **apódose**, a **prótase** posposta parece induzir dúvida sobre a certeza.

\# A ressalva pode envolver fortemente uma conjetura, expressa por ***SE É QUE***. Nesse caso, a **condicional** vem **posposta** ou **anteposta**:

***SE É QUE** conheço as pessoas à primeira vista, este é um homem sério.* (CH)
*As musas desse poeta andam por aí encanecidas e murchas, **SE É QUE** ainda andam e já não desceram todas à escuridão do túmulo.* (B)
*As coisas não são tão fáceis como antes – **SE É QUE** um dia foram fáceis.* (CCI)

Nessas construções com ***SE É QUE***, o que se exprime é uma dúvida maior, quanto à eventualidade expressa, do que nas construções com um simples ***SE***.

4.4.5 Há construções **condicionais eventuais**, mesmo iniciadas pelo conectivo condicional prototípico – ***SE*** – que apresentam a noção de **condicionalidade** mesclada com alguma outra noção:

a) **Condicional** com matiz **alternativo**: expressam **disjunção** construções como

***SE** você não consegue se controlar, você não consegue dormir.* (VEJ)
(= Ou você consegue se controlar ou você não consegue dormir.)

b) **Condicional** com matiz **concessivo**: podem considerar-se como de fronteira entre uma relação **condicional** e uma relação **concessiva** construções em que o elemento **concessivo *mesmo*** precede a **conjunção condicional *SE***

***Mesmo SE** quisesse não conseguiria trair.* (AGO)
*A pele, **mesmo SE** for bem clara, escurece.* (ELL)
*Somos vagabundos, **mesmo SE** trabalhando, e comemos com as mãos.* (CCI)

4.4.6 A condição pode, ainda, vir expressa dentro de uma **comparação**. Nesse caso coexistem a **conjunção comparativa *como*** e a **conjunção condicional *SE***:

***Como SE** tivesse mudado de ideia, apertou a campainha.* (AFA)
*Sérgio, porém, prosseguira **como SE** só ele tivesse o direito de falar.* (A)
*É **como SE** a senhora me tivesse dado um bife estragado e farofa com mofo.* (AM)

5 O esquema modo-temporal nas **construções condicionais**

5.1 Numa indicação geral, podem fazer-se as observações seguintes.

a) Quanto ao **modo verbal**.

a.1) Na **oração condicional**

1) a **conjunção condicional** básica ***SE*** inicia tanto **orações** em **indicativo** como em **subjuntivo**.
2) outras **conjunções condicionais**, como ***CASO, DADO QUE, DESDE QUE, UMA VEZ QUE, SEM QUE, CONTANTO QUE, A MENOS QUE, A NÃO SER QUE*** só se constroem com **verbo** no **subjuntivo**.

a.2) Na **oração principal** ocorre o **indicativo**, a não ser que algum tipo de **modalização** leve ao uso do **subjuntivo**, como em

SE tivesse podido *prever o resultado,* ***talvez*** *nada* ***tivesse mandado*** *dizer.* (A)
SE desse *a autorização,* ***talvez*** *as duas famílias* ***SE reconciliassem***. (FR)
SE *Solovieff* ***tivesse sido*** *executado,* ***quem sabe*** *SE o futuro Lenin* ***tivesse orientado*** *de modo diferente a sua atuação.* (AM-O)

b) Quanto ao **tempo verbal**.

b.1) A **conjunção** ***SE*** – bem como aquelas em que o ***SE*** vem focalizado, como ***SALVO SE*** e ***EXCETO SE*** – inicia **orações** de **presente**, de **passado** e de **futuro**.

b.2) Todas as outras **conjunções condicionais** iniciam **orações** de **presente** e de **passado**.

5.2 O esquema modo-temporal nas **construções factuais**

Todas as construções **condicionais factuais** têm o **verbo** no modo **indicativo** em ambas as **orações**, o que configura exatamente a **factualidade** das construções. A **oração principal** pode ser de **presente**, de **passado** ou de **futuro**, mas a **oração condicional** só vem no **presente** ou no **passado**, configurando **factual no presente**, ou **factual no passado**, respectivamente.

Quanto às relações temporais, os esquemas mais encontráveis, na expressão da condicionalidade factual, são os seguintes:

[A1]

CONDICIONAL (C)

PRINCIPAL (P)	**Ocorrências**
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRESENTE INDICATIVO	*E **SE** ninguém me **responde concluo** que as bolachinhas Vitaflor são irremediavelmente ignoradas do distinto público aqui presente.* (BOC) ***SE** não **sabe** onde está **sou** o vencedor.* (PEM) ***SE** você não **confia** em mim, porque é que **está** perguntando?* (RE)
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRET. PERF. IND.	*E **ganhei** de quem, **SE** no momento **estou** parado?* (AM) *Tenho meus papéis em ordem. **SE** não **tenho**, me **roubaram**.* (CCI) *Como é que você **viu** Mateus de longe, **SE** a rua **é** estreita, João?* (PL)
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRET. IMPERF. IND.	***SE** você não **quer** acreditar nos amigos, **devia**, ao menos, ler a crônica social.* (CB)
C: PRESENTE INDICATIVO P: FUTURO INDICATIVO	***SE** ele [o instrumento] não **é** válido para nós, também não **será** válido para a Oposição.* (JL-O) ***SE** você **quer** se promover, não **vai ser** às minhas custas, porque eu não vou permitir!* (RE)
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRESENTE SUBJUNTIVO	***SE** você não **é** capaz para a literatura, ela que **vá** às favas!* (F) ***Seja**, **SE** **é** preciso!* (PL)
C: PRESENTE INDICATIVO P: IMPERATIVO	*Bom... **SE** **é** pra entendido, **fica**.* (PEM)
C: PRET. PERF. IND. P: PRESENTE INDICATIVO	*Ninguém **pode** conduzir um gênio, **SE** os seus dotes lhe **vieram** do berço.* (HP) ***SE** já te **afirmei** que esta mulher passou na minha vida, como uma mariposa em volta de um quebra-luz em noite de invernia, é porque isso **é** a expressão da verdade.* (HP) ***SE** não me **disse** quem é, não **posso** compreender nada.* (MO)
C: PRET. PERF. IND. P: PRET. PERF. IND.	*Betty, **SE** a **chamei** aqui, **foi** por outro motivo.* (CCA) ***SE** eu **fiquei** deste jeito **foi** por culpa exclusiva desta redação!* (RE)
C: PRET. PERF. IND. P: PRET. PERF. -COMP.	*Persisto em não acreditar na tua acusação à sociedade, **SE foi** ingrata contigo no início de tua carreira, **tem** entretanto, ultimamente, batido palmas aos teus triunfos.* (HP)

Continuação

C: PRET. PERF. IND. P: FUTURO INDICATIVO	*SE ele **fez** tudo isso **vai passar** o resto da vida na prisão!* (REB) *SE você já **abriu** o champanha agora, o que é que nós **vamos abrir** à meia-noite?* (ANB)
C: PRET. IMPERF. IND. P: PRESENTE INDICATIVO	*SE a noção de sono **estava** casada à noção de noite, **devo** concluir que estou autorizado a dormir a noite inteira, isso é, a vida inteira?* (BOC)
C: PRET. IMPERF. IND. P: PRET. IMPERF. IND.	*Apenas, senti que cada frase dita, cada evocação dos sentimentos e das ações de Eliodora, SE não **era** diretamente dirigida contra mim, pelo menos me **excluía, timbrava** em me fazer sentir quanto e quanto era estranha a família, "aos Soares".* (A) *SE eu **estava** com a verdade, por que **estava** derrotado?* (PEM) *SE os homens letrados **eram** poucos, as mulheres alfabetizadas **formavam** um número bem reduzido.* (IFE)
C: PRET. MAIS--QUE-PERF. IND. P: PRET. MAIS-QUE--PERF. IND.	*SE Sílvio **imaginara** diferente do que era, SE se **apaixonara**, SE lhe **pusera** sobre a cabeça uma qualquer auréola de martírio e destino, mesmo sabendo-a amante de Sérgio, fora porque o **quisera**, porque **fizera** questão de imaginá-la vítima de Sérgio.* (A) *SE Pedrina **decaíra**, quem a **pusera** a perder?* (FR)

5.3 O esquema modo-temporal nas **construções contrafactuais**

As construções **condicionais contrafactuais** têm o **verbo** da **subordinada** geralmente no modo **subjuntivo**, e numa forma passada (**pretérito imperfeito** e **pretérito mais-que-perfeito**). Assim, só há **contrafactual** no **passado**, já que também o **verbo** da **oração principal** é sempre de **passado**, aí incluído o **futuro do pretérito composto**. Observe-se que a eventual ocorrência de um **verbo** no **presente do indicativo** na **oração condicional**, como em

SE eu não chego a tempo, o senhor bebia todo o rio Paraíba. (OSA)

não invalida essa afirmação, já que apenas a forma é de **presente**, mas o valor é de **passado** (= se eu não tivesse chegado).

Quanto às relações temporais, são esquemas possíveis, na expressão da condicionalidade contrafactual:

[A2]
CONDICIONAL (C)
PRINCIPAL (P)

	Ocorrências
C: PRET. IMPERF. SUBJ. P: PRET. IMPERF. IND.	***SE*** *eu não* ***cuidasse*** *de mim, hoje* ***estava*** *na rua da amargura.* (AB) *Mas* ***SE*** *cafezinho* ***embriagasse****, Panta, você* ***vivia*** *aos tombos.* (AM) *– Inglês ou alemão? – Inglês, com muita honra. – Por que o senhor diz "com muita honra"?* ***SE fosse*** *alemão, a honra* ***era*** *menor, ou nenhuma?* (BOC)
C: PRET. IMPERF. SUBJ. P: PRET.MAIS-QUE- -PERF. IND. COMP.	***SE*** *eu não* ***tivesse*** *meu filho, já* ***tinha feito*** *um monte de besteiras.* (AB) ***SE*** *eu* ***soubesse*** *não* ***tinha dito*** *nada.* (RE) ***SE*** *eu* ***fosse*** *ele* ***tinha ido*** *também para o serviço de Aparício.* (CA)
C: PRETÉRITO IMPERF. SUBJ. P: FUT. PRET. IND.	***Seria*** *tão bom* ***SE fosse*** *isso!* (A) ***SE fosse*** *outro,* ***tomaria*** *o destino de um bar, de um dancing, de uma boite.* (A) *Vocês acham que eu* ***poderia*** *dizer isso* ***SE*** *não* ***estivesse*** *autorizado por ele?* (TF)
C: PRETÉRITO IMPERFEITO SUBJ. P: FUT. PRET. IND. COMP.	***SE*** *eu não* ***segurasse*** *as pontas isto aqui já* ***teria acabado*** *há muito tempo!* (RE) ***SE*** *sua mãe não* ***fosse*** *louca, tudo* ***teria sido*** *muito simples.* (CP) *Apenas tudo* ***teria sido*** *muito melhor* ***SE*** *ele a* ***recebesse*** *mesmo sem dizer nada.* (CP)
C: PRET. MAIS-QUE- -PERF. SUBJ. COMP. P: PRET. IMPERF. IND.	***SE*** *o senhor não* ***tivesse benzido*** *o bichinho, a essas horas ele ainda* ***estava*** *vivo.* (AB) ***SE tivesse aparecido*** *algum tatu por aqui estas formigas já* ***estavam*** *sem casa.* (GT) ***SE tivesse*** *me* ***ouvido****, nada disso* ***acontecia****.* (AS)
C: PRET. MAIS-QUE-PERF. SUBJ. P: FUT. PRET. IND.	***SE*** *você* ***tivesse nascido*** *no mesmo dia 22 de março, mas às 18 horas, o seu ascendente* ***ficaria*** *assim.* (AST) *Jamais se* ***permitiria*** *uma liberdade daquelas na sua frente e na do amigo,* ***SE*** *já não* ***tivesse começado*** *a perder o controle do pensamento.* (A) *Não há dúvida de que* ***SE tivéssemos nascido*** *em outros países ou noutros tempos* ***seríamos*** *muito diferentes.* (AE)
C: PRET. MAIS-QUE-PERF. SUBJ. P: FUT. PRET. IND. -COMP.	***SE*** *não* ***tivesse ido*** *buscar o advogado, não* ***teria caído*** *com a cara na pedra.* (PE)

Continuação

C: PRET. MAIS-QUE-PERF. SUBJ. P: FUT. PRET. IND. -COMP.	*O resultado não **teria sido** muito diverso **SE tivéssemos tido** uma eleição indireta, com votação secreta.* (TF) *Hoje tenho quase a certeza de que, **SE houvesse levado** aquele sangue ao laboratório e **tivesse feito** as pesquisas segundo realmente exigia o estado de Dona Gema, ela não **teria morrido**.* (DE)
C: PRET. PERF. IND. P: PRESENTE SUBJUNTIVO	*Eu **morra SE mandei** matar esse novilho!* (PL)
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRET. IMPERF. IND.	***SE** eu não **chego** a tempo, o senhor **bebia** todo o rio Paraíba.* (OSA)

5.4 O esquema modo-temporal nas **construções eventuais**

As construções **condicionais eventuais** têm o **verbo** da **subordinada** no modo **indicativo** ou no **subjuntivo** (e nos tempos **presente**, **passado** ou **futuro**), e o **verbo** da **oração principal** em forma de **presente**, **passado** ou **futuro**. Desse modo, é grande a variedade de combinações modo-temporais nessas construções. São mais frequentes, porém, as construções que têm, na **oração condicional**, o **futuro do subjuntivo**, forma que, aliás, é exclusiva das **condicionais eventuais**:

[A3]

CONDICIONAL (C) PRINCIPAL (P)	**Ocorrências**
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRESENTE INDICATIVO	*E **SE** nós as **conservamos** com carinho, **continuam** vivas por tempo indeterminado.* (BOC) *Mas **podemos** viver à custa de seu pai, **SE** você não **tem** preconceitos.* (EL) *Creio que me **matam SE descobrem** que abandonei o quarto.* (CCA)
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRET. PERF. IND.	*Também **ouvi**, **SE** não me **engano**.* (AM)
C: PRESENTE INDICATIVO P: FUTURO INDICATIVO	***SE** ele **pensa**, **verá** o erro.* (PH) ***SE** ele **põe** a preocupar-se, não **durará** muito tempo, que a saúde já não é aquela de outros tempos.* (TER) ***SE chegamos** a despi-la, se **escandalizará** apavorada com a sua fealdade, como o pavão se apavora com horror dos pés.* (HP)

Continuação

C: PRESENTE INDICATIVO P: FUT. PRET. IND.	***SE*** *lá se* ***fala*** *grego, eu* ***levaria*** *o prefeito como intérprete.* (AM)
C: PRESENTE INDICATIVO P: PRET. IMPERF. IND.	***SE*** *Pedro não* ***aparece****, eu* ***terminava*** *me casando com você.* (PL) ***SE*** *eu* ***pego*** *esse desgraçado, a terra* ***ia*** *ter comida!* (PEM)
C: PRESENTE INDICATIVO P: IMPERATIVO	***Comecem*** *a desocupar o prédio,* ***SE*** *não* ***querem*** *que mande meus homens atirarem tudo na rua.* (IN) ***Sente-se*** *aí,* ***SE*** *você ainda me* ***quer*** *bem.* (CCA)
C: PRET. PERF. IND. P: PRESENTE INDICATIVO	***SE*** *não me* ***enganei****, ao todo* ***somam*** *cento e três cruzeiros.* (AM)
C: PRET. PERF. IND. P: PRET. PERF. IND.	***SE foi*** *assim como Marieta disse,* ***foi*** *na Rua Grande.* (PL)
C: PRET. PERF. IND. P: FUTURO INDICATIVO	***SE*** *ele* ***fez*** *alguma coisa com a Vera,* ***vai SE ver*** *comigo.* (MD) ***SE*** *ainda não* ***ouviu****, ainda* ***ouvirá****, minha menina.* (CP)
C: PRET. PERF. IND. P: IMPERATIVO	*Tessala: senhor,* ***perdoai SE*** *vos* ***ofendi*** *ainda há pouco...* (TEG)
C: PRET. IMPERF. IND. P: PRET. IMPERF. IND.	***SE*** *eu* ***pedia*** *uma coisa, ele* ***respondia*** *trocando o lugar das palavras, sabe como é?* (BOC) *Eu não estou vendo coisa nenhuma,* ***SE*** *João* ***estava*** *no bar,* ***estava*** *bêbado!* (PL)
C: PRET. MAIS-QUE--PERF. IND.* P: FUT. PRET. IND.	***SE*** *não* ***fora*** *o apelo à figura exótica do "Poder Moderador", na República Presidencial, por ele preconizada,* ***seria*** *uma das mais notáveis lições de direito constitucional e de política, daquela hora.* (CPO)
C: FUT. INDIC. COMP. P: FUTURO INDICATIVO	***SE*** *você* ***vai sair*** *logo,* ***reavaliaremos*** *o caso.* (MH)
C: PRES. SUBJ.** P: PRESENTE INDICATIVO	*Sarney* ***está*** *pouco mais da metade de seu mandato,* ***CASO*** *ele* ***seja*** *de cinco anos.* (VEJ)
C: PRES. SUBJ.** P: FUTURO INDICATIVO	***CASO*** *a senhora o* ***aceite****, daqui por diante seu nome* ***será*** *Olavo.* (DZ)
C: PRET. IMPERF. SUBJ. P: PRES. INDIC.***	***SE fosse*** *verdade, por que é que o Ministro Delfim Neto* ***telefona*** *para ele?* (BOC)
C: PRET. IMPERF. SUBJ. P: PRET. IMPERF. IND.	***SE*** *eu* ***soubesse****,* ***tirava*** *essa ideia da cabeça dela.* (BOC) *Não sabia se o senhor gostava ou não.* ***SE*** *não* ***gostasse****, eu* ***desligava****.* (BOC) *Não* ***queria*** *acordá-lo,* ***CASO estivesse*** *dormindo.* (VA)

Continuação

C: PRET. IMPERF. SUBJ. P: FUT. PRET. IND.	***SE assistisse*** *a um terremoto,* ***descobriria*** *nele alguma vantagem para as vítimas.* (BOC) ***SE*** *o ministro* ***conseguisse*** *resistir por mais tempo,* ***acabaria*** *por se firmar, e* ***seria*** *o fim do acalentado sonho de permanência no poder.* (TF) ***SE soubesse*** *que ele, Pádua, havia matado o Turco Velho* ***abriria*** *imediatamente um inquérito.* (AGO)
C: FUTURO SUBJUNTIVO P: PRESENTE INDICATIVO	*Você sabia que* ***SE sair*** *daqui não* ***arranja*** *um emprego nem para ganhar a metade do que você ganha?* (RE) *Então* ***SE*** *eles* ***morrerem fica*** *por sua conta?* (CRU) *Em casa do filho de Fr. Brás Militão não se* ***agasalham*** *amantes fugitivos, salvo* ***SE*** *eles* ***forem*** *tão desgraçados que não tenham pão nem teto.* (PH)
C: FUTURO SUBJUNTIVO P: FUTURO INDICATIVO	***SE*** *todos os viajantes* ***pensarem*** *como ele,* ***aceitarão*** *uma travessia.* (PRO) ***SE sair*** *a homologação do ultraleve para serviços na agricultura, a demanda mensal* ***vai chegar*** *a quatro mil aeronaves por ano, prevê Gatão.* (AGF) *Nini me* ***abandonará SE souber*** *que estou bem.* (FR)
C: FUTURO SUBJUNTIVO P: PRET. PERF. DO IND.	***SE*** *um recém-nascido* ***apresentar*** *Aids, o vírus transmissor da doença* ***foi*** *transmitido pela mãe.* (FOC)
C: FUTURO SUBJUNTIVO P: INFINITIVO	*Joaquim: Diga à sua irmã para* ***vir*** *hoje sem falta,* ***SE*** *não* ***quiser*** *que eu vá buscá-la.* (MO)
C: FUT. SUBJ. P: IMPERATIVO	***SE quiserdes, ide dizer*** *a Creonte que encontre outro general.* (TEG) ***SE quiser*** *minha ajuda, que* ***vá estudar***. (MO) ***Traze-me*** *Lúcio Sílvio* ***SE*** *o* ***encontrares***. (PRO)
C: FUT. SUBJ. COMP. P: FUTURO INDICATIVO	*Irmão, teu caso é difícil, mas a luz* ***baixará*** *em tua vida,* ***SE*** *a* ***tiveres merecido***. (BOC)

* Só em forma negativa

** Impossível com a conjunção ***SE***

*** Só em forma interrogativa

6 Particularidades das **construções condicionais**

6.1 A **elipse** nas **construções condicionais**

6.1.1 **Elipse** da **oração principal**

Nas construções **condicionais** pode ocorrer elipse da **oração principal**. Nesses casos, o falante constitui a **moldura de referência** condicional, que é a **oração** com *SE*, mas deixa a cargo do ouvinte o preenchimento do conteúdo emoldurado (a **oração principal**). O conteúdo da parte nuclear da construção, então, tem de ser resgatado pelo ouvinte segundo seu conhecimento, sua experiência no assunto, ou, mesmo, seu desejo, como em

– *Bobagem, o CELURB apreender as jardineiras. Os próprios carros liquidam com elas.*
– *SE fosse só com as jardineiras. Um deles, em cima do passeio, mandou minha tia para o hospital.* (BOC)
Hoje eu acreditei no amor dele! Ah, SE fosse sempre assim! (FEL)

Verifica-se que as **condicionais** com **presente** (do **indicativo**) ou **futuro** (do **subjuntivo**) sugerem construções **eventuais**, enquanto as **condicionais** com **passado** (**imperfeito do subjuntivo**) – que são as mais frequentes – sugerem construções **contrafactuais**:

• **Eventuais**

Presente do indicativo:

*Enfim, SE ele **pega** o homem...* (PEM)
*Mas SE o prefeito te **ouve** acusando o filho dele.* (PEM)

Futuro do subjuntivo:

*SE **olhar** bem o jeito dela, quando fica paradinha.* (PEM)

• **Contrafactuais**

Imperfeito do subjuntivo:

*Quer me dizer o... senhor pergunte para o Delegado. SE **fosse** por mim... Eu tenho coração de manteiga.* (NOF)

*Também com um nome desse... Ainda SE **fosse** Operação Falcão...* (MD)

W: Esse negócio vai mal...
Primeira voz: Vai de mal a pior...
*Segunda voz: SE **fosse** só o trem...* (PED)

Se a **oração condicional** é **interrogativa** (precedida por um **coordenador** como *e*, ou *mas*), a **modalidade** de condição sugerida é a **eventual**, mesmo que a forma verbal seja do **imperfeito do subjuntivo**:

E ***SE*** *o gigante descobre?* (PEM)
Mas, e ***SE*** *as duas substâncias forem a mesma (ou, não forem as duas)?* (FOC)
Ela disse bem. E ***SE*** *for uma cilada? Não confio nessa velha com cara de feiticeira.* (PEM)
– E ***SE*** *ela te escrevesse então?* (PRO)

O valor **contrafactual** favorece a construção de **condicionais optativas**:

Ah, ***SE*** *fosse sempre assim!* (FEL)
Ai. ***SE*** *eu fosse solteiro!* (IC)
C: ***SE*** *ao menos eu não fosse doente!* ***SE*** *ao menos nós todos não fôssemos doentes!* (NOF)

A correspondência pode ser assim explicitada:

- (AFIRMATIVA) ***SE*** fosse sempre assim = (NEGATIVA) não é sempre assim;
- (AFIRMATIVA) ***SE*** eu fosse solteiro = (NEGATIVA) não sou solteiro;
- (NEGATIVA) ***SE*** ao menos eu não fosse doente = (AFIRMATIVA) eu sou doente.

Outra expressão favorecida pela contrafactualidade é a **comparativa**:

Delegado: – Da próxima vez eles desistem antes de começar!
Policial : – ***COMO SE*** *fosse a primeira vez...* (AS)

Só mesmo em teatro! ***COMO SE*** *a vida não fosse um teatro, teatro onde as prostitutas também têm que desempenhar o seu papel pra poder sobreviver, sem fugir à regra geral!* (RAP)

6.1.2 **Elipse** na **oração condicional**

6.1.2.1 **Elipse** total da **oração condicional**

Pode também ocorrer de a **oração condicional** não ser formalizada, ser apenas suposta no **contexto**:

O homem perguntou se eu era da família.
– Pela cor da pele, o senhor vê que não.
– Então vem a título de quê? (CBC)
↳ *[****SE*** *você não é da família]*

– Quatro rodas, revestido de metal, vidros, volante, freio. O que é?
O cara perguntou:

– Mas tem cadarço?
Decepcionado o psicólogo respondeu:
– É lógico que não.
– Então já sei: *é um mocassim!* (MAN)
↳ *[SE não tem cadarço]*

– Ah! É gozado. Aqui não tem guerra, tem?
– Não.
– Então (...) *é porque aqui as coisas estão boas, não é?* (PED)
↳ *[SE aqui não tem guerra]*

6.1.2.2 **Elipse** do **verbo auxiliar** de uma forma **passiva**, na **oração condicional**.

Pode não ocorrer o **verbo auxiliar** numa **oração condicional** com **verbo** na **voz passiva**, ficando expresso apenas o **particípio passado**:

*SE Ø **reeleito** nas próximas eleições, comprometo-me a apresentar um projeto desapropriando este prédio.* (IN)

6.1.3 **Elipse** do **conectivo**

6.1.3.1 Ocorrem construções **condicionais** com formas **finitas** do **verbo**, e sem **conjunção condicional**. As formas verbais das **orações condicionais** são o **imperfeito do subjuntivo** e o **pretérito mais-que-perfeito do indicativo**. Essas **orações condicionais** são:

a) Geralmente antepostas, se forem positivas:

FOSSE a Petrobrás uma empresa privada, não estaria sujeita às ingerências dos políticos. (GL)
TIVESSE eu uma igual, juro que estava gozando a vida em Paris há muito tempo! (JT)
FOSSE você, sabe o que pedia pra tal aranha? (GD)

b) Geralmente pospostas, funcionando como **adendo**, se forem negativas:

*E assim continuava, **não** FOSSE a discussão que acabei de ter com a Dona Leonor.* (A)
*Jamais tornaria a cruzar o umbral da porta, **não** FOSSE o interesse, a necessidade de defender meu neto!* (A)
*E à mesma situação teria reduzido, logo depois da guerra, também a Europa Ocidental, **não** FORA o poderio atômico dos Estados Unidos, então por ela não compartilhado.* (CRN)

\# A anteposição da **condicional negativa** é menos comum, mas também ocorre, especialmente quando ela contém referenciação anafórica:

> *E **não FOSSE isso** – diz ele que é médico e conhece por dentro a displicência de nossa gente – um parente deixaria que outro fosse providenciar os papéis.* (B)
>
> *Mas confesso; não **FOSSE isto**, certamente casava com ela.* (FR)

Todas essas construções **condicionais** são **contrafactuais**, e a própria escolha da elipse da conjunção já anuncia a **contrafactualidade**. Isso pode ser mais facilmente explicado tomando-se as frequentes construções em que existe uma marca de **coordenação** (com a **conjunção *e***), como em

> ***FOSSE** a vítima desta ação truculenta uma pessoa cardíaca ou uma gestante, **e** certamente as consequências teriam sido trágicas.* (MIR)
>
> ***TIVESSE** eu escolhido o cofre **e** certamente a esta hora estaria no fundo do rio com ele.* (OSA)
>
> ***TIVESSE** vindo outro padre para substituí-lo **e** não haveria de morrer.* (NOD)

Compare-se:

a) ***SE*** a vítima desta ação truculenta fosse uma pessoa cardíaca ou uma gestante ...
b) ***FOSSE*** a vítima desta ação truculenta uma pessoa cardíaca ou uma gestante ...

Com o início **a)** se poderia formar tanto uma construção **contrafactual**, como

> ***SE** a vítima desta ação truculenta fosse uma pessoa cardíaca ou uma gestante, certamente as consequências teriam sido trágicas.*

quanto uma construção **eventual**, como

> ***SE** a vítima desta ação truculenta fosse uma pessoa cardíaca ou uma gestante as consequências poderiam ser (eventualmente) trágicas.*

Já com o início **b)** seria impossível uma construção **eventual**, como

> *****FOSSE** a vítima desta ação truculenta uma pessoa cardíaca ou uma gestante as consequências (eventualmente) seriam trágicas.*

6.1.3.2 Um tipo particular de construção de valor condicional sem uso de **conjunção** está na expressão ***FOSSE QUAL FOSSE***, que equivale a *"se fosse x ou se fosse y"*, ou *"quer fosse x, quer fosse y"*. Trata-se de uma **condicional eventual**, que pode ser anteposta ou posposta:

> ***FOSSE QUAL FOSSE** a resposta, a segunda pergunta era: "Que é que anda fazendo por aqui?"* (TV)

FOSSE QUAL FOSSE a razão que impelia, ou obrigava ele a se encarregar do menino, iria assumir papel de pai. (CON)
Xavier tinha resolvido, FOSSE QUAL FOSSE a razão, se tornar invisível. (CON)
Qual seria o destino daquele casamento? FOSSE QUAL FOSSE, ele, Carl Winter, gostaria de ver o desenvolvimento da rústica comédia provinciana. (TV)

6.2 Características especiais da **oração principal**

Embora tradicionalmente se denomine **oração** à porção condicional de uma construção, verifica-se que o **segmento condicionante** também pode construir-se com núcleos que representam **atos de fala**. Na posição nuclear, fica, pois, um enunciado em forma de **discurso direto**, que pode ser de qualquer uma das modalidades de **enunciado** (**interrogativo**, **imperativo** etc.).

6.2.1 Um tipo de núcleo naturalmente ligado à construção **condicional** é o enunciado **interrogativo**, tanto **geral**, ou **polar**, como **particular**, e tanto posposto quanto anteposto à condição:

SE morasse em São Conrado, destruiria duas espigas? (BOC)
SE eu sair daqui vou trabalhar onde? (RE)
SE um já fez o trabalho, por que não aproveitar? (PEM)
SE me roubam, como fico? (PEM)
E CASO encontrasse, seria em companhia de quem? (A)
E como quer que eu veja, SE ainda não surgiu? (FR)
E como é que você sabe que essa aí é a sua amiga e não outra qualquer, SE todas as baratas são iguais? (BOC)
Como, porém, fazer-se notado por ela, SE não a deixavam sair? (FR)

Dentro da configuração geral do hipotético – **factual**, **contrafactual** ou **eventual** – essas interrogações se lançam implicadas por determinadas condições, o que, para cada um dos tipos, assim se pode enunciar, comentando-se as duas primeiras ocorrências do elenco acima:

- **Factual**

SE (**é fato que**) *eu estava com a verdade*
(**vem a pergunta**): *por que estava derrotado?*

- **Contrafactual**

SE (**não é fato que / é fato que não**) *eu estava com a verdade*
(**vem a pergunta**): *por que estava derrotado?*

- **Eventual**

  SE (**eventualmente**) *eu sair daqui*
  (**vem a pergunta**) *vou trabalhar onde?*

6.2.2 Outra construção **condicional** comum em que coexistem dois **atos de fala** é a que traz um enunciado **imperativo** ou **exortativo** na posição nuclear (tanto posposto como anteposto):

SE *sabe quem é seu pai, pede pra lhe tirar dessa!* (PEM)
SE *tens, Heliodoro, alguma censura a levantar, dirige-a a Nero.* (PRO)
SE *você está buscando pretexto para matar sua mulher, não me envolva nisso.* (AFA)
SE *você me ama mesmo, eu disse,* SE *você me ama mesmo então saia e se mate imediatamente.* (DE)
Tucano, SE *é meu amigo, me dê uma solução!* (PEM)
Me desculpe SE *você não tem nada com isso.* (FE)

6.2.3 Também uma **exclamativa** pode constituir o núcleo de uma construção **condicional**:

SE *você pensa que vou continuar a aguentar sua estupidez, está muito enganado!* (A)
SE *o senhor cabo garante que eu não vou sofrer vingança eu sei quem é o Malazarte!* (PEM)
SE *é coisa que valha a pena, pode contar que estou lá!* (PEM)
Acho o fim da picada, SE *você quer saber!* (RE)

6.2.4 Mais interessante ainda é a verificação de que se pode articular uma **oração condicional** com uma **assertiva não exclamativa**, e, assim mesmo, configurar-se a articulação de dois **atos de fala** (duas **asserções**):

SE *me permite uma ajuda – sem lhe faltar com o respeito – eu faço a operação.* (PEM)
SE *esfregar no fundo dele, com muito cuidado e jeito ... garanto que dá um salto e sai daqui mais ligeiro do que corisco e trovão!* (PEM)
SE *entrarmos em desvantagem, não é bom.* (AMI)

6.3 A expressão da condicionalidade em construções sem **oração condicional**

Existem, na linguagem coloquial, certas construções com duas **orações** que entre si estabelecem relação de **condicionante** ⇒ **condicionado**, sem que exista formalmente uma **oração condicional**. São desse tipo construções com

a) **imperativo** + **oração** iniciada por ***que***:

Corre que tu ainda pega o pirão no barraco da Marlene. (BH)
(= Se você correr você pega o pirão)

b) as formas verbais ***vai*** ou ***vá*** + **oração** iniciada por ***que***, com **verbo** no **indicativo** ou no **subjuntivo**:

VAI QUE *esse homem leva um tiro. Aí, o Brasil vira de cabeça para baixo de vez, alerta.* (VEJ)
(= E se esse homem leva um tiro?)

Tárcio disse, levantando o quepe, ***VAI QUE*** *não volta, ou então volta furado, disse ele com aquela cara de que estava falando de futebol ou então dizendo que ia fazer uma merendinha, assim como quem não quer nada.* (SAR)
(= E se não volta?)

Aparentemente as moças não tomam conhecimento desses grupos de rapazes que as vigiam. ***VÁ QUE*** *cumprimentem os conhecidos na primeira passada – e os cumprimentam discretamente, com um leve gesto de cabeça e a voz baixa.* (AID)
(= E se cumprimentarem?)

Se o prejuízo fosse apenas individual, ***VÁ QUE*** *negligenciassem, até o ponto dessa deprimente incompetência, as obrigações dos estudos.* (CRU)
(= E se negligenciassem?)

VAI QUE *eles tivessem recebido o resgate e, com o dinheiro, financiado uma revolução vitoriosa em El Salvador.* (VEJ)
(= E se eles tivessem recebido o resgate?)

c) um **sintagma nominal** ou **adverbial** anteposto a um **sintagma nominal**; geralmente, trata-se de expressões, fixas ou semifixas:

Nos países em desenvolvimento esse percentual é ainda mais alto. ***Casa de ferreiro****, espeto de pau.* (FSP)
(= Se a casa é de ferreiro, o espeto é de pau)

Casa de ferreiro*, espeto de ferro.* (FSP)
(= Se a casa é de ferreiro, o espeto é de ferro)

Em ***casa de ferreiro****, espeto de pau. Vamos ver se muda para casa de ferreiro, espeto não é de pau, disse.* (FSP)
(= Se é em casa de ferreiro, o espeto é de pau)

*O carro foi emprestado à prefeitura, que poderá comprá-lo no futuro. Maia comemorou a aquisição. "****De graça, até*** *injeção na veia", disse o prefeito.* (FSP)
(= Se é / for de graça, tomo até injeção na veia)

D) AS CONJUNÇÕES *CONCESSIVAS*. AS CONSTRUÇÕES *CONCESSIVAS*

1 O modo de construção

A construção **concessiva** expressa por um **período composto** é constituída pelo conjunto de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **concessiva**. As construções **concessivas** correspondem a **enunciados** da forma:

EMBORA	ORAÇÃO CONCESSIVA,	ORAÇÃO PRINCIPAL

ou

ORAÇÃO PRINCIPAL,	*EMBORA*	ORAÇÃO CONCESSIVA

Como em

EMBORA **oração concessiva,**	*EMBORA ninguém prestasse atenção,*
Oração principal	*alisou de novo a saia.* (CBC)

oração principal,	*As estrelas, muito distantes, são consideradas fixas,*
EMBORA **oração concessiva,**	*EMBORA não o sejam.* (AST)

A **conjunção** *CONQUANTO* exprime a mesma relação básica, seja com anteposição seja com posposição da **oração concessiva**:

CONQUANTO

CONQUANTO sofresse restrições pela condição de imigrante, observara que a burguesia brasileira, quase toda de lastro luso, preferia negociar com os ibéricos. (REP)

Pouco demorei, CONQUANTO muitos fossem os agrados. (SA)

Algumas **conjunções concessivas** são compostas, isto é, constituem o que tradicionalmente se denomina **locuções conjuntivas**, que têm, normalmente, o elemento *QUE* como final:

MESMO QUE

MESMO QUE nesta época estejamos produzindo muito petróleo, continuaremos a importá-lo nas mesmas quantidades atuais. (CRU)

A planta brotará, MESMO QUE em alguns casos demore um pouco. (JB)

Mudaria os homens, MESMO QUE demorasse alguns séculos. (M)

AINDA QUE

AINDA QUE *se possam preparar vários tipos de pergaminho, costuma-se usar a pele de cordeiro.* (CRS)

Essa medicina reparava na superfície os problemas urbanos, ***AINDA QUE*** *a distribuição da riqueza socialmente produzida se mantivesse inalterada.* (BEN)

POSTO QUE

POSTO QUE *armados com espingarda, não puderam resistir-lhes com êxito feliz.* (CAP)

"Saber português" e "saber gramática", duas capacidades diferentes, ***POSTO QUE*** *extremamente conexas.* (ELD)

APESAR (DE) QUE

APESAR DE QUE *uma série de ilustrações seria muito mais eloquente, não resisto à vontade de descrever uma ou outra moeda.* (NU)

Tornei-me um aluno exemplar, ***APESAR DE QUE*** *morria em quase todos os assaltos e emboscadas.* (CRE)

SE BEM QUE

SE BEM QUE *a base da economia mineira também seja o trabalho escravo, por sua organização geral ela se diferencia amplamente da economia açucareira.* (FEB)

O normal é uma respiração para cada ciclo completo dos braços, ***SE BEM QUE*** *há nadadores que respirem em cada segunda braçada e até alguns de ritmo irregular.* (NOL)

POR MAIS QUE

POR MAIS QUE *se esforçasse, não conseguia ser completamente ele mesmo.* (AV)

De outro modo não se terá a paz, ***POR MAIS QUE*** *a opressão seja capaz de criar um aspecto de ordem e de legalidade.* (CPO)

POR MUITO QUE

POR MUITO QUE *sondasse o terreno, não me era possível adivinhar onde iríamos cair.* (MEC)

Não conseguirá alcançá-lo, ***POR MUITO QUE*** *o Imperador serenamente lhes gritasse a esses marotinhos, que o fizessem, sob pena de terem eles de comer outros dois dias a comida servida a bordo.* (TR)

POR MENOS QUE

POR MENOS QUE *pese, era um "record"!* (PP)

NEM QUE

NEM QUE *o quiséssemos, não poderíamos sobreviver conservando-nos nação pastoril e agrícola, no velho estilo.* (JK-O)

Ele vai levantar esse cerco ***NEM QUE*** *Getúlio Vargas venha até aqui para ordenar.* (HO)

AINDA QUANDO

AINDA QUANDO *haja ninguém no mundo, é capaz de reconstituí-las (as obras humanas).* (CBC)

Ele (o governo) tem realmente que cobrar o imposto, ***AINDA QUANDO*** *isso possa parecer meio desagradável.* (REA)

Torna presentes a todos os cristãos, ***AINDA QUANDO*** *separados pelo espaço e pelo tempo, pela vida e pela morte.* (NE-O)

NÃO OBSTANTE

Psaronius alcançou vários metros de altura, ***NÃO OBSTANTE possuísse*** *tronco relativamente delgado.* (AVP)

Explica-se, assim, que a importação de mão de obra europeia em regime de servidão temporária tenha continuado nas colônias mais pobres e haja sido excluída das colônias mais ricas, ***NÃO OBSTANTE fosse*** *amplamente reconhecido que o trabalho escravo era mais barato.* (FEB)

desejo de exercitar-se fisicamente, de colocar-se em forma, é o denominador comum destas atividades, ***NÃO OBSTANTE predomine****, para alguns, o interesse estético do movimento no esporte e na ginástica-dança, ou na contemplação da natureza e das pessoas nas caminhadas.* (LAZ)

Obs.: A expressão *NÃO OBSTANTE* ainda integra a classe das **preposições acidentais**.

2 As relações expressas

2.1 As construções **concessivas** têm sido enquadradas, juntamente com as **adversativas**, entre as conexões **contrastivas**, cujo significado básico é “contrário à expectativa”, um significado que se origina não apenas do conteúdo do que está sendo dito, mas, ainda, do processo comunicativo e da relação falante-ouvinte. Em muitos dos enunciados concessivos pode-se tornar evidente essa noção fazendo-se uma comparação com enunciados adversativos paralelos:

EMBORA *fosse sempre um homem silencioso, o seu silêncio, agora, era mais denso e triste.* (BB)
Era sempre um homem silencioso, MAS *o seu silêncio, agora, era mais denso e triste.*

EMBORA *ninguém prestasse atenção, alisou de novo a saia.* (CBC)
Ninguém prestava atenção, MAS *alisou de novo a saia.*

As duas acabam brigando, MAS *a amizade não termina.* (AMI)
EMBORA *as duas acabem brigando, a amizade não termina.*

Ele diz que é remédio, MAS *tenho certeza que é estricnina.* (AFA)
EMBORA *ele diga que é remédio, tenho certeza que é estricnina.*

2.2 Entretanto, se, de um lado, as construções **concessivas** podem ser vistas na sua relação com as construções **adversativas**, de outro lado é necessário verificar também sua relação com as construções **causais** e **condicionais**. Tanto as construções **concessivas** como as **causais** e as **condicionais** expressam, de certo modo, uma conexão "causal" entendida num sentido amplo. Por outro lado, essas construções expressam, também, uma conexão **condicional**, já que são explicáveis em dependência de satisfação (ou não satisfação) de necessidade, ou de suficiência, de determinadas condições.

2.3 Uma das definições mais aceitas para a construção **concessiva** é a que diz que nela se combinam uma **oração principal** e uma **oração concessiva** (ou sintagma **concessivo**) que expressa um fato (ou noção), apesar do qual a proposição principal se mantém. Isso equivale a dizer que, numa construção **concessiva**, o fato (ou a noção) expresso na **oração principal** é asseverado, a despeito da proposição contida na **oração concessiva**.

Numa construção **concessiva**, vista a partir do esquema lógico, pode-se chamar **p** à **oração concessiva** e **q** à principal. Trata-se de uma construção **concessiva** quando **p** não constitui razão suficiente para **não q**:

"embora **p**, **q**" $\Rightarrow$ "**p** verdadeiro e **q** independente da verdade de **p**"

Em outras palavras, pode-se dizer que, apesar de o fato (ou o evento) expresso em **p** constituir uma condição suficiente para a não realização do fato (ou evento) expresso em **q**, **q** se realiza; e, nesse sentido, se pode dizer que a afirmação de **q** independe do que quer que esteja afirmado em **p**:

Oração 1:	**"condição (suficiente) para não realização"**	Oração 2:	**"realização"**

Ou:

Oração 1:	**"condição (suficiente) para realização"**	Oração 2:	**"não realização"**

Ou:

Oração 1:	**"condição (com potencial) para realização"**	Oração 2:	**"eventual realização"**

Esse resultado se resolve, pois, na **oração** 2, em

a) **realização**;
b) **não realização**;
c) **eventual realização**.

A partir daí, já se prevêem três grandes grupos de construções ligadas a uma **oração concessiva**:

a) **Factuais/reais**: apesar da realização/da verdade da **oração concessiva**, segue-se, necessariamente, a realização/a verdade da **oração principal (não condicionada)**:

EMBORA fosse um amigo recente e reticente, já lhe tinha emprestado pequenas quantias. (BB)
MESMO QUE a questão de saber se o arqueólogo escava coisas (como queria Spaulding) ou pessoas (como contrapôs Wheller) ainda cause divergências no meio acadêmico, pode-se dizer que esta última posição obtém um número crescente de adeptos. (ARQ)

b) **Contrafactuais/irreais**: apesar da não realização/da falsidade da **oração concessiva**, segue-se, necessariamente, a não realização/a falsidade da **oração principal (não condicionada)**:

*O semblante sereno de uma vaca, aquele ar bovino imperturbável de quem está sempre filosofando, lhe é simplesmente inevitável, pois MESMO QUE **pudesse** querer, a vaca não poderia sorrir nem chorar.* (FOT)
*– Eu não sou acionista da empresa! Sou empregado como vocês! E MESMO QUE **fosse** o dono, não **ia** fazer a menor diferença!* (RE)

c) **Eventuais**: dada a potencialidade da **oração concessiva**, não necessariamente se segue a realização/a verdade nem a não realização/a falsidade da **oração principal (condicionada)**:

Mas, AINDA QUE eu salve o ratinho branco, outro terá de correr em seu lugar. (AVE)
MESMO QUE ela me abandone, eu preciso ir até o fim. (PP)

No primeiro caso – **concessivas factuais/reais** –, tanto **p** quanto **q** devem ser verdadeiras para que a asserção global seja também verdadeira. Isso significa que a enunciação de uma factual implicita a realização dos conteúdos tanto de **p** como de **q**.

No segundo caso – **concessivas contrafactuais/irreais** –, tanto **p** quanto **q** devem ser não verdadeiras para que a asserção global seja também não verdadeira. Isso significa que a enunciação de uma contrafactual implicita a não realização dos conteúdos tanto de **p** como de **q**.

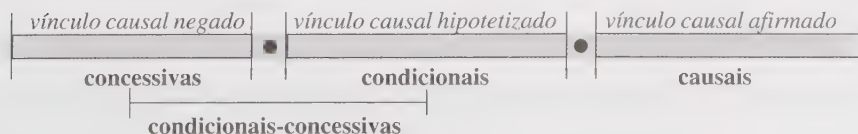
No terceiro caso – **concessivas eventuais** –, o conteúdo proposicional da **oração principal** deve ser verdadeiro, mas o da **concessiva** pode ser verdadeiro ou falso. Isso significa que existe uma incerteza **epistêmica** sobre a eventual ocorrência do conteúdo proposicional de **p**.

Os três tipos, entretanto, têm em comum o fato de que em todos eles se instaura uma relação de contraste entre o tipo de evento representado pela proposição **concessiva** e o representado pela proposição **nuclear**.

2.4 Outra questão está no fato de os três tipos implicarem, de algum modo, causa e condicionalidade. Pode-se dizer que, de um ponto de vista semântico, as construções **concessivas** se situam num extremo, já que, quanto às relações **causais**, pode-se propor a seguinte organização:

a) um extremo em que a relação de causa entre a **subordinada** e a **nuclear** é afirmada: **construções causais**;
b) um extremo em que o vínculo causal entre as **orações** envolvidas é negado: **construções concessivas**;
c) um espaço intermediário em que a relação de causa entre as duas **orações** não é nem afirmada nem negada, é simplesmente hipotetizada: **construções condicionais**.

No espaço que medeia entre as **construções condicionais** e as **concessivas**, por outro lado, se situam as **condicionais com matiz concessivo**, do tipo de:

MESMO SE eu vencer, não haverá unidade no legislativo a menos que construamos esta coalizão. (ZH)
O Marcelo não terá nada a perder, MESMO SE voltarmos para a fazenda. (MO)

No sentido geral, o que ocorre numa construção **concessiva** é que uma pretensa **causa** (ou uma **condição**) é expressa na **oração concessiva**, mas aquilo que dela se pode esperar é negado na **oração principal**.

Para uma construção como

EMBORA a febre começasse a ceder, Dulce permanecia debilitada. (FR)

pode-se indicar o esquema

a febre começava a ceder	A
Dulce permanecia debilitada	B

- **Não A** (a febre não começar a ceder) é condição necessária para **B** (para Dulce permanecer debilitada).
  Ou: **A** (a febre começar a ceder) é condição suficiente para **não B** (para Dulce não permanecer debilitada).
- Entretanto: não ocorre **Não A** (que é a condição necessária para **B**):
  não ocorre de a febre não começar a ceder.
- E (surpreendentemente) ocorre **B**, isto é, **A** não consegue ser causa de **Não B**.
  Dulce permanece debilitada.
- Ou: ocorre **A** (que é a condição suficiente para **não B**)
  ocorre de a febre começar a ceder.
- E (surpreendentemente) ocorre B.
  Dulce permanece debilitada.

Para uma construção como

Ninguém a esquece, EMBORA nunca se fale dela. (CC)

por outro lado, pode-se indicar o esquema

nunca se falar dela	A
ninguém a esquecer	B

- **A** (nunca se falar dela) é condição necessária para **não B** (para a esquecerem). Ou: **Não A** (sempre se falar dela) é condição suficiente para **B** (para ninguém a esquecer).
- Entretanto: ocorre **A** (que é a condição necessária para não **B**):
  ocorre que nunca se fala dela.
- E (surpreendentemente) não ocorre **não B**, isto é, **A** não consegue ser causa de **não B**:
  não ocorre que a esqueçam.

- Ou: Não ocorre **não A** (que é a condição suficiente para **B**):
  não ocorre que sempre se fala dela.

- E (surpreendentemente) ocorre **B**:
  ninguém a esquece.

Esquemas que envolvem quantificação podem complicar o jogo, pela relação mútua dos conjuntos envolvidos. Veja-se:

Essa é a ordem de precedência normal, ***EMBORA*** *em alguns países católicos se faça uma exceção para o representante papal.* (DIP)

em alguns países católicos se faz uma exceção para o representante papal	A
essa é a ordem de precedência normal	B

- Países católicos não fazerem uma exceção para o representante papal é condição necessária para **B** (para essa ser a ordem de precedência normal). Ou: países católicos fazerem uma exceção para o representante papal é condição suficiente para **Não B** (para essa não ser a ordem de precedência normal).
- Entretanto: países católicos fazerem uma exceção para o representante papal ocorre (parcialmente) – alguns países católicos fazem uma exceção para o representante papal – e (mesmo assim) não ocorre **Não B** (ocorre **B**).

O que fica bem evidente é que a concessão se liga com a não satisfação de condições e com a frustração de causalidades possíveis. Uma construção **concessiva**, ao mesmo tempo que subentende uma **condicional**, pode ser negada por ela. Assim, para cada **construção concessiva** se pode apresentar uma **condicional** contraditória respectiva. Vejam-se os dois pares que seguem:

EMBORA *Paulino Duarte falasse alto, quase gritando,* ***Elisa não o ouviu.*** (OS)
Se Paulino Duarte falava alto, quase gritando, ***Elisa o ouviu.***

a **oração nuclear** da relação **concessiva** é negativa / a **oração nuclear** da relação **condicional** contraditória respectiva é positiva

Tem mania de comprar discos, ***EMBORA*** *não tenha vitrola.* (RO)
Não tem mania de comprar discos, *se não tem vitrola.*

a **oração nuclear** da relação **concessiva** é positiva / a **oração nuclear** da relação **condicional** contraditória respectiva é negativa.

Essa ligação das construções **concessivas** com o jogo da polaridade facilmente se explica pela natureza contrastiva das construções **concessivas**. Assim, tome-se o seguinte enunciado de relação **concessiva**:

EMBORA não visasse à ocupação do território, Portugal enviou algumas expedições ao Brasil. (HB)

Pode-se dizer, nesse caso, que, se Portugal não visava à ocupação do território, não se espera que ele tivesse enviado algumas expedições para o Brasil. O que se espera, no caso, seria expresso por uma construção condicional com negação na **apódose**. Desse modo, a expectativa, nesse enunciado, seria assim expressa:

Se não visava à ocupação do território, Portugal não enviou (espera-se) algumas expedições ao Brasil.

Deve apontar-se, porém, que, embora **condicionais** e **concessivas** compartilhem similaridades, há pontos diferenciadores fundamentais, especialmente porque, na **condicional**, em princípio, a escolha de um dos elementos disjuntos contidos implicitamente na **prótase** influi no resultado expresso na **apódose**. Assim, tome-se a ocorrência:

SE não escrevo já, é porque preciso de tempo para estudar uma resposta adequada. (A)

Verifica-se que:

a) na **prótase**, a probabilidade de "eu não escrever já" está oposta à probabilidade de "eu escrever já";
b) a opção do disjunto "eu não escrever já" é compatível com a apódose "preciso de tempo para estudar uma resposta adequada", enquanto a opção "eu escrever já" não é compatível com essa **apódose**;
c) a realização do conteúdo da **apódose** depende da escolha de um dos disjuntos implícitos na **prótase**, ou seja, depende da opção que se faça por um dos disjuntos, havendo sempre uma consequência implicada.

Assim, as opções de **apódose**, segundo a escolha que se faça da **prótase**, são:

a) com escolha pelo disjunto negativo, há

*SE **não** escrevo já, é porque preciso de tempo para estudar uma resposta adequada.* (A)

b) com escolha pelo disjunto positivo, há

*SE escrevo já, é porque **não** preciso de tempo para estudar uma resposta adequada.*

A diferença entre as **condicionais** e as **concessivas** está em que:

a) nas **condicionais** a escolha disjuntiva na **prótase** determina o resultado expresso na **apódose**: *se p, q / se não p, não q.*

b) nas **concessivas**, pelo contrário, o resultado contido na **oração principal** é independente da escolha que se faça de qualquer dos elementos disjuntos.

O que se verifica na construção **concessiva** é que a escolha de qualquer um dos elementos disjuntos não influi no conteúdo da **oração principal**, pois é incapaz de alterá-lo:

Acabou embarcando de volta ao Rio, ***EMBORA*** *pretendesse permanecer mais um mês por lá.* (AMI)

Mecanismo da disjunção:

Acabou embarcando de volta ao Rio, ***pretendesse, ou não****, permanecer mais um mês por lá.*
Acabou embarcando de volta ao Rio, ***quer pretendesse, quer não pretendesse****, permanecer mais um mês por lá.*

EMBORA *o cloranfenicol continue sendo o antibiótico de escolha, a ampicilina constitui-se na melhor alternativa para doentes que não possam usá-lo.* (ANT)

Mecanismo da disjunção:

Continue o cloranfenicol sendo, ou não*, o antibiótico de escolha, a ampicilina constitui-se na melhor alternativa para doentes que não possam usá-lo.*
Quer o cloranfenicol continue, quer não continue *sendo o antibiótico de escolha, a ampicilina constitui-se na melhor alternativa para doentes que não possam usá-lo.*

Para expressar a disjunção entre duas ou mais alternativas usa-se ***quer*** (***quer... quer***). Além de se combinar com **pronomes relativos** ou **interrogativos** de valor **indefinido** (como em ***quem quer que***), o elemento ***quer*** é usado em várias construções **concessivas**:

QUER *queiram,* ***QUER*** *não queiram, eu sou um grande escritor!* (F)
COMO QUER QUE *fosse, valia a pena ter tido uma noite assim.* (FAN)
Ao pé de Gestas, vejo Dimas, ou ***COMO QUER QUE*** *se lhe deva chamar.* (NE-O)
Jamais deixou de me cumprimentar, ***ONDE QUER QUE*** *eu estivesse.* (CNT)
ONDE QUER QUE *se encontrasse,* ***O QUE QUER QUE*** *estivesse fazendo, não o largava.* (ED)
Vindos de ***QUEM QUER QUE*** *seja e dirigidos a mim, aceito todos esses adjetivos como crítica mais do que justa à minha pessoa.* (CB)
Pois então telefonemos para alguém, ***QUEM QUER QUE*** *seja.* (FE)

Pode-se dizer, pois, que as conexões **contrastivas**, entre as quais se incluem as **concessivas**, se caracterizam por abrigarem eventos cujo curso e cujas propriedades contrariam as expectativas acerca daquilo que é normal em um mundo qualquer. Deve-se observar, entretanto, que não se trata, realmente, de relações lógicas, resolvidas simplesmente em termos de expectativas ditadas pelo que se passa em um determina-

do mundo. A construção **concessiva**, como todos os enunciados, não pode ser equacionada sem que interfira a relação falante-ouvinte, e sem que se evoquem noções que envolvem conhecimento partilhado, argumentação (plausível ou não), objeção (admissível ou não).

2.5 As relações expressas nas construções **concessivas** variam conforme o nível em que se estabelecem.

2.5.1 Em algumas construções **concessivas** fica mais evidente uma relação entre conteúdos, ou seja, uma relação entre os **estados de coisas** expressos nas duas **orações**:

EMBORA seja nativa no centro da Bahia, encontramos lindas colheres de pau, feitas de sebastião-de-arruda, em Congonhas do Campo, MG. (BEB)

A leitura dessa ocorrência pode ser algo do tipo: "a existência de lindas colheres de pau, feitas de sebastião-de-arruda, em Congonhas do Campo, MG, ocorre, apesar do fato de elas serem nativas no centro da Bahia, fato que, por sua vez, poderia naturalmente ter levado à não existência dessas colheres de pau em Congonhas do Campo".

O que se expressa em construções desse tipo é uma relação entre situações ou eventos de um mundo: um evento, ou uma situação, é apresentado na **oração concessiva** como um obstáculo à realização do evento ou à existência da situação expressa na **oração principal**, porém esse obstáculo não é suficiente para impedir aquela situação ou evento.

2.5.2 Em outras construções, a relação **concessiva** é apresentada como passando pelo julgamento do falante. Trata-se, pois, de uma relação entre **proposições**, não entre simples **estados de coisas**:

Eu sou homem muito fraco, doente mesmo, EMBORA não pareça. (PEM)

A leitura dessa ocorrência é algo como: "é fato que eu sou homem muito fraco e doente, apesar de não ser menos fato que não parece, o que poderia levar à *conclusão* de que "eu não sou homem muito fraco e doente".

Do mesmo tipo é:

O diplomata e seus familiares não podem ser atingidos pela lei do país hospedeiro, EMBORA estejam sujeitos a responder perante a lei nacional pelos crimes que venham a cometer. (DIP)

Nessa ocorrência, é clara a leitura: "é fato que o diplomata e seus familiares não podem ser atingidos pela lei do país hospedeiro, apesar de também ser fato que eles estão sujeitos a responder perante a lei nacional pelos crimes que venham a cometer, o que poderia levar à *conclusão* de que "o diplomata e seus familiares podem ser atingidos pela lei do país hospedeiro".

Nessas construções fica implicado que o que vem expresso na **oração principal** contraria a possível conclusão a que se poderia chegar a partir do que se propõe na **oração concessiva**. Essa relação fica muito evidente nas ocorrências:

> *EMBORA o antibiótico atue contra o gonococo, não temos dúvida em condenar esta prática.* (ANT)
> *[O Ministro de Estado das Relações Exteriores] Não precisa ser um funcionário de carreira, EMBORA possa sê-lo.* (DIP)

2.5.3 Um terceiro tipo de construções **concessivas** é o que relaciona **atos de fala**:

> *E que vale diante dele o Governador e o Padre Inácio, EMBORA tenham, atrás de si, as armas da Espanha e o poder da Igreja?* (VP)
> *AINDA QUE mal pergunte, o senhor é médico?* (N)

Nessas ocorrências, a relação **concessiva** ocorre em um ato ilocutório **interrogativo**. O falante não relaciona, portanto, dois conteúdos (ou **estados de coisas**) nem duas **proposições** (ou **fatos possíveis**), mas dois **atos de fala**. Isso aproxima este terceiro tipo de construção **concessiva** daquelas **construções causais** que, na tradição da gramática, são chamadas de **coordenadas explicativas**.

2.5.4 Nem sempre, porém, o exame da construção **concessiva** permite que se capte a exata natureza da relação que o falante quis expressar. É muito comum que as construções **concessivas** – bem como as **causais** e as **condicionais** – permitam mais de uma leitura, sendo essa aparente ambiguidade, entretanto, geralmente resolvida no **contexto**, tanto linguístico como situacional:

> *A água não constitui fator limitante, EMBORA possa haver certo déficit na estação da seca.* (TF)

Nesse enunciado isolado, a ambiguidade ocorre entre uma leitura de **conteúdo** e uma leitura na qual a relação **concessiva** envolva julgamento do falante, ou seja, leitura epistêmica. Na primeira dessas possíveis leituras, o falante estaria relacionando dois fatos de um mundo: "a água não constituir fator limitante" é um fato que ocorre em um mundo, apesar do fato de que, nesse mundo, "há a possibilidade de déficit de

água na estação da seca". Já na segunda leitura, a "possibilidade de déficit de água na estação da seca" não é um fato do mundo, mas uma possibilidade que é fruto da mente do falante, uma possibilidade por ele levantada.

A ambiguidade entre as leituras **epistêmica** e **conversacional** se verifica no enunciado abaixo, tomado isoladamente:

> *A ordem de despejo já foi assinada pelo juiz. Como hoje é domingo não puderam fazer nada. Mas amanhã a polícia deve tá aí de novo.* ***SE BEM QUE*** *o Rafael andou correndo uma lista.* (IN)

Na leitura **epistêmica**, o falante, após concluir o raciocínio a respeito da eventual vinda da polícia para efetuar o despejo, apresenta uma reavaliação sobre a situação, feita por meio da **oração concessiva**. A relação **concessiva** seria, então, entre dois fatos admitidos pelo falante. Na leitura de **atos de fala**, o segundo ato ilocutório **declarativo** contra-argumenta em relação ao anterior.

Uma terceira possível ambiguidade ocorre entre uma leitura de **conteúdo** e uma leitura de **atos de fala**:

> *Existem também antibióticos com as propriedades do grupo mas sem coclitol ou aminociclitol (****EMBORA*** *não praticamente de uso clínico).* (ANT)

O fato de se tratar de um texto técnico propicia a leitura **de conteúdo**, na qual a relação **concessiva** é estabelecida entre dois fatos do mundo: "a existência de antibióticos com as propriedades do grupo, mas sem coclitol ou aminociclitol" é um fato que ocorre em um mundo e o fato de "o antibiótico não ser de uso clínico" também ocorre nesse mesmo mundo. Na segunda leitura, não se trata da relação entre fatos, mas entre dois atos de fala afirmativos, sendo que o segundo restringe o primeiro.

2.6 Como construções **contrastivas**, as **concessivas** são essencialmente argumentativas.

2.6.1 Vistas de um ponto de vista **pragmático**, as construções **concessivas** indicam que o falante pressupõe uma objeção à sua asserção, mas que a objeção é por ele refutada, prevalecendo a sua asserção. O que está implicado, aí, é que, nas construções **concessivas** – como nas **condicionais** – existe uma hipótese, que, no caso das **concessivas**, é a hipótese de objeção por parte do interlocutor.

Assim, no caso das construções **concessivas**, o falante:

a) registra na **oração concessiva** uma objeção que ele pressupõe que o ouvinte tenha;
b) deixa prevalecer, entretanto, a ideia expressa na **oração principal**.

Esse esquema pode ser facilmente observado em

EMBORA pareça absurdo, tenho às vezes sensação de recordar-me do dia do meu nascimento. (BB)
EMBORA as condições fossem bastante favoráveis para o arrendatário, a renda era de apenas 35 arrobas de algodão por alqueire. (BF)
Fazia um calor de matar, EMBORA não se visse o sol. (CBC)

2.6.2 Para que as construções **concessivas** sejam entendidas dentro desse mecanismo em que o falante pressupõe a objeção do ouvinte, mas a rejeita, pode-se pensar em **tópicos** de contraste estabelecidos nessa relação falante-ouvinte. Esse mecanismo pelo qual o conteúdo da **oração concessiva** é compartilhado por ambos os interlocutores pode ser ilustrado em interações nas quais as interrogações sejam do tipo de "pedido de confirmação", como se indica a seguir:

A: Parece absurdo, não é?
B: (É.)
A: (Mas) tenho às vezes sensação de recordar-me do dia do meu nascimento.

A: As condições eram bastante favoráveis para o arrendatário, não é?
B: (É.)
A: (Mas) a renda era de apenas 35 arrobas de algodão por alqueire.

A: Não se via o sol, não é?
B: (É.)
A: (Mas) fazia um calor de matar.

2.6.3 O mecanismo argumentativo das construções **concessivas** em geral pode resumir-se, afinal, na existência de dois argumentos que conduzem a conclusões implícitas contrárias:

- a **oração concessiva** (**p**) argumenta em favor da conclusão **r**;
- a **oração principal** (**q**) argumenta a favor de **não r**:

p	$\Rightarrow$	r
q	=	$\sim r$
q	=	**argumento mais forte para $\sim r$ do que p é para r**

Alberto era um bom jardineiro, SE BEM QUE moço demais para o cargo. (CCA)

Imaginando-se um contexto em que Alberto estava sendo avaliado para ocupar o cargo de jardineiro, tem-se:

- *p* ("Alberto era moço demais para o cargo") **ARGUMENTA** em favor de ***r*** ("não contratá-lo")
- *q* ("Alberto era um bom jardineiro") **ARGUMENTA** em favor de ***~r*** ("contratá-lo")
- **Resultado final**: *q* é argumento mais forte (para "contratá-lo") do que ***p*** (para "não contratá-lo")

2.7 Sobre essa ideia de uma base essencialmente argumentativa da construção **concessiva**, podem ser examinadas as similaridades e as diferenças entre **concessivas** e **adversativas**.

2.7.1 O raciocínio pode ser encaminhado com uma correlação

- das formulações **concessivas** abaixo (tradicionalmente, **subordinadas**) – em que o falante *refuta* uma objeção;
- com possíveis formulações do tipo **adversativo** (tradicionalmente, **coordenadas**) – em que o falante *admite* uma proposição:

EMBORA eu não assistisse a todas as aulas, começava também a aprender com elas. (ANA)

POR MAIS QUE me esforce, não consigo reter as suas feições. (CR)

Ele prefere ser lançado contra as pedras, AINDA QUE se arrebente todo. (B)

CONSTRUÇÃO CONCESSIVA (SUBORDINAÇÃO)	
ORAÇÃO CONCESSIVA	ORAÇÃO PRINCIPAL
EMBORA eu não assistisse a todas as aulas	*começava também a aprender com elas.*
POR MAIS QUE me esforce	*não consigo reter as suas feições.*
AINDA QUE se arrebente todo	*ele prefere ser lançado contra as pedras.*

CONSTRUÇÃO ADVERSATIVA CORRESPONDENTE (COORDENAÇÃO)	
PRIMEIRA COORDENADA	COORDENADA ADVERSATIVA
eu não assistia a todas as aulas	***mas** começava também a aprender com elas.*
esforço-me	***mas** não consigo reter as suas feições.*
(ele) arrebenta-se todo	***mas** ele prefere ser lançado contra as pedras.*

A operação argumentativa nesses esquemas pode assim ilustrar-se, usando-se a primeira dessas três ocorrências como padrão:

- **Esquema concessivo**:

a) alguém/você **pode me objetar** que eu não assistia a todas as aulas, e eu **não desconheço** isso;

b) (**de qualquer modo/ainda assim**) eu começava também a aprender com elas.

- **Esquema adversativo**:

a) eu **admito** que eu não assistia a todas as aulas;

b) (**de qualquer modo/ainda assim**) eu começava também a aprender com elas.

2.7.2 Esse misto **concessivo-adversativo** fica bem evidente no caso em que ambos os elementos (um **concessivo** e um **adversativo**) vêm expressos:

A grande maioria da gente dos Estados Unidos tem vergonha e tem raiva dos racistas e luta contra eles, a começar pelo governo. EMBORA *não lute com entusiasmo,* ***mas*** *já luta.* (CT)
A: Não luta com entusiasmo, não é?
B: (É.)
A: ***Mas*** *já luta.*

EMBORA *a hereditariedade seja um fator relativamente constante, enquanto o meio é mais variável, ambos,* ***entretanto****, são indispensáveis ao desenvolvimento.* (AE)
A: A hereditariedade é um fator relativamente constante, enquanto o meio é mais variável, não é?
B: (É.)
C: ***Entretanto*** *ambos são indispensáveis ao desenvolvimento.*

Nesse caso, o esquema tem de prever que a **oração concessiva**, ao mesmo tempo que expressa a refutação a uma possível objeção (do interlocutor, ou de qualquer pessoa), expressa também o assentimento referente a alguma validade dessa objeção.

Assim, para o primeiro enunciado acima, tem-se

- **Esquema concessivo** (refutação a uma possível objeção):
  embora não lute com entusiasmo (já luta)

- **Esquema adversativo** (admissão/assentimento):
  (não luta com entusiasmo), ***mas*** já luta

  Para o segundo enunciado, tem-se

- **Esquema concessivo** (refutação a uma possível objeção):
  Embora a hereditariedade seja um fator relativamente constante, enquanto o meio é mais variável (ambos, ***entretanto***, são indispensáveis ao desenvolvimento)

- **Esquema adversativo** (admissão/assentimento):
  (a hereditariedade é um fator relativamente constante, enquanto o meio é mais variável) ambos, ***entretanto***, são indispensáveis ao desenvolvimento

3 A **ordem** nas **construções concessivas**

3.1 Pode-se considerar que a ordem das construções **concessivas** obedece a propósitos comunicativos.

3.1.1 Nas construções **concessivas** puras (sem o elemento **adversativo** presente), tanto ocorre **posposição** como **anteposição**, e, mesmo, **intercalação** da **oração concessiva**.

3.1.1.1 Entretanto, é mais frequente a **posposição** da **concessiva**, já que é bastante regular o seguinte esquema:

- primeiro se expressa a asserção nuclear;
- depois se expressa a objeção.

Nesse caso, o falante:

- primeiro faz a sua asseveração;
- depois pesa as objeções, utilizando-as, de certo modo, na defesa do ponto de vista expresso.

Como em

*Não consegui saber, **POR MAIS QUE** pesquisasse o coração.* (FR)

3.1.1.2 Nas construções com a **concessiva** anteposta, o esquema comunicativo é o seguinte:

a) primeiro se refuta uma possível ou previsível objeção do interlocutor;
b) depois se faz uma asseveração

Como em

***MESMO QUE** ele tivesse passado na outra calçada, era coisa de uns quinze metros.* (PEL)

***POR MENOR QUE** seja a sua parte na exploração das minas, terá o suficiente para considerar-se uns dos homens mais ricos da colônia.* (VP)

3.1.1.3 Facilmente se verifica que as **orações concessivas** antepostas carregam informação mais conhecida do interlocutor, ocupando uma posição mais **tópica**:

Como em

Convencido de que exageráveis em vossa modéstia, imediatamente me propus a reeditar o livro, mesmo sem lê-lo. E, **AINDA QUE isto** *pudesse ser uma temeridade editorial, insisti no meu propósito.* (CAR-O)

Eu não sou acionista da empresa! Sou empregado como vocês! E **MESMO QUE** *fosse* ***o dono****, não ia fazer a menor diferença!* (RE)

Muito **EMBORA** *todos, ou quase todos, os conceitos* ***acima emitidos*** *sejam admissíveis, impõe-se uma recolocação do problema.* (DC)

3.1.1.4 Para as **orações concessivas** pospostas não se pode invocar a função de **tópico** discursivo. Elas têm muito de um **adendo**, porção do enunciado em que o falante volta ao que acaba de dizer, pesando *a posteriori* objeções à sua proposição.

Conectivos mais volumosos como ***APESAR (DE) QUE***, ***SE BEM QUE*** são especialmente votados para essa função de aportar conteúdos ou argumentos novos após aparentemente concluída uma primeira porção do enunciado, e após uma quebra marcada no andamento da fala. **Orações concessivas** com as **conjunções** ***APESAR DE QUE/ APESAR QUE*** e ***SE BEM QUE*** ocorrem preferentemente pospostas:

Foi a última vez que tivemos alguma coisa, **APESAR DE QUE** *ele era mais bonito do que a maioria dos amigos de Stephen.* (MAN)

a) Asseveração: *foi a última vez que tivemos alguma coisa*;
b) Refutação da objeção: (mas tem de ser levado em conta que/*mas* não se pode esquecer que etc.) *ele era mais bonito do que a maioria dos amigos de Stephen.*

Vê-se que os próprios elementos **lexicais** que compõem determinadas **locuções concessivas** (a ***pesar*** (de) que, se ***bem*** que) mostram esse tipo de processo.

Por todas essas características, é muito frequente que a **oração concessiva** ocorra depois de pontuação de final de enunciado:

Ter poder. Isso era bom. **SE BEM QUE**... *risco que corre o pau, corre o machado.* (PEM)

Orgulho-me de que minha família seja, como a dos Lencastres, uma família em cujo sangue ibérico se instalaram algumas gotas de sangue mais nórdico! **SE BEM QUE** *a minha seja superior.* (PR)

Mas se os maus passos eram de tradição, também era costumeiro as mães ralharem e surrarem as filhas erradas. **SE BEM QUE** *Maizé não chegou a apanhar da mãe.* (CT)

Mas Mafalda pulou, medonha, de garfo na mão: "O que? **NEM QUE** *eu morra!".* (EN)

Como é que vai um homem dormir com essas preocupações? **NEM QUE** *estivesse bêbado.* (GTT)

Ninguém me impediria de acompanhá-lo. **NEM QUE** *fosse para fugir de casa e ir sozinha.* (ANA)

3.1.1.5 A posposição é necessária, por outro lado, em casos em que há uma ressalva incidindo num ponto particular do enunciado, como por exemplo:

a) um **sintagma nominal** (preposicionado ou não):

Ele é um homem, ***AINDA QUE*** *aleijado.* (CH)
homem – *ainda que* [**homem**] aleijado.
É impossível transformar um jornalista impaciente num militar, ***AINDA QUE*** *medíocre.* (TA-O)
num militar – *ainda que* [**num militar**] medíocre.

b) um **sintagma adjetivo**:

As manchas representativas da presença humana no território são repetidas, ***EMBORA*** *com nuanças.* (PGN)
repetidas – *embora* [**repetidas**] com nuanças.

c) um **sintagma verbal**:

Carlos não teve de se esforçar muito para me convencer a acompanhá-lo, ***AINDA QUE****, naturalmente, em caráter provisório.* (A)
acompanhá-lo – *ainda que* [**acompanhar**], naturalmente, em caráter provisório.

3.1.1.6 A questão da posposição da **oração concessiva** pode ser relacionada com a própria natureza argumentativa da construção, em termos de **interação**. Em textos conversacionais podem encontrar-se casos em que os dois interlocutores compõem juntos a construção **concessiva**:

a) um falante emite uma **proposição**;
b) seu interlocutor toma a palavra para fazer o aporte do segmento **concessivo**.

Um caso desse tipo é:

João: *Nessa velocidade?*
Jorge: *A gente tem que pular, compadre.*
Pedro: *Não dá pra pular.*
Deolindo: ***MESMO QUE*** *desse.* (VC)

3.1.1.7 As **construções concessivas**, por outro lado, podem ativar o mecanismo de **focalização** de elementos da **oração principal**, isto é, a marcação de uma peça da informação como importante ou saliente. Na seguinte ocorrência, por exemplo, a concessão destaca um **adjetivo**:

Falaremos, então, de um projeto com duas funções distintas, ***EMBORA complementares****: a que se exerce no nível da tarefa concreta, e a que é levada a efeito no domínio da reflexão.* (IP)

Na ocorrência a seguir, a **oração concessiva** compõe o jogo iniciado pelo **deslocamento à esquerda** e **topicalização** do **complemento** do **verbo** da **oração principal**:

> *Agora, **a um outro paraibano**, muito mais modesto no seu nome literário, **EMBORA** não o seja no orgulho de haver nascido na Paraíba, cumpre a grata missão e o dever acadêmico de recordar-lhe a vida.* (TA-O)

3.1.1.8 Muito comum é a concessão vir imediatamente posposta ao **sujeito** da **oração principal**, operando, pois, mais diretamente sobre ele. Nesses casos as duas **orações** têm **sujeito correferencial** e a **concessiva** não explicita o sintagma **sujeito**:

> ***A estratificação arqueológica ou de origem antrópica***, **EMBORA** *Ø apresente uma semelhança aparente com a geológica, difere, radicalmente, daquela por se tratar do resultado de ações humanas variáveis culturalmente.* (ARQ)
>
> ***A conclusão do artigo***, **EMBORA** *Ø já bem tardia, é justa.* (MH)

Essa colocação opera um mecanismo de acentuação do caráter **tópico** do **sujeito**.

4 Os subtipos das **construções concessivas**

As construções **concessivas** podem ser subcategorizadas em **factuais** (ou **reais**), **contrafactuais** (ou **irreais**) e **eventuais**.

4.1 Construções **concessivas factuais**

4.1.1 As construções **factuais** podem configurar um factual no **presente** típico: **verbo** da **oração principal** no **presente** do **indicativo**, e **verbo** da **oração concessiva** no **presente** do **subjuntivo**.

> **EMBORA** ***sejamos*** *adversários de Kant, este juízo sumário* ***parece-nos*** *inaceitável.* (DIR)
>
> ***É*** *quase um botafoguense,* **EMBORA** ***torça*** *pelo Andaraí.* (RO)
>
> *A ambivalência material/humano no artefato,* **AINDA QUE** ***pareça*** *abstrata,* ***adquire*** *importância capital.* (ARQ)
>
> **CONQUANTO** *a glorificação acadêmica não* ***imponha*** *maiores deveres ou obrigações ao seu fruidor,* ***é*** *evidente que sobre um acadêmico reflete uma luz condicionada pela altura mesma, pela categoria de ordem social em que o público o situa.* (AM-O)

\# Com o conectivo *AINDA QUANDO*, é possível a ocorrência de **presente do indicativo** na **concessiva**;

*AINDA QUANDO, na aparência, **estão** a defender objetivos inteiramente de acordo com as exigências e a doutrina da igreja, ainda nessas ocasiões, o que de fato intentam **é** promover a luta de classes.* (MA-O)

4.1.2 Uma outra configuração de factualidade é encontrada em construções com a **oração concessiva** no **presente** e a **oração principal** num **futuro** tido como certo:

*EMBORA vós **administreis** à maneira suíça, nós **continuaremos** a viver à maneira carioca.* (B)
*É o que **fará** (buscar de novo a comadre Tula) logo ao romper do sol. EMBORA **prejudique** um pouco o trabalho do dia seguinte.* (DES)
*Em nome do Cristo **vou acertar** o que você diz, SE BEM QUE **veja** que, mais uma vez, não estou sendo levado a sério.* (PEL)

Nesse caso, embora se jogue com futuridade na **oração principal**, os fatos enunciados por ambas as **orações** são assegurados, respeitada a ressalva que a **oração concessiva** expressa.

4.1.3 O factual no **presente** pode apresentar-se, ainda, com a **oração concessiva** no **presente** e a **principal** em **passado télico**, ou acabado:

*EMBORA **pareça** paradoxal, pelo que falei antes, **parei** de fazer teatro.* (AMI)
*Eu nunca **deixei** que você falasse nisso, EMBORA **saiba** que toda a rua sabe, que toda a rua fala e comenta.* (I)

4.1.4 O **factual** no passado, por sua vez, pode ocorrer:

a) tanto com predicação **télica** nuclear, como nos casos de

*Curió **fugira** até então de uma conversa franca, de uma confissão mútua, EMBORA Marialva por mais de uma vez **buscasse** ficar a sós com ele.* (PN)
***Soube** respeitá-la até depois de morta. EMBORA o casamento, com aquele filho, **tenha** ido por água abaixo.* (AFA)
*Rosa me **falou** muito bem do senhor, EMBORA **dissesse** que o senhor a tinha expulso de casa.* (EL)

b) quanto com predicação **não télica** nuclear como nos casos de

*EMBORA já **tivesse** dois compactos gravados pela Chantecler, Carlinhos **compunha** esporadicamente.* (CB)

*EMBORA aquele sumiço geral lhe **pusesse** uma certa arrelia, **atribuía**-o ao receio do povo.* (J)
*EMBORA não **fosse** essa a primeira vez, sempre que Marlene **desmarcava** um programa, o mundo **tremia** sob seus pés.* (BB)

Em ambos os casos, o **verbo** da **oração concessiva** ocorre no **pretérito imperfeito** do **subjuntivo** (**simples** ou **composto**).

4.2 Construções **concessivas eventuais**

4.2.1 Se a **telicidade** se mostra apropriada à expressão tanto do **factual** no **presente** quanto do **factual** no **passado**, nas **eventuais** todas as predicações são do tipo **não télico**, isto é, nenhuma delas representa um **estado de coisas** acabado.

Quanto ao **tempo** e **modo verbal** das construções **eventuais**, a **oração concessiva** apresenta o **verbo** no **presente** ou **pretérito imperfeito**, geralmente no **subjuntivo**, e a **oração principal** tem possibilidade de variação dos tempos verbais (**presente**, **futuro do presente** e **futuro do pretérito** do **indicativo**):

- **presente** na **oração principal** e **presente** na **concessiva**

*Talvez você **esteja** mais acostumado a dizer máquina de retrato que câmara fotográfica, ou então, tirar um retrato em vez de fotografar, MESMO QUE o tema **seja** uma paisagem, um prédio ou outra coisa qualquer, e não uma pessoa.* (FOT)
*MESMO SE o amor **acaba**, ou **deteriora**, ou **parece** acabar (isso nunca fica bem claro, na vida), o homem **sofre**.* (FA)

- **futuro** na **oração principal** e **presente** na **concessiva**

***Terás** a tua parte na exploração das minas, MESMO QUE não **aceites** o posto de administrador-geral.* (VP)

- **futuro do pretérito** na **oração principal** e **pretérito imperfeito** na **concessiva**

*MESMO QUE Olga **quisesse** ter uma aventura, ela não **conseguiria**.* (F)

4.3 Construções **concessivas contrafactuais**

A expressão típica da relação **concessiva contrafactual** não se faz com a **conjunção** *EMBORA*, mas com **conjunções** do tipo de *MESMO QUE*, *AINDA QUE*, *NEM QUE*.

As construções **concessivas contrafactuais** são, em geral, construções de **passado** ou de **presente**, com **pretérito imperfeito** do **subjuntivo** na **oração concessiva** e com **pretérito imperfeito**, **futuro do pretérito** ou **presente do indicativo** na **oração principal**:

*AINDA QUE a rosa **tivesse** outro nome, seu perfume **seria** o mesmo.* (DIP)

*Estas forças precisam somente de garantias constitucionais para alcançarem a vitória; e, MESMO QUE assim não **fosse**, não **seria** por práticas menos legítimas que deveriam alcançá-la.* (JK-O)

(Comissário) – Quem deu ordem prá vocês invadirem esta construção?
(Bené) – O presidente da república.
*(Comissário) – Não quero graça comigo. E MESMO QUE **fosse** o Presidente da República, vocês **iam** sair daqui agora por bem ou por mal.* (IN)

*Você não tem pena de mim, que não tenho arma nenhuma aqui comigo e, NEM QUE **tivesse**, não **tenho** mais força p'ra lhe matar.* (AS)

E) AS CONJUNÇÕES *FINAIS*. AS CONSTRUÇÕES *FINAIS*

1 O modo de construção

Em português a análise das **construções finais** complexas pode ser representada na análise das **orações** iniciadas por ***PARA QUE***, que tradicionalmente se denomina **locução conjuntiva**, nesta forma:

ORAÇÃO PRINCIPAL	*PARA QUE*	ORAÇÃO FINAL

Como em

*O governo **devia** ter antes educado o camponês PARA QUE ele melhor aproveitasse a situação que hoje desfruta.* (AR-O)

Trata-se de um **período composto**, constituído pelo conjunto de uma **oração principal**, ou **nuclear**, e uma **final**.

Outra locução conjuntiva que expressa a mesma relação básica entre orações é ***A FIM DE QUE***:

*Mandarei Aristides arear a placa, A FIM DE QUE **a homenagem se renove**.* (MAR)

Na maior parte das vezes, porém, a relação **final** é expressa na forma **infinitiva**, por uma **oração** encabeçada pela **preposição** ***para***, ou pela **locução** ***a fim de***:

Carlos bateu à porta do quarto da mãe ***PARA ter, com ela, uma conversa preliminar***. (A)
A vítima, desesperada, procurou as autoridades policiais da Divisão de Vigilância Geral ***A FIM DE pedir providências***. (AP)

\# Uma **oração** com ***PARA QUE*** ou ***PARA*** e **infinitivo** pode estar ligada a um núcleo **nominal**, e, então, ser **completiva nominal**, caso em que nem mesmo a acepção é de finalidade:

É uma ***oportunidade*** ***PARA QUE*** *ela possa libertar-se dos seus problemas e sentimentos negativos.* (CB)
Terra em que o gênio de Assis Chateaubriand requintado no seu dom encontra ***clima*** ***PARA*** *criar o Museu de Arte Moderna.* (AM-O)
O entrevero com Maria Mimosa lhe dera ***tempo*** ***PARA*** *recuperar a sua famosa calma dos momentos de ação.* (BP)

Geralmente ***PARA*** e ***A FIM DE*** são aceitáveis no mesmo contexto, e o mesmo ocorre com ***PARA QUE*** e ***A FIM DE QUE***:

À tarde, depois de uma volta pelo Alvear, íamos à Gazeta ***PARA*** *ver de longe, na roda de Cândido Campos, as celebridades da época: Gilberto Amado, Antônio Torres, Lima Barreto.* (AM-O)
(= a fim de ver)

Já importou duzentos e cinquenta mil larvas de ostras ***PARA*** *iniciar sua criação experimental.* (AGF)
(= a fim de iniciar)

Tudo o mais não passa de um ardil ***PARA*** *nos confundir. Querem jogar areia em nossos olhos* ***A FIM DE*** *inocentar a Rainha.* (BN)
(= a fim de nos confundir; para inocentar)

Entretanto, organizou o ataque ao castelo ***A FIM DE*** *surpreender-me pelas costas, confiante e desarmado.* (BN)
(= para surpreender-me)

Ao saltar do ônibus, de volta do colégio, corre para o portão, ***A FIM DE QUE*** *as outras meninas se certifiquem de que entra lá.* (CC)
(= para que se certifiquem)

Mas gostaríamos de alertar ***PARA QUE*** *se estabeleçam grupos de controle e experimental* ***A FIM DE QUE*** *se possa comprovar cientificamente a eficácia da solução em estudo. (ESC)*
(= a fim de que se estabeleçam; para que se possa comprovar)

\# Entretanto, ***A FIM DE QUE*** não é usado para introduzir interrogação, como pode ocorrer com ***PARA QUE***:

Sim, Madalena beijou a espingarda. Mas ***PARA QUÊ?*** (SE)
* Mas, **A FIM DE QUÊ**?

Uma moça aprender a ler – ***PARA QUÊ?*** (OSA)
* ***A FIM DE QUÊ?***

– Você não vem comigo?!
– ***PARA QUÊ****? ou você está precisando de mim?* (A)
* ***A FIM DE QUÊ?***

Também indicam finalidade, com algum matiz modal, as construções com as locuções ***DE MODO QUE***, ***DE MANEIRA QUE***

Vamos mobilizar o povo para o desenvolvimento, **DE MODO QUE** *ele tenha plena consciência da sua missão.* (G-O)

Desarmem-se os espíritos, eliminem-se prevenções e intolerâncias, **DE MODO QUE** *possam ser colocadas a serviço da saúde, da educação e do bem-estar dos povos as fabulosas somas que atualmente se empregam e se esterilizam na produção e manutenção de armamentos.* (G-O)

O que ele almeja é que nas empresas agrícolas haja relações pessoais entre os que nela trabalham, **DE MANEIRA QUE** *os colonos não se vejam empregados de um poder anônimo que lhes não sente as necessidades e não lhes compreende os desejos.* (MA-O)

2 **Modo** e **tempo verbal** nas **construções finais**

As **orações finais** iniciadas por **conjunção** constroem-se sempre com **subjuntivo**, no **presente** ou no **pretérito imperfeito**:

- **Presente**

Vou tornar a procurá-lo **PARA QUE** ***conversemos****, livremente.* (A)
Vou lutar **PARA QUE** *os dois se unam novamente.* (CB)

- **Pretérito imperfeito**

Angela fez sinal **PARA QUE** ***se detivesse****.* (A)
O segredo do avô foi amealhar pão e dinheiro **A FIM DE QUE** *o* ***respeitassem****.* (CNT)

As **orações finais** em **modo finito** diferem das **orações finais infinitivas** quanto à possibilidade de os **sujeitos** de ambas serem **correferenciais**:

a) As **orações finais** iniciadas por **conjunção** (em **modo finito**) constroem-se com **sujeito** diferente do da **oração principal**:

A leitura *serve* **PARA QUE** ***a criança*** *aprenda rapidamente o que não poderia alcançar só.* (BIB)

Enquanto isso era preciso ***festejar o São João*** *PARA QUE* ***a vida*** *não fosse apenas o trabalho, a caça.* (TG)
Fingiu *de dorminhoco* ***PARA QUE Sofia*** *se distraísse.* (CE)

b) As **orações finais** iniciadas por **preposição** (em **infinitivo**) não têm restrição quanto ao **sujeito**. Há orações

• com o mesmo **sujeito** da **oração principal**; nesse caso, o **infinitivo** pode, ou não, aparecer flexionado, para concordar com o seu **sujeito**:

O prisioneiro *foi trazido para a praça* ***PARA ser linchado***. (AM-O)
O povo, os maiorais da aglomeração, o juiz de Direito, o coronel chefe político, o homem da venda que viera correndo ***PARA tomar parte*** *na execução, todos se juntaram no estupendo virar da onda emocional brasileira.* (AM-O)
Veio trazer a notícia da invasão dos Montes dos Guararapes pelo povo, que ali buscava construir os seus mocambos, ***A FIM DE*** *fugir ao desabrigo e aos aluguéis caros.* (AR-O)
Estes proprietários *venderam suas terras,* ***a fim de se deslocarem para as regiões onde a terra fosse mais barata***. (BF)
Devemos *conter os nossos impulsos* ***A FIM DE*** *não* ***termos*** *de nos arrepender futuramente.* (BN)

• com **sujeito** diferente do da **oração principal**; nesse caso, é comum que o **infinitivo** apareça flexionado, para concordar com o seu **sujeito**:

Convém, *atualmente, subdividir a própria contabilidade,* ***PARA*** *melhor* ***apreendermos*** *a sua finalidade e* ***avaliarmos*** *a sua extrema importância na administração moderna,* ***A FIM DE*** *não* ***nos confundirmos***, *à vista da ojeriza que alguns empresários nutrem pela contabilidade.* (CTB)
Vamos deixar a pergunta sem resposta por algum tempo, ***a fim de estudarmos as teorias***. (EC)

\# Entretanto, se o **sujeito** da **oração final** for correferencial a um outro membro qualquer da **oração principal**, torna-se desnecessário que a flexão indique qual é o **sujeito** da **final**:

Comprou ***oito hectares*** *em Arraial do Cabo,* ***PARA*** *servir de base à criação de gigas.* (AGF)
O catálogo impresso tem a vantagem de permitir ***aos leitores*** *levarem-no para casa* ***A FIM DE*** *consultá-lo.* (BIB)

\# Há expedientes, como o uso de **fóricos**, para marcar mais explicitamente o antecedente da **anáfora**:

A administração da droga deve ser iniciada um pouco antes ou no momento da exposição ou contaminação pelo ***micro-organismo A FIM DE QUE****, quando* ***o mes-***

mo *penetrar no organismo, já encontre concentrações séricas inibidoras do antimicrobiano escolhido.* (ANT)

3 As relações expressas

As **orações finais** se caracterizam semanticamente como expressão da **finalidade**, ou do **propósito** que motiva o evento expresso na **oração principal**.

O contexto mais característico de uma **oração final** é, pois, em ligação com uma **oração principal** que tenha **sujeito** capaz de exercer controle sobre o evento expresso na **final**:

Vamos ***fazer*** *uma abordagem objetiva e clara* ***PARA QUE*** *todos compreendam esta matéria.* (ANI)
No princípio, terei de ***agir*** *com prudência* ***A FIM DE*** *não assustá-los.* (BN)
Os rapazes ***faziam*** *exercícios atléticos* ***PARA*** *mostrar agilidade e resistência.* (AE)
Assim como me ***olho*** *no espelho,* ***A FIM DE*** *saber se estou em ordem, experimento também a voz.* (AM)

Desse modo, não ocorre **oração final** se a **principal** expressar, por exemplo, um fenômeno natural, a não ser que a esse evento esteja ligada, de algum modo, a intencionalidade, como em

Seu maior ***desejo*** *é de que nada* ***aconteça***, ***A FIM DE QUE nada ele tenha que impor a sua autoridade***. (PP)

Se a **oração principal** indicar necessidade ou obrigação, não é necessário que haja **sujeito** controlador; não há, entretanto, um propósito envolvido na indicação da finalidade:

Cada período tem suas características precisas, e cada um deles (...) ***necessita*** *ser compreendido e tratado com justeza e a tempo* ***PARA*** *não se constituir em fator irremediável de deformação.* (AE)
É necessário. *Sim,* ***PARA QUE*** *você saiba o ambiente que vai encontrar.* (A)
É preciso *haver liberdade do espírito* ***PARA*** *QUE possa haver educação intelectual.* (BIB)

4 Os subtipos das **orações finais**

4.1 As construções com **orações finais** podem ser de diferentes tipos quanto à **modalidade** que indicam.

a) Construções **finais factuais**

a.1) Com o **verbo** da **oração principal** no presente:

*Vê que alguém, em uma pedra mais alta, lhe **faz** sinais nervosos* PARA QUE *saia dali.* (B)
***Ficam** em silêncio os processos e sentenças que tiveram lugar em virtude de crimes políticos,* A FIM DE QUE *não **tenham** efeito contra pessoas neles envolvidos.* (CB)

a.2) Com o **verbo** da **oração principal** no passado:

• no **pretérito perfeito**

*Dona Leonor **fez** sinal* PARA QUE *me aproximasse.* (A)
*O segredo do avô **foi** amealhar pão e dinheiro* A FIM DE QUE *o respeitassem.* (CNT)
*Mas a viagem era fretada e nada **foi feito*** PARA *apurar o mistério.* (GI)

• no **pretérito imperfeito**

Insistia PARA QUE *ela partisse.* (CCA)

b) Construções **finais hipotéticas**

b.1) Com o **verbo** da **oração principal** no **futuro do presente** ou **do pretérito**:

*Ele **será** muito frágil* PARA QUE *alguém o possa matar.* (CCI)
*Não **recuaremos** do campo de luta,* A FIM DE QUE *as reformas exigidas pelo povo possam transformar-se em realidade.* (G-O)
*Somente através de medidas corajosas **poderemos** tirar dos que têm muito,* PARA *entregar aos que nada têm,* A FIM DE *criarmos um clima de paz e tranquilidade.* (G-O)
*Prometeu que **tomaria** as providências necessárias* PARA QUE *Dona Leonor não tornasse a se intrometer na minha vida particular.* (A)

b.2) Com o **verbo** da **oração principal** no **imperativo**:

*E **preste bem atenção**,* PARA QUE *depois não se assuste.* (CCA)
Cuidemos PARA QUE *o sol não vos queime a pele.* (BOI)

c) Construções **finais contrafactuais**

Constroem-se com o **verbo** da **oração principal** no **futuro do pretérito composto**:

*Eu não sabia, que diacho, do que é que me acusavam nem o que **teria feito*** PARA *ser tratado assim.* (LC)

4.2 Do ponto de vista do nível em que estão construídas, as **orações finais** podem ser de dois tipos:

a) as que se ligam ao conteúdo proposicional da **oração principal** (**adverbiais circunstanciais**):

Esboçou um movimento **PARA QUE** *seguíssemos em frente.* (A)
É preciso dar de comer a uma criança **PARA QUE** *ela cresça com saúde e amanhã seja um cidadão ou cidadã útil à sua pátria.* (BOC)
O sistema educacional deve interagir com o da prestação de serviços, **A FIM DE QUE** *os termos desta equação se equilibrem em contínua interfertilização.* (JL-O)

b) as que modificam o próprio ato linguístico (**adverbiais de enunciação**):

E, **PARA** *não perder a associação que me ocorre: Baudelaire foi durante algum tempo considerado satanista.* (AM-O)
O banheiro não tinha chuveiro, o quarto de dormir não tinha cama e, **PARA** *ser sincero, a casa não tinha quarto de dormir.* (CV)
PARA *dizer a verdade, não sei o que se passa na cabeça do Rei.* (BN)

Observem-se, para os dois últimos casos, as seguintes paráfrases:

A casa não tinha quarto de dormir; ***digo isso*** **PARA** *ser sincero.*
Não sei o que se passa na cabeça do Rei; ***digo isso*** **PARA** *dizer a verdade.*

A diferença entre esses dois tipos pode ser verificada no seu diferente comportamento sintático:

1º) As **finais circunstanciais** podem ser **clivadas** e **focalizadas**. Assim, a ocorrência exemplificada acima

Esboçou um movimento **PARA QUE** *seguíssemos em frente.* (A)

pode ter a **oração final** clivada, como em

Foi **PARA QUE** *seguíssemos em frente* ***que*** *esboçou um movimento.* (A)

Têm a oração final focalizada as ocorrências:

É **PARA** *simbolizar essa mensagem de uma maneira assaz sugestiva* **QUE** *a Rádio Guaíba vai transmitir, à noite de hoje, a "Missa do Gąlo".* (CPO)
Quando *vendi meu iate para a rainha* ***foi*** **PARA QUE** *ela o usasse em seus passeios particulares e não para que mudasse o nome para "Queen Mary" e o enchesse de turistas.* (T)
E ***por isso mesmo*** *escolhestes bem o vosso antecessor, nessa poltrona,* **PARA QUE** *um poeta pudesse com autoridade de nascimento e vocação falar de outro poeta.* (AM-O)

2º) As **finais circunstanciais** correspondem a construções nominais do tipo de ***COM A FINALIDADE DE***, do tipo de:

Em algumas empresas, as taxas mínimas exigidas, ou taxas-padrão, são definidas muito claramente, **COM A FINALIDADE DE** *orientar as decisões sobre a fixação de preços e sobre investimentos.* (ANI)

Por mais que o desejemos, a Medicina não é uma ciência exata. A única defesa contra esse fato é a constante vigilância do médico **COM A FINALIDADE DE** *surpreender os primeiros sinais de efeitos tóxicos.* (ANT)

3º) As **finais circunstanciais** podem ser objeto de interrogação:

PARA QUE *viera, então?* (A)
Assim, **PARA QUE** *tornar a ouvi-la?* **PARA QUE,** *em represália, acusasse Sergio, fizesse carga contra sua falta de delicadeza e sentimento?* (A)
Você acha que esse sujeito vai parar na zona **A FIM DE QUÊ***?* (OM)

4º) Se ocorrerem os dois tipos de **oração final** no mesmo enunciado, a **final** do nível de **ato de fala** é mais externa que a **final circunstancial**.

Examinem-se, por exemplo, os seguintes enunciados, que têm **orações adverbiais finais de enunciação**:

Olhe, Santos, **PARA** *ser franco, não conheço cavalo melhor do que o meu.* (AM)
PARA *ser franco, estimo o encurtamento de relações com meu compadre.* (MAR)
O banheiro não tinha chuveiro, o quarto de dormir não tinha cama e, **PARA** ***ser sincero***, *a casa não tinha quarto de dormir.* (CV)

Se nelas ainda ocorresse uma **oração final** do tipo **circunstancial**, como por exemplo,

Olhe, Santos, **PARA** *ser franco, não conheço cavalo melhor do que o meu* **PARA** *cavalgar.*
PARA *ser franco, estimo o encurtamento de relações com meu compadre* **PARA** *solidificar a amizade.*

facilmente se poderia propor uma interpretação por níveis, do seguinte tipo:

PARA ***ser franco***
{não conheço cavalo melhor que o meu **PARA** ***cavalgar****}*

PARA ***ser franco***
{estimo o encurtamento de relações com meu compadre **PARA** ***solidificar a amizade****}*

Essa diferença sintática fica comprovada no fato de as **finais** de tipos diferentes não poderem ser coordenadas entre si:

* **PARA** *ser franco* **e PARA** *cavalgar não conheço cavalo melhor que o meu.*
* **PARA** *ser franco* **e PARA** *solidificar a amizade estimo o encurtamento de relações com meu compadre.*

- **Finais** que sejam do mesmo tipo, entretanto, podem ser coordenadas:

Governo Federal está sempre pronto a dar a sua contribuição a empreendimentos como este, que considera fundamental PARA QUE *o Brasil aproveite plenamente todos os seus recursos humanos –* **e** PARA QUE *os brasileiros de amanhã venham a viver felizes no país forte e poderoso.* (JK-O)

PARA *não divagar* **e** *não carregar o discurso com o que não lhe é indispensável, vou logo dizendo.* (AM-O)

5º) As **finais circunstanciais** podem ser pospostas sem que mude o significado básico da relação. Do ponto de vista comunicativo, entretanto:

a) A anteposição da **final** frequentemente comporta uma interpretação ligada a informação dada:

PARA *produzir o que está, basta um fotógrafo, não precisa um pintor.* (AM-O)

A FIM DE QUE *se concretize essa condição extremamente inovadora e profícua na região de Campinas, basta que se termine o hospital.* (JL-O)

Não necessariamente, porém, isso ocorre, já que a **oração final** pode ser deslocada para a esquerda para ser focalizada:

PARA QUE *tudo isso pudesse caminhar por tal forma,* PARA QUE *os planos tomassem corpo e* PARA QUE *as ideias se tornassem empreendimentos concluídos, não contei apenas com a cooperação esforçada dos nossos técnicos.* (JK-O)

PARA QUE *os cabelos cresçam e se desenvolvam melhor, Pantene contém Pantyl, substância vitamínica exclusiva da Roche.* (REA)

PARA QUE *se organizasse o pensamento racional (filosofia) foram necessários mais de 500 anos.* (MOR)

PARA *fazer a dispersão dos parasitos, o produtor deve escolher duas áreas nas partes mais infestadas da pastagem.* (AGF)

Essa focalização por deslocamento frequentemente implica a intercalação da **oração final**:

E uma Rainha, PARA QUE **possa agir sensatamente**, *deve ficar a par de tudo o que se passa.* (BN)

b) A posposição da **final** comporta uma interpretação mais ligada a transmissão de informação nova:

Não bastam os heróis para imortalizar os sítios, como Troia, ou mesmo a Troia Negra, é mister que venham os Homeros ou os Euclídes, PARA QUE *os sítios do heroísmo se tornem imortais.* (AM-O)

O Japão não quer depender do exterior PARA *se abastecer com seu principal alimento na eventualidade de uma crise.* (AGF)

O Japão já se dispôs a importar arroz, não para o seu consumo, mas PARA *distribuir aos países em desenvolvimento nas situações de emergência.* (AGF)

\# Os dois casos (anteposição e posposição, em ligação com distribuição de informação) são vistos na ocorrência seguinte:

> *A FIM DE assegurar a continuidade dessa vocação reunimo-nos num gesto de liberalismo, PARA fundar um partido que seja expressão daquelas aspirações.* (AP)

F) AS CONJUNÇÕES *COMPARATIVAS*. AS CONSTRUÇÕES *COMPARATIVAS*

1 A natureza das **construções comparativas**

1.1 São características centrais das construções **comparativas**, do ponto de vista sintático, a interdependência de dois elementos, e, do ponto de vista semântico, o estabelecimento de um cotejo entre esses elementos.

1.1.1 Toda construção **comparativa** é uma reunião entre iguais (comparação de igualdade) ou entre diferentes (comparação de desigualdade), enquanto a adição se faz entre iguais; entretanto, tanto as construções aditivas como as comparativas se caracterizam pela redundância.

A proximidade entre **comparativas** e **aditivas** é observável na própria estruturação sintagmática dos enunciados, já que, nas construções **comparativas**, do mesmo modo que ocorre nas coordenadas, o **sujeito** comum a dois **sintagmas verbais** sempre precede os dois **predicados**:

> *Maria chora TANTO QUANTO ri / Maria TANTO chora QUANTO ri.*
> (= Maria ri e chora. / Maria não só chora como ri.)

Sintaticamente, entretanto, as **aditivas** são **coordenadas**, enquanto as **comparativas** são interdependentes, semelhantemente às demais construções **adverbiais** (**temporais**, **causais**, **condicionais**, **concessivas**, **finais**). Isso significa que, nas construções **comparativas**, há dois turnos que se fecham numa combinação binária, e de ordenação em princípio irreversível – diferentemente do que ocorre com as **coordenadas aditivas**, nas quais, prototipicamente, se combinam turnos, indefinidamente.

- **Comparativa**:

> *Amigos do pessoal lá de casa, TANTO **dos Bernardes** COMO **dos Vilar**.* (A)

- **Aditiva**:

Amigos do pessoal lá de casa, ***dos Bernardes E dos Vilar.***

Na comparação, na verdade, fica implicada uma alternância inclusiva, do tipo de "*seja isso seja aquilo*", o que, afinal, constitui uma adição:

Amigos do pessoal lá de casa, ***SEJA dos Bernardes SEJA dos Vilar.***

Pode-se apontar como evidência da natureza **aditiva** de construções **comparativas** desse tipo a possibilidade do emprego, no início do segundo termo da comparação, de ***COMO TAMBÉM*** (isto é, o registro comparativo efetuado pelo ***COMO***, seguido do registro aditivo efetuado pelo ***TAMBÉM***):

Amigos do pessoal lá de casa, ***(NÃO SÓ) dos Bernardes COMO TAMBÉM dos Vilar.***

Afinal, o que se exprime em construções **comparativas** de significado semelhante a "não só ... mas/como também" é um misto de igualdade (comparação) e adição (coordenação), ambas as noções gramaticalizadas nos **advérbios** e **conjunções** utilizados nas construções.

1.1.2 Nas construções **comparativas**, a relação de interdependência entre os termos postos em confronto responde por uma característica altamente ocorrente: a redução de volume do segundo termo da comparação, como se vê em

*Nando apenas sorria, **MAIS** discreto **QUE** os outros Ø.* (Q)
*Não pense que eu não sofro **TANTO** quanto **VOCÊ** Ø.* (CNT)

1.2 Um traço essencial da construção **comparativa** é a existência de um elemento comum aos dois membros comparados. Na verdade, numa formulação bem simples, pode-se dizer que, nas construções **comparativas**, dois membros são comparados a respeito de algo que têm em comum.

Desse modo, na ocorrência

*O tom, no entanto, era **BEM MAIS brando DO QUE o anterior.*** (A)

o mecanismo de comparação pode ser assim explicitado:

a) o tom anterior tinha um certo grau de brandura;
b) o tom do momento tinha um certo grau de brandura;
c) o tom do momento tinha mais alto grau de brandura do que o anterior.

Os elementos que se podem apontar são:

- Elemento comum (padrão): **ser brando** (em determinado grau)
- Elemento em contraste: *o tom do momento / o tom anterior*
- Marcador do contraste: ***MAIS*** (desigualdade, com superioridade)
- Expediente sintático do contraste: ***DO QUE***
- Juntura: *o tom anterior* ***MAIS*** **profundo** ***DO QUE*** *o tom do momento*

A esquematização em um quadro mostrará:

ELEMENTO EM CONTRASTE	ELEMENTO COMUM	MARCADOR DO CONTRASTE	CONJUNÇÃO COMPARATIVA	ELEMENTO EM CONTRASTE
um	ser brando	mais	do que	o outro

O contraste, entretanto, não implica necessariamente desigualdade, e a comparação tanto pode indicar que o contraste se resolve em desigualdade (superioridade ou inferioridade) como pode indicar que ele se resolve em igualdade, como em

Isso ***me*** *atinge* ***TANTO QUANTO ao Senhor.*** (MO)

Esquema:

ELEMENTO COMUM	MARCADOR DO CONTRASTE	ELEMENTO EM CONTRASTE	CONJUNÇÃO COMPARATIVA	ELEMENTO EM CONTRASTE
atingir	tanto	a mim	quanto	ao Senhor

Uma questão envolvida nessa explicitação diz respeito ao fato de que a comparação com uma só variável é a mais comum, mas que pode haver mais de um elemento em contraste, como neste possível enunciado:

Isso ***me*** *atinge* ***hoje TANTO QUANTO*** *atingiu* ***ao Senhor ontem***.

- Elemento comum (padrão): atingir (em certo grau)
- Elementos em contraste:
  a) *a mim / ao senhor*
  b) *hoje / ontem*
- Marcador de contraste: ***TANTO*** (igualdade)
- Expediente sintático do contraste: ***QUANTO***
- Juntura: *atingir* ***TANTO a mim hoje QUANTO*** *ao* ***Senhor ontem***

1.3 A fixação no que é diferente, e não no que é comum permite que se fale em "eventos paralelos", na estrutura semântica da construção **comparativa**, já que os dois membros comparados diferem entre si apenas em dois constituintes:

a) um **sintagma nominal comparado**, que ocupa um dos principais papéis (**sujeito**, **objeto direto**, **objeto indireto**, **adjunto adverbial**);
b) a **extensão** em que o **sintagma nominal** comparado possui alguma qualidade.

Diz-se, então, que o **sintagma nominal comparado** possui a qualidade em questão numa extensão mais alta ou mais baixa – ou nem mais alta nem mais baixa – do que outro **sintagma nominal** na **oração** (subjacente) paralela. Um exemplo simples se refere a uma situação em que o elemento que tem sua extensão comparada é um **adjetivo**:

*Vai ser um tratamento **MAIS comprido QUE bombacha de gringo**.* (ANB)

Padrão: bombacha de gringo é comprida em algum grau;
Comparado: o tratamento vai ser ***MAIS*** comprido ***QUE*** isso;
Condensado: o tratamento vai ser ***MAIS*** comprido ***QUE*** bombacha de gringo.

1.4 Pode-se invocar a noção de **foco** para explicar a construção **comparativa**, exemplificando com **enunciados** como:

__Maria__ chora TANTO QUANTO __João__.

e

Maria __chora__ TANTO QUANTO __ri__.

Estão em foco, na construção **comparativa**, os elementos postos em contraste. Constitui-se, na construção, um domínio que assim se compõe:

a) o marcador de foco (M);
b) o foco (F);
c) o resíduo (R).

No primeiro membro da comparação, o marcador de foco é um modificador que indica a dimensão da comparação (*MAIS, MENOS, TANTO / TÃO*). No segundo membro da comparação, a dimensão é omitida, e o marcador de foco é um elemento comparativo, colocado na primeira posição (*QUE / DO QUE, QUANTO*):

A música é	uma ciência	*TANTO*	*QUANTO*	uma arte
R	F	M	M	F

A existência de um elemento comum na base da construção propicia a omissão desse elemento na segunda parte da comparação, já que o próprio mecanismo da construção **comparativa** responde por ele, como se explicita em

A música é	uma ciência	*TANTO*	*QUANTO*	(a música é)	uma arte
R	F	M	M	R	F

O que ocorre é que a **elipse** se dá no resíduo. A extensão em que se dá a elipse no segundo membro comparado é variável. Por exemplo, a ocorrência vista mais acima

*O tom, no entanto, era **BEM MAIS brando DO QUE o anterior**.* (A)

que apresenta **elipse** parcial, poderia, sem prejuízo da comparação, apresentar, no segundo membro, **elipse** total do elemento comum, como em

*O tom, no entanto, era bem **MAIS brando**.*

Diferentemente do que ocorre quando há elipse apenas do elemento comum – em que o processo de recuperação se reduz a ativar a estrutura de comparação – nos casos em que o segundo membro da comparação tem elipse de outros elementos, ou está totalmente elíptico, a recuperação constitui um processo mais complexo e variado que se opera não só no primeiro membro da comparação, mas ainda no texto, na situação, ou no conhecimento partilhado entre falante e ouvinte.

Assim, a reconstrução do segundo elemento da comparação totalmente elíptico tem dois principais modos possíveis:

a) Recuperação no contexto (cotexto precedente ou situação)

*Enfim, nesse zigue-zague de fugas e insistências, não sei quanto tempo teríamos ficado não fosse a intervenção de Carlos, ou melhor: suas tardias e repetidas intervenções. A princípio fracas e indecisas, logo se tornaram **MAIS** fortes.* (A)

*No entanto, jamais vi agonia mais dolorosa, mais sofrida. Momentaneamente, sem dúvida, houve um pequeno descanso. Em seguida, porém, voltou a se agitar e, desde esse instante, não teve trégua até que exalou o último suspiro, já em plena madrugada. Agora, uma agonia **MAIS** triste e difícil, porque não tardou que perdesse o uso da palavra.* (A)

*O que será o futuro, não sei. Se continuarei a "enganar" Carlos, como o fiz nesse primeiro momento de "reencontro" carnal, não sei. Se se satisfará com esse pedaço de corpo que, quase como se não fosse coisa minha, posso "atirar as feras", eis o problema... Há anos, quando vivíamos juntos, "felizes", "honrados", "dignos", era o bastante. Nunca me pediu **MAIS**.* (A)

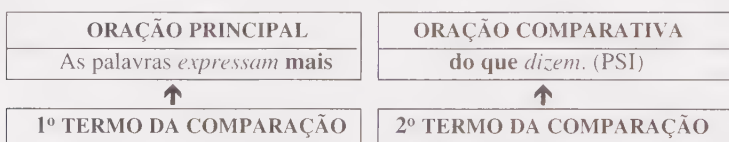
b) Recuperação no conhecimento compartilhado entre falante e ouvinte

*Carlos largou meu braço, o ar me pareceu **MAIS** respirável.* (A)

*O problema Pedro está em pleno clímax. Soube hoje, por Carlos, em que consiste. Tendo de sair **MAIS** cedo e não podendo vir almoçar, achou-se na obrigação de me dar uma pequena explicação, provavelmente à guisa de justificação da sua ausência noturna junto a mim, ontem.* (A)

2 O modo de construção

2.1 As construções **comparativas** oracionais são compostas de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **oração comparativa**, que constitui um segundo termo de comparação em relação à **oração principal** (ou, mais especificamente, a um constituinte dela).

O constituinte comparado (presente na **oração principal**) é o primeiro termo da comparação; o constituinte com o qual se faz a comparação (presente na **oração comparativa**) é o segundo termo da comparação.

2.2 As construções **comparativas** são de dois tipos principais:

2.2.1 Construções **comparativas correlativas**.

São construções de dois formatos.

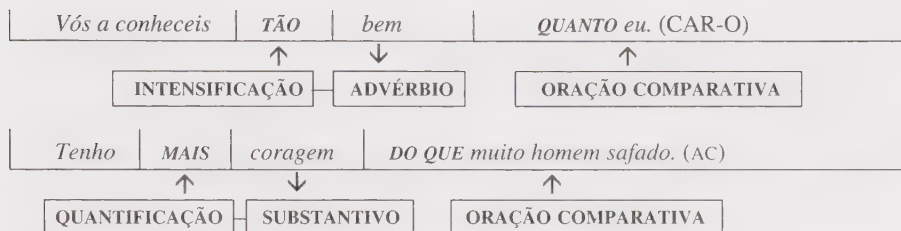
2.2.1.1 Um **enunciado** composto de

a) uma **oração principal** que contém:

- intensificação relativa de um processo (**verbo**), uma qualidade (**adjetivo**), uma circunstância (**advérbio**);

  ou

- quantificação relativa de um elemento (**substantivo**);

b) uma **oração comparativa** que expressa um segundo termo da comparação (da mesma natureza que o primeiro):

2.2.1.2 Um enunciado composto de

a) uma **oração principal** na qual um termo é destacado, por uma marca formal, como primeiro membro de um cotejo;
b) uma **oração comparativa** que traz, também destacado por uma marca formal, o segundo termo do cotejo (da mesma natureza que o primeiro).

As **construções comparativas** deste último tipo são sempre de igualdade, implicando uma **adição correlativa** do tipo de: *não só... mas também*, que se soma a uma comparação.

*TANTO **Dozinho** QUANTO **Rodopião** tinham morrido por vaidade.* (ANB)

=	não só	*Dozinho*
	como também	*Rodopião*

*A situação era de evidente constrangimento TANTO **para mim** QUANTO **para ela**.* (A)

=	não só	*para mim*
	como também	*para ela*

\# Também são **correlativas** desse último tipo construções **comparativas** que têm:

a) na **oração principal**, um elemento de **inclusão** (*TAMBÉM*, *ASSIM TAMBÉM* etc.);
b) na **oração comparativa**, a **conjunção comparativa** *COMO* precedida pelo indicador **fórico** modal *ASSIM* (*ASSIM COMO*):

ASSIM COMO o sistema se diferencia (na modernidade) em dois subsistemas (economia e Estado), TAMBÉM ocorrem diferenciações no interior do "mundo vivido. (HAB)

Também essas construções implicam uma **adição comparativa**:

=	do mesmo modo que	*o sistema se diferencia em dois subsistemas*
	do mesmo modo *também*	*ocorrem diferenciações no interior do "mundo vivido"*

Assim como a revalorização num ramo tem efeitos sobre outros ramos, além das consequências internas ao próprio ramo, ***ASSIM TAMBÉM*** *a desvalorização gera nos demais ramos um processo de desvalorização.* (GTC)
Do mesmo modo que nada – nem as contingências, nem o uso do livre arbítrio – poderá destruir a paternidade e a maternidade, ***ASSIM TAMBÉM*** *deve manter-se inatingível e operante, nos limites do justo e do possível, a fraternidade entre filhos de um mesmo pai e de uma mesma mãe.* (MA-O)

2.2.2 Construções **comparativas não correlativas**

São construções que não têm nenhum elemento da **oração principal** marcado por quantificação relativa e têm a **oração comparativa** iniciada por **conjunção** ou **locução conjuntiva** indicadora de comparação de igualdade: ***COMO, ASSIM COMO, TANTO QUANTO, TAL QUAL, TAL COMO, DO MESMO MODO QUE***:

Se nos bailes a Bandeirantes cometeu erros de imagem, no desfile das escolas esteve também, ***COMO*** *a Globo, quase perfeita.* (AMI)
A neurose, o sintoma, ***ASSIM COMO*** *o lapso e o sonho, apenas se tornam inteligíveis dentro da experiência vivida do sujeito, em que encontram seu sentido.* (PSI)
Os discípulos de Augusto Comte assistiram desencantados, ***TANTO QUANTO*** *o mundo católico, à experiência do "unionismo".* (EV)
Uma noite sonhei com papai. Vi-o ***TAL QUAL*** *na barca, quieto, sozinho, olhando as águas.* (BB)
Os resultados se referem a mercadorias em sua forma primária, ***TAL COMO*** *são apresentados no comércio varejista.* (DS)
Tiãozinho, no entanto, tinha amizade pelo porquinho, ***DO MESMO MODO QUE*** *Tico apreciava o Fumaça.* (GT)

3 As relações expressas

3.1 A **comparação correlativa** exprime

a) **igualdade**;
b) **desigualdade**.

A comparação de desigualdade pode ser:

a) **de superioridade**;
b) **de inferioridade**.

A **igualdade** pode referir-se a:

a) **quantidade**

É sempre prudente levar na comitiva ***TANTOS*** *domadores de feras* ***QUANTAS*** *crianças houver.* (CRU)
O senhor deve imaginar que é nosso dever – dever da polícia – tomar ***TANTOS*** *depoimentos* ***QUANTOS*** *sejam necessários para esclarecer a situação.* (BB)

b) **intensidade**

O calão da linguagem de seus personagens e a crueza das situações que denuncia são ***TÃO*** *chocantes* ***QUANTO*** *a realidade que elas espelham.* (AB)
Luizinho já sabia rastrear uma caça quase ***TÃO*** *bem* ***QUANTO*** *o velho.* (BP)

Além disso, o efeito semântico de certos enunciados com ***TANTO... QUANTO / COMO*** pode não ser exatamente comparativo: o elemento ***TANTO*** não quantifica nem intensifica, mas simplesmente destaca o primeiro membro do cotejo; o elemento ***QUANTO / COMO*** introduz o segundo membro do cotejo, e o efeito de sentido final é **aditivo correlativo** (= ***NÃO SÓ... MAS / COMO TAMBÉM***):

A sucção pode ser feita ***TANTO*** *por uma seringa com vácuo encaixada no final da câmula* ***QUANTO*** *por um tubo plástico ligado a um aparelho aspirador.* (VEJ)
Resta saber se ***TANTO*** *o ministro do Planejamento, José Serra,* ***COMO*** *o da Fazenda, Pedro Malan, estão incluídos na articulação dos "20% que concentram a renda neste país".* (VEJ)

\# A **superioridade** pode representar uma indicação de preferência – com a correlação ***ANTES... QUE / DO QUE***:

ANTES *um pássaro* ***na mão, QUE*** *dois* ***voando.*** (AVE)
ANTES *diálogos* ***secos QUE derramados.*** (ROT)
O "apelo" das cidades seria ***ANTES social QUE econômico.*** (BF)
Como esposo e como pai é ***ANTES um dependente DO QUE*** *um* ***operativo.*** (PRO)

3.2 A **comparação não correlativa** expressa sempre **igualdade**

a) seja qualitativa:

Num átimo, o visitante encheu despachadamente o quarto, a falar ***COMO*** *em catadupa.* (PFV)
Isto, porém, só tem graça e faz cócegas se contado por ele mesmo, ***TAL QUAL*** *está na Arca.* (PFV)

\# Essa comparação pode apresentar-se com independência sintática entre seus membros:

Tem a lâmina serrilhada pelos dois lados, com pontas para trás. **TAL QUAL** *espinho de mandi.* (PFV)

b) seja quantitativa:

Tudo isso, **TANTO QUANTO** *a origem e a natureza desses estranhos aparelhos, continua no terreno das hipóteses, das conjecturas.* (CRU)

O efeito de sentido dos enunciados deste último tipo é de **adição**, com indicação de **igualdade de proporção**:

=	*tudo isso*
	E TAMBÉM, NA MESMA PROPORÇÃO,
	a origem e a natureza desses estranhos aparelhos

3.3 O processo de comparação pode instituir-se de dois modos:

a) entre indivíduos, em relação a uma propriedade;
b) entre propriedades, em relação a um ou mais indivíduos.

4 Os subtipos de **construções comparativas**

São subtipos das construções **comparativas**.

4.1 Construções **comparativas de igualdade**

4.1.1 Comparação entre indivíduos em relação a uma propriedade

Na comparação entre **sintagmas nominais** referentemente a um **sintagma adjetivo**, ou a um **sintagma adverbial** que qualifique o modo do evento, o segundo termo se inicia:

a) por *COMO*, *TANTO QUANTO* ou *TAL QUAL*, se o **adjetivo** ou o **advérbio** não é intensificado:

*Seu Geraldo tinha **o nariz ostensivo e sensível** **COMO** **uma antena**. Sua força vinha **dos olhos, vivos e inquiridores** **COMO** **os de um cachorro fiel**.* (CR)
*Uma vez, **Pernambuco** deixara de ser **civilizado e progressista** **TAL QUAL** **a Europa**, mas salvara um homem.* (PFV)

Pode haver uma **intensificação** manifestada pela ordem, por um **sufixo** (e, obviamente, pela entoação):

*Papai considera **o Mister** um ótimo freguês, **cuidadoso** COMO **ele** só.* (ANA)
*Era um velhinho miúdo, **a cabeça branquinha** COMO **algodão**.* (ANA)

b) por *COMO* ou *QUANTO*, se o **adjetivo**, ou o **advérbio**, é intensificado por *TÃO*:

***A ampicilina**, apesar de não ser teoricamente uma droga de eleição é, na prática, TÃO **eficaz** COMO **a penicilina G**.* (ANT)
***Sua face** se imobilizou sobre mim, TÃO **branda** e TÃO **suave** COMO **uma coisa que flutuasse**.* (AV)
*Em ar confinado **o adolescente** perece talvez TÃO **rapidamente** QUANTO **a criança**.* (AE)

4.1.2 Comparação entre propriedades

Na comparação entre propriedades, representadas em **sintagmas adjetivos**, há dois casos, conforme esteja ou não envolvida uma intensificação relativa dessas propriedades.

4.1.2.1 Se o cotejo implica intensificação, as duas qualidades se referem ao mesmo indivíduo; o primeiro **sintagma adjetivo** vem precedido de *TÃO*, e o segundo de *QUANTO* ou *COMO*:

*A integração latino-americana vai deixando de ser um sonho para se tornar uma realidade TÃO **concreta** QUANTO **fecunda**.* (COL-O)
*Era o homem mais ligado ao Conselheiro, seu assistente constante, criado servil, portador e intermediário TÃO **asqueroso** COMO **de confiança**.* (J)
*Eis como descreveis, em vossas reminiscências de infância, esses duros antepassados que moldaram vossa substância humana, TÃO **rígida de cerne** QUANTO **adaptável e compreensiva de polpa**.* (AM-O)

4.1.2.2 Se o cotejo não implica intensificação, as duas qualidades se entendem como somadas (= não só... como também), e se referem

a) a indivíduos diferentes, dentro de um conjunto:

*Chantagens como as que castigaram a Nestlé não são raras entre as grandes companhias, TANTO **multinacionais** QUANTO **brasileiras**.* (EX)
(= não só as companhias multinacionais como também as brasileiras)
*Em uma [reunião], estará representada a superestrutura TANTO **governamental** COMO **empresarial e sindical**.* (FSP)
(= não só a superestrutura governamental como também a empresarial e sindical)

b) ao mesmo indivíduo:

Tratava-se de um homem ***ameno e ingênuo***, *TANTO QUANTO* ***culto e bem intencionado***. (DP)
(= um homem não só ameno e ingênuo como também culto e bem intencionado)

Quanto à ordem, como se observa nas ocorrências acima, há duas possibilidades:

a) o elemento *TANTO* precede o primeiro **adjetivo**;
b) o elemento *TANTO* vem depois do primeiro **adjetivo**, ficando contíguo ao elemento de comparação *QUANTO*.

4.1.3 Comparação entre participantes

Na comparação entre indivíduos, representados em **sintagmas nominais** (preposicionados ou não), há dois casos, conforme esteja ou não envolvida uma quantificação relativa desses elementos.

4.1.3.1 Se o cotejo implica quantificação, a construção se faz da seguinte maneira:

a) o primeiro **sintagma nominal** é quantificado com *TANTO* (que concorda com o **nome** núcleo do **sintagma**);
b) o segundo **sintagma nominal** é precedido por *COMO*, ou por *QUANTO* (que concorda com o **nome** núcleo do **sintagma**).

Quanto à ordem:

a) o mais comum é que o elemento *TANTO* preceda o **nome** quantificado:

Nosso batalhão, como o exército Malgache, tinha quase TANTOS ***comandantes*** *COMO* ***comandados***. (CF)

b) é possível, entretanto, que o quantificador *TANTO* seja posposto ao **nome** quantificado, ficando, então, contíguo ao elemento de comparação *QUANTO*; nesse caso, o efeito de sentido é diferente: a indicação quantitativa de igualdade funciona como um adendo.

Ao longo dos seus ***cento e cinquenta e seis anos de vida***, *TANTOS QUANTOS* ***os deste tribunal*** *e tantas vezes correndo em linhas paralelas, as nossas duas cortes supremas constituíram uma história ininterrupta de exercício do atributo mais próprio dos juízes.* (CPO)

É possível, também, que o quantificador *TANTO* ocorra em posição predicativa:

A divisão de uma ciência depende do seu conceito e TANTAS serão ***as divisões***, *QUANTOS* ***conceitos*** *podem ser emitidos.* (HF)

4.1.3.2 Se o cotejo não implica quantificação, os dois **sintagmas nominais** se entendem como somados (= não só... como também), e os elementos ***TANTO*** e ***QUANTO*** ficam invariáveis.

Quanto à ordem, há duas possibilidades:

a) o elemento *TANTO* precede o primeiro **sintagma nominal**:

*TANTO **a ética** QUANTO **o interesse nacional** reclamam uma completa mudança de mentalidade nesse terreno.* (COL-O)
*Sim, TANTO **os dois irmãos de Carlos**, COMO **o marido de Eliodora**, Pedro, fizeram o possível para me tornar a situação difícil.* (A)
*Amigos do pessoal lá de casa, TANTO **dos Bernardes** QUANTO **dos Vilar**.* (A)

b) o elemento *TANTO* vem depois do primeiro **sintagma nominal**, ficando contíguo ao elemento de comparação *QUANTO*; nesse caso, a comparação de igualdade implica a consideração de alguma intensificação dos dois **estados de coisas** postos em relação (= na mesma medida em que):

*TANTO QUANTO **eu, Juliana e Orion** não queriam fazer papel feio.* (BU)

=	***Juliana e Orion***
	NA MESMA MEDIDA EM QUE
	eu
	não queriam fazer papel feio.

*Com efeito, já não se pode dizer que **o futebol**, TANTO QUANTO **a política e os negócios** (...) seja uma boa escola para os meninos da Funabem.* (JB)
*Na verdade, **as perturbações funcionais** não lhe incomodavam TANTO QUANTO **a visão do queixo saliente**.* (REA)
***Os costumes da terra** o irritavam TANTO COMO **os habitantes**.* (TV)

\# A comparação entre os **sintagmas nominais** pode ser estabelecida por *TAL QUAL*, e, nesse caso, essa comparação é marcadamente qualitativa (= do mesmo modo que):

*Morto por um valentão, **[ele]** TAL QUAL **eu** daqui a pouco.* (PFV)

=	*[ele]*
	DO MESMO MODO QUE
	eu

\# O segundo membro da comparação pode ocorrer em outro enunciado:

*E foi essa a imagem que **Evandro** criou – e amou! TAL QUAL **Pigmalião**.* (PRO)

4.1.4 Comparação entre **circunstantes**

Na comparação entre circunstâncias, representadas em **sintagmas adverbiais**, há dois casos, conforme esteja ou não envolvida uma quantificação relativa dessas circunstâncias.

4.1.4.1 Se o cotejo implica intensificação, a construção se faz da seguinte maneira:

a) o primeiro **sintagma adverbial** é intensificado com ***TÃO***;
b) o segundo **sintagma adverbial** é precedido por ***QUANTO*** ou ***COMO***.

A indicação adverbial frequentemente está apenas implícita

- tanto na **oração principal**:

A via intramuscular é pouco utilizada, devido à excelente absorção oral e por não manter níveis sanguíneos TÃO *constantes [**por via intramuscular**]* COMO ***por via oral***. (ANT)

- como na **oração comparativa**:

Juquinha participa de um e outro meio, TÃO *à vontade* ***cá*** COMO *[à vontade]* ***lá***. (CC)
Estava TÃO ***longe*** *dele* QUANTO *[**longe**] estaria de uma criança absorvida no brinquedo.* (AM-O)

4.1.4.2 Se o cotejo não implica intensificação, os dois **sintagmas adverbiais** se entendem como somados (= não só... como também).

Quanto à ordem, há duas possibilidades:

a) o elemento ***TANTO*** precede o primeiro **sintagma adverbial** e os elementos ***QUANTO*** ou ***COMO*** precedem o segundo:

Nem se tocou no assunto, TANTO ***no almoço*** QUANTO ***no jantar***. (A)

b) o elemento ***TANTO*** vem depois do primeiro **sintagma nominal**, ficando contíguo ao elemento de comparação ***QUANTO***; nesse caso, a comparação de igualdade, implica alguma quantificação dos dois **estados de coisas** postos em relação (= na mesma medida em que):

O homem vive ***no porvir e no pretérito*** TANTO QUANTO ***no presente***. (AE)

=	***no porvir e no pretérito***
	NA MESMA MEDIDA EM QUE
	no presente

Creio que tal coisa começa a ser impossível ***na Espanha*** TANTO QUANTO ***na Holanda ou na Inglaterra.*** (VEJ)
Nesse período TANTO QUANTO ***no anterior****, o indivíduo necessita de movimento, de ar puro, de boa alimentação.* (AE)

Essa correlação também se marca por ***BEM... COMO***:

As cifras relativas à produção de açúcar na época colonial, que aparecem ***em obras de cronistas, visitantes, informes oficiais portugueses e holandeses*** BEM COMO ***em trabalhos de estudiosos da matéria, nacionais e estrangeiros****, foram cuidadosamente escrutinadas por Roberto Simonsen.* (FEB)

4.1.5 Comparação entre **predicados**

A comparação de dois **sintagmas verbais** (dois **verbos** com o mesmo **sujeito**) pode ser:

a) **quantitativa**: a **oração comparativa** vem iniciada por *TANTO QUANTO*

E elas a ***atraem*** TANTO QUANTO *a* ***horrorizam****.* (CC)
É bem verdade que não ***avançamos*** TANTO QUANTO ***desejávamos****.* (JL-O)

b) **qualitativa**: a **oração comparativa** vem iniciada por *DO MESMO MODO QUE*

Levamos *a nossa técnica, a nossa arte, a nossa civilização, a maneira romana de viver,* DO MESMO MODO QUE ***buscamos*** *o que os povos têm de melhor.* (SE)

4.1.6 Comparação entre **predicações**

Na comparação entre duas **orações** (principal e subordinada), há dois casos, conforme esteja ou não envolvida intensificação ou quantificação de algum elemento da **oração** principal. Pode ocorrer ou não **elipse** de algum termo na segunda **oração**.

4.1.6.1 Se o cotejo implica intensificação, normalmente ocorre **elipse** de termos na segunda **oração**, e a construção se faz da seguinte maneira:

a) na **oração** principal ocorre *TÃO* ou *TANTO*;
b) a **oração comparativa**, posposta, se inicia por *QUANTO* ou *COMO*.

A terra*, Alexandre,* ***vale*** TANTO QUANTO ***a mulher****.* (L)
A consciência que prega o sangue assusta-me TANTO QUANTO ***as mãos dos carrascos exalando a carne humana.*** (CNT)
Vós a conheceis TÃO ***bem*** QUANTO ***eu****.* (CAR-O)

4.1.6.2 Se o cotejo não envolve intensificação de algum elemento da **oração principal**, a **construção comparativa** pode ser:

a) **qualitativa**, iniciada por *COMO, ASSIM COMO, TAL QUAL, TAL COMO*;

Tio Guerrando passaria por lá no dia seguinte, COMO ***costumava fazer todos os domingos***, *e apanharia sua roupa.* (ANA)

Ajo mentalmente, ***arrumando os meus propósitos*** TAL QUAL ***o sujeito que ao acordar num hotel, minutos antes da viagem, revista os bolsos.*** (L)

Disse ao General Geisel que ***ele naturalmente esperava de mim uma atitude discreta***, TAL COMO ***fora sua própria conduta*** *quando desempenhou a mesma função durante o governo Castello Branco.* (OL)

b) **quantitativa**, iniciada por *TANTO QUANTO*.

TANTO QUANTO ***o comércio da cidade livre, o hospital centralizava as atenções.*** (CB)

O efeito de sentido dos enunciados deste último tipo implica **adição**, com indicação de **igualdade de proporção**:

=	***o comércio da cidade livre [centralizava as atenções]***
	NA MESMA PROPORÇÃO EM QUE
	o hospital centralizava as atenções

Como se observa, a **oração comparativa** é **anteposta** ou **posposta**, e ela pode apresentar, ou não, **elipse** de algum termo:

São ocorrências sem **elipse** de termos na **oração comparativa**:

Acho que a Dorinha já pagou caro e, através de seu trabalho, de suas atitudes estará, de uma certa forma, dando uma satisfação, ou uma compensação para que ***as pessoas aceitem, de uma forma normal,*** COMO ***nós aceitamos de imediato.*** (AMI)

ASSIM COMO ***Sófocles, Eurípedes e outros mais são reflexos de um instante grego, Lulli é bem o Século de Luiz XIV.*** (FI)

As organizações sociais e políticas, porém, abominam a desordem, TANTO QUANTO ***a natureza detesta o vácuo.*** (CIB)

São ocorrências com **elipse** de termos na **oração comparativa**:

Angela é esperta COMO ***[são espertas] todas as mulheres!*** (A)

Fazia parte da nossa paisagem, COMO ***[faziam parte da nossa paisagem] a igrejinha que nos dava a missa, a lama que nos trazia a doença, a lua que alumiava nossas noites empestiadas de mosquitos.*** (CR)

Não são eles os grandes pecados contra o sexto e o nono mandamentos, TANTO QUANTO ***[são grandes pecados contra o sexto e o nono mandamentos] a revista sensual, o jornal pornográfico, o cinema e televisão despudorados, os bailes modernos, as vestes imodestas.*** (MA-O)

\# O segundo membro da comparação pode vir noutro enunciado:

O Grêmio também foi à frente, e TANTO QUANTO *[foi à frente] o Colorado.* (PLA)

Pode ocorrer comparação entre um **sintagma** da **oração nuclear** e a **oração comparativa** em seu todo:

Mauro a admirava ***com tanto mais zelo*** QUANTO ***sentia que ela se parecia, numa certa medida moral, com o que ele julgava ser.*** (AV)

4.2 As **construções comparativas de desigualdade**

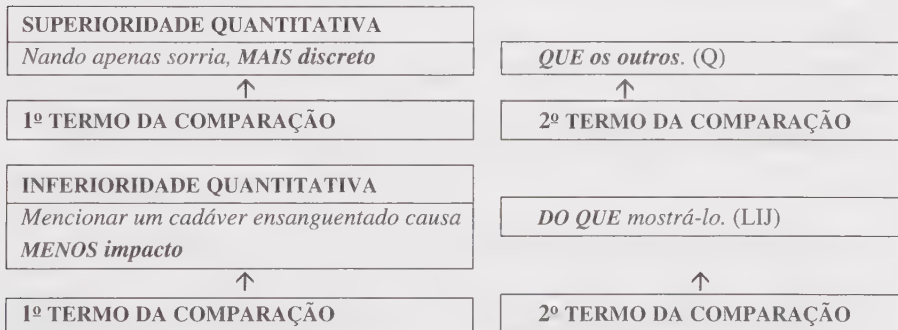
A desigualdade pode representar:

a) superioridade quantitativa do primeiro termo; uma qualidade aparece quantificada por ***MAIS***;

b) inferioridade quantitativa do primeiro termo; uma qualidade aparece quantificada por ***MENOS***;

Nos dois casos, o segundo termo da comparação inicia-se por ***QUE*** ou ***DO QUE***:

SUPERIORIDADE QUANTITATIVA	
Nando apenas sorria, ***MAIS discreto***	***QUE os outros.*** (Q)
↑	↑
1º TERMO DA COMPARAÇÃO	2º TERMO DA COMPARAÇÃO

INFERIORIDADE QUANTITATIVA	
Mencionar um cadáver ensanguentado causa ***MENOS impacto***	***DO QUE*** *mostrá-lo.* (LIJ)
↑	↑
1º TERMO DA COMPARAÇÃO	2º TERMO DA COMPARAÇÃO

4.2.1 Comparação referente a **sintagmas adjetivos**

4.2.1.1 Comparação entre indivíduos em relação a uma propriedade

Na comparação entre indivíduos referentemente a uma propriedade, o esquema de construção **comparativa** é o seguinte:

1º SINTAGMA NOMINAL	*MAIS* ou *MENOS*	SINTAGMA ADJETIVO	*QUE* ou *DO QUE*	2º SINTAGMA NOMINAL

A **oração comparativa** geralmente apresenta **elipse** de termos.

O tom, no entanto, era bem **MAIS *brando* DO QUE *o anterior***. (A)

– Who is he? – perguntou a americana, **MAIS *aterrorizada* DO QUE *ele***, *apontando para o Budum Filho.* (ANB)

Em termos absolutos, num mundo absurdo nenhum gesto é **MAIS OU MENOS *moral* DO QUE *outro***. (ANB)

Vai ser um tratamento **MAIS *comprido* QUE *bombacha de gringo***. (ANB)

\# Alguns **adjetivos** apresentam forma sintética de comparação de superioridade (em ***-OR***) para esse emprego:

Seria preciso um livro bem **MAIOR** *do que este para dar resposta à pergunta.* (DIP)
(= mais grande)

A incidência de cárie nas regiões proximais é grande, embora **MENOR** *do que na superfície de mastigação, que é mais difícil de ser higienizada.* (HB)
(= mais pequeno)

Com a polícia, é **MELHOR** *fugir do que discutir.* (PP)
(= mais bom)

A letra está **PIOR** *do que nunca, quase ilegível.* (A)
(= mais mau)

Melhor e ***pior*** também são formas **comparativas** de **advérbios** (de ***bem*** e de ***mal***, respectivamente):

Demais, os navios talvez tenham uma alma e **MELHOR** *do que eu conheçam seus caminhos.* (VES)

O sujeito preso custa um dinheirão à sociedade, cumpre algum tempo de cadeia e sai **PIOR** *do que entrou.* (AGO)

4.2.1.2 Comparação entre propriedades em relação a um indivíduo

Na comparação entre propriedades referentemente a um indivíduo, o esquema de construção **comparativa** é o seguinte:

MAIS ou *MENOS*	1º SINTAGMA ADJETIVO	*QUE* ou *DO QUE*	2º SINTAGMA ADJETIVO

Era um menino pacífico, bem comportado, **MAIS *silencioso* DO QUE *falador***. (COR-O)

Senti a mão de Carlos estalar na minha face e recuei, **MAIS *apavorada* DO QUE *machucada***. (A)

Devo esclarecer desde já que se tratava de um homem **MAIS *baixo* DO QUE *alto***, *extraordinariamente pálido.* (CCA)

Kleper era **MAIS *astrônomo* DO QUE *astrólogo***, *assim preferiu vender os cálculos para quem os quisesse utilizar.* (AST)

4.2.2 Comparação entre **participantes**

Na comparação de indivíduos o **quantificador** (*MAIS*, ou *MENOS*) pode

a) anteceder o primeiro **sintagma**:

Este opera com a informação, cujo principal atributo é dispender ***BEM MENOS energia DO QUE a envolvida pelos processos*** *que controla.* (CIB)

b) anteceder diretamente a **conjunção comparativa** (*QUE*, ou *DO QUE*):

E ***as neuroses****, não* ***MENOS QUE os sonhos****, se utilizam francamente das vantagens assim oferecidas pelas palavras para fim de condenação e disfarce.* (PSI)

MENOS QUE uma definição*, suas palavras são* ***uma redundância, uma imagem espelhada*** *de algo que... já sabia, visto que acabara de dizê-lo.* (SUC)

\# As mesmas indicações de colocação valem para os **sintagmas nominais** preposicionados:

– Quer dizer – disse Nando ***MAIS a si mesmo QUE a Ramiro*** *– que os ateus podem ser santos.* (Q)

Por uma questão ***de método****,* ***MENOS QUE de cautela****, não anuncia ao causídico sua próxima viagem à Macedônia.* (PRO)

4.2.3 Comparação entre **circunstantes**

Na comparação entre circunstâncias, representadas em **sintagmas adverbiais**, também são possíveis duas ordens:

a) o **quantificador** (*MAIS*, ou *MENOS*) antecede o primeiro **sintagma**:

Dentro dessa redoma, no bojo da reunião no terraço, tinham acontecido coisas ***MENOS entre as pessoas DO QUE dentro das pessoas****, a começar por ela própria.* (CON)

b) o **quantificador** (*MAIS*, ou *MENOS*) antecede diretamente a **conjunção comparativa** (*QUE*, ou *DO QUE*):

Como o progresso ***aqui*** *foi* ***muito MENOS QUE no Ocidente****, restam ainda na Alemanha Oriental enormes pedaços de floresta virgem.* (VEJ)

\# Podem comparar-se ao mesmo tempo os dois tipos de **sintagmas**, isto é, dois participantes e dois circunstantes:

Você já deve ter-se apercebido de que ***dez pedreiros*** *juntos* ***em um dia*** *fazem* ***MUITO MAIS QUE um em dez dias****.* (MER)

4.2.4 Comparação entre **predicados**

Na comparação de **sintagmas verbais** (dois **verbos** com o mesmo **sujeito**) as mesmas colocações são possíveis:

a) o **quantificador** (*MAIS*, ou *MENOS*) antecede o primeiro **predicado**

*Saquei o 38 e atirei no para-brisa MAIS para **estrunchar o vidro** DO QUE **pegar o sujeito**.* (CNT)

b) o **quantificador** (*MAIS*, ou *MENOS*) segue o primeiro **predicado** e antecede diretamente a **conjunção comparativa** (*QUE* ou *DO QUE*)

*A ideia de Mauro metido em tais títulos me **surpreendia** MAIS DO QUE **tornava comovido**.* (AV)
*O presente trabalho tem a pretensão de apontar alguns deles [princípios da justiça], talvez **interrogando** MAIS QUE **afirmando**.* (JU)
*MAIS vale **ser direito** DO QUE **ter família fidalga**.* (CC)

4.2.5 Comparação entre **predicações**

A comparação entre **orações** se faz

a) sem **elipse** de termos na segunda **oração**:

*Pode-se dizer que é MAIS FÁCIL **um jumento sair de dentro da telinha** DO QUE **parlamentares enchendo Brasília**.* (ESP)
***E mencionar um cadáver ensanguentado** causa MENOS **impacto** DO QUE **mostrá-lo**.* (LIJ)
*MAIS **ligeiro** DO QUE **se pode esperar de sua idade, Afonso sobe as escadas**.* (CHU)

b) com elipse do **verbo** (que se entende como igual ao da primeira **oração**), e, possivelmente, de outros termos, na **oração comparativa**:

***Jó tinha muito** MAIS **anos** DO QUE **Aicá**, pensou Nando.* (Q)
***Acreditava num ou noutro prodígio**, COM MENOS **convicção** DO QUE **o seu senhor**.* (PRO)
*Animaram-se uns e outros e **Tomas se entusiasmou** MAIS QUE **todos**.* (A)

\# A **oração comparativa** (segundo termo da comparação) pode estar completamente elíptica. Nesse caso, o segundo termo comparativo tem de ser reconstituído a partir do contexto ou do conhecimento compartilhado entre os interlocutores, e, muitas vezes, sua reconstituição é totalmente subjetiva:

Calaram os dois. Sérgio pareceu MAIS calmo. (A)

Eu quero ver o teu sorriso MAIS *bonito agora.* (ARA)
Não pode refletir MAIS *tempo sobre a situação.* (A)

\# Uma **oração** pode ser comparada a um **sintagma** do mesmo estatuto sintático:

| ***O que eu vou pedir*** | *é coisa muito **MAIS fácil DO QUE*** | ***cumprir os mandamentos.*** | (AC)
SN ORAÇÃO

G) AS CONJUNÇÕES *CONSECUTIVAS*. AS CONSTRUÇÕES *CONSECUTIVAS*

1 O modo de construção

A construção **consecutiva** expressa por um **período composto** é constituída pelo conjunto de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **consecutiva**.

As construções **consecutivas** são de dois tipos principais.

1.1 Construções **consecutivas** com antecedente.

São construções **correlativas** do seguinte formato

a) uma primeira **oração** que contém:

- intensificação do **estado de coisas**, ou seja, da **predicação**, como um todo;
- intensificação ou quantificação de um dos elementos (**substantivo**, **adjetivo**, **advérbio**).

b) uma segunda **oração** que expressa uma consequência do **estado de coisas**, ou do elemento intensificado ou quantificado na primeira **oração**:

\# São mais restritos os casos em que, na **oração** antecedente da **consecutiva**, não há intensificação ou quantificação, mas **qualificação** (intensiva) de um termo:

Os planos de incisão e divulsão ***devem ser feitos*** ***DE TAL MODO QUE*** *ocorra uma perfeita cicatrização.* (AGF)

Levantando-se precipitadamente, ***empurrando*** *o prato no banco* ***DE TAL MODO QUE*** *acabou por cair no chão.* (ML)

1.2 Construções **consecutivas** sem antecedente

São construções que têm a **oração consecutiva** iniciada pelo que tradicionalmente se denomina **locuções conjuntivas consecutivas**: *DE (TAL) MODO QUE, DE (TAL) MANEIRA QUE, DE (TAL) SORTE QUE, A TAL PONTO QUE*. As **orações** desse tipo exprimem, mais especificamente, um **resultado**:

Vamos mobilizar o povo para o desenvolvimento, ***DE MODO QUE*** *ele tenha plena consciência da sua missão.* (G-O)

E o engraçado foi que ele deixou para morrer bem na entrada de uma vila, ***DE MODO QUE*** *eu pudesse escapar.* (AC)

O Daily News sugere que se mude o calendário ***DE MANEIRA QUE*** *todos os feriados caiam eternamente nos mesmos dias da semana.* (CV)

Não tomarás como tua mulher outra, ***DE SORTE QUE*** *lhe seja rival.* (LE-O)

Escola Única é a organização unitária das instituições educacionais de um povo, ***DE SORTE QUE*** *elas sejam acessíveis a todos os seus membros.* (PE)

A porta dos fundos ficava aberta para mim, ***DE MANEIRA QUE*** *podia entrar e sair à vontade.* (CRE)

O padeiro vive dizendo que é amigo do homem, ***DE MODO QUE*** *a diferença é muito pouca.* (AC)

Ela só afirma o que a ação a obriga a afirmar, ***DE TAL SORTE QUE*** *não há filosofia sem ação marxista.* (SI-O)

Já a denteação, como é comum nos dias atuais, utiliza agulhas de diferentes calibres, ***DE TAL MODO QUE*** *o selo termina circunscrito por furos, facilitando destacá-lo do conjunto.* (FIL)

A gripe tinha-se assenhoreado de mim, ***DE TAL MANEIRA QUE*** *eu não podia conciliar o sono, emagrecendo a olhos vistos.* (FR)

\# As **consecutivas** do tipo não correlativo podem ser construídas como independentes:

Mas dormir de touca pode acabar em pesadelo, e uma queda no ronco, perigosa, muitas das vezes dá em comoção. ***DE MODO QUE*** *vamos logo ferrando o boi pra o batismo.* (CB)

Estremecia a cabeça e, revirando os olhos, que o marido a deixou por uma negra, e negra horrorosa era aquela! ***DE MANEIRA QUE*** *nada valia ser bonita.* (CE)

2 As relações expressas

Desse modo, as **orações consecutivas** exprimem o efeito ou o resultado ligado a:

a) um evento expresso na **oração principal** (geralmente intensificado)

Bebi ***TANTO QUE*** *acabei me cortando numa garrafa quebrada.* (CHU)

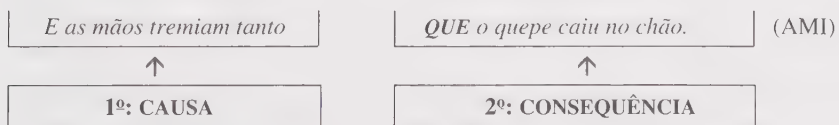
Maltratara-o ***DE TAL MODO*** *mesmo* ***QUE****, fraco de caráter, fraquíssimo, não resistira.* (A)

b) um elemento que está na **oração principal** (o antecedente da **consecutiva**) e que vem caracteristicamente intensificado

Eu fiquei ***TÃO feliz QUE*** *nasceu uma flor na lapela e uma namorada no braço.* (B)

Ângela o julgou ***TÃO fraco***, ***TÃO triste*** *e* ***desanimado***, ***QUE*** *logo percebeu: haviam chegado a um limite além do qual a situação não podia ir.* (A)

3 A **ordem** nas **construções consecutivas**

3.1 As construções **consecutivas** constroem-se, geralmente, em uma ordem **icônica**, vindo a consequência depois da causa:

3.2 No entanto, a consequência, resultado ou efeito do evento também pode ser expresso numa **coordenada**, vindo o elemento intensificado – que expressa a causa – numa coordenada posterior:

Estava a velha Soares, então, no corredor e não parecia apressada em se afastar ***TÃO certa devia estar de que me fulminara.*** (A)

Nem mesmo o disfarce das ajudas externas (...) nem mesmo isso surte mais qualquer efeito, e não merece o crédito de nenhum brasileiro razoavelmente bem informa-

do, DE TAL MODO ***o imperialismo está sendo obrigado a agir escancaradamente.*** (AR-O)

Nem Carlos exigiu que o fizesse, DE TAL MODO ***estava claro o meu pensamento.*** (A)

É preciso não ter receio de denunciá-la, não perder nenhuma oportunidade de combatê-la, DE TAL MODO ***necessitamos urgentemente superá-la.*** (AR-O)

Seja-me permitida uma interrupção determinada por encontro inesperado que devo referir, TAL ***a importância que teve*** *para quem como eu sente prazer em admirar.* (AM-O)

Ninguém pode viver perto dela, TAL ***é a sua beleza.*** (LC)

Na seguinte ocorrência estão ilustradas as duas diferentes ordens possíveis:

Há uma crença, muito generalizada e romântica, e TÃO ***bem configurada na poética denominação de "asas brancas"*** QUE ***diz que eles voltam às primeiras notícias de chuva,*** TAL ***é o apego que têm à terra.*** (AR-O)

A primeira **construção consecutiva** tem a consequência posposta:

TÃO *bem configurada na poética denominação de "asas brancas"*
CAUSA
QUE ***diz que eles voltam às primeiras notícias de chuva***
CONSEQUÊNCIA

A segunda **construção consecutiva** tem a consequência anteposta:

eles voltam às primeiras notícias de chuva
CONSEQUÊNCIA
TAL *é o apego que têm à terra*
CAUSA

A consequência também precede a expressão intensificada em casos como:

E quase une as palmas das mãos atrás, às costas, DE TANTO QUE *aplaude.* (AVE)

4 As construções **consecutivas** com antecedente

4.1 Nas construções **consecutivas** com antecedente, a **oração consecutiva** pode ser

a) introduzida pela **conjunção** *QUE*, estando o **verbo** em um **modo finito**:

O céu descera até perto de sua cabeça, e as nuvens eram TÃO ***densas*** QUE ***comprimiam o ar.*** (C)

Houve um momento de silêncio TÃO ***grande,*** QUE ***a cidade parecia ter adormecido.*** (OA)

b) introduzida pelas **preposições** ***PARA*** *ou* ***DE***, ou por uma **locução** do tipo de ***A PONTO DE***, estando o **verbo** no **infinitivo**:

Era preciso gostar muito PARA ***não desistir***. (PRA)
Conhecemo-nos bastante e nos estimamos muito PARA ***nos permitirmos qualquer deslize a esse respeito***. (A)
Suas jogadas eram na conta e não costumava florear o jogo: direto, objetivo, avançando, amontoando pontos; costumava pensar muito nas bolas complicadas, mas tudo ***resolvia*** DE ***dar gosto***. (SD)
Passada a zonzura, percebeu que fazia um ***calor*** DE ***matar***, *embora não se visse o sol.* (CBC)
Mas também não há tantas A PONTO DE ***devermos permitir*** *que elas sucumbam assim.* (B)

4.2 O **intensificador** ou **quantificador** usado na construção **consecutiva** depende do modo de introdução da **oração consecutiva**.

a) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela **conjunção** ***QUE***, estando o **verbo** em um **modo finito**, usam-se:

- **advérbios** do tipo de ***TANTO*** e ***TÃO***;
- **locuções adverbiais de modo**, do tipo de ***DE TAL MODO***, ***DE TAL MANEIRA***, ***DE TAL FORMA***;
- **locuções adverbiais de limite**, do tipo de ***A TAL PONTO***;
- **pronomes** do tipo de ***TANTO***, ***TAL***, ***TAMANHO, DE TAL MONTA***.

b) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela **preposição** ***PARA***, estando o **verbo** no **infinitivo**, usam-se:

- **advérbios** do tipo de ***MUITO***, ***BASTANTE***, ***SUFICIENTEMENTE***, ***DEMAIS***.

c) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela locução ***A PONTO DE***, estando o **verbo** no **infinitivo**, usam-se:

- **advérbios** do tipo de ***TANTO*** e ***TÃO***;
- **pronomes indefinidos** do tipo de ***TANTO***, ***TAL***, ***TAMANHO***, ***BASTANTE***, ***SUFICIENTE***.

d) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela **preposição** ***DE***, estando o **verbo** no **infinitivo**, o antecedente (**substantivo, adjetivo, verbo** ou **advérbio**) é intensificado apenas pela entoação:

O Lobo, um ***traste*** DE ***dar pena***, *com o baço do tamanho duma melancia, morre não morre da maleita sem mais jeito.* (V)

Cada ***prédio* DE *dar gosto*.** (TGG)
Cigana era um belo animal, ruano, de pêlo fino e lustroso, ***manso* DE *dar gosto*.** (VER)
A árvore em questão era uma goiabeira, plantada por mamãe ao lado do terraço, ***crescendo* DE *dar gosto***, *viçosa, seus primeiros frutos a amadurecer.* (ANA)
Tuí está de cabeça baixa, ***desgraçado* DE *dar dó*.** (R)

Nesse caso, a **consecutiva** pode constituir enunciado independente:

Você ia se deixar enlear, enredar que nem um tolo qualquer! E ia ficar apaixonado. **DE *dar*** *pena!* (A)

4.3 São diversos os elementos que aparecem intensificados ou quantificados, antecedendo a **oração consecutiva**.

a) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela **conjunção** ***QUE***, são intensificados:

• **adjetivos** (com o intensificador ***TÃO***, sempre anteposto, ou com uma locução adverbial do tipo de ***DE TAL MODO***, anteposta ou posposta)

em função **adnominal**:

E ao mesmo tempo desce um calor ***TÃO súbito QUE*** *as crianças de colo começam a chorar.* (B)
E tomei um ***TÃO grande*** *desagrado de política* ***QUE*** *fiquei sem querer mais saber de nada.* (BP)
Não era raro (...) encontrarem-se adolescentes aparentemente ***DE TAL MODO apaixonados*** *pela leitura ou* ***TÃO ocupados*** *em desenhar,* ***QUE*** *não parecia mais possível contar com eles para o exercício físico, os jogos, as excursões.* (AE)

em função **predicativa**:

A pergunta, concordo agora, era ***TÃO, TÃO inconsequente, QUE*** *não merecia resposta alguma.* (A)
E seu corpo era ***TÃO belo QUE*** *senti um aperto na garganta, e os olhos úmidos.* (B)
Senti-me ***DE TAL MODO desarvorada***, *sem saber o que fazer (...)* ***QUE*** *não me ocorreu outro recurso.* (A)

• **advérbios** (com o intensificador ***TÃO***, sempre anteposto)

Outros o fazem ***TÃO gradualmente QUE*** *nada de anômalo se evidencia.* (AE)
A necessidade de mover-se sozinha e a falta dos carinhos habituais a perturbaram ***TÃO fortemente QUE*** *só a morte lhe sorria.* (AE)

Essas facilidades vão **TÃO** ***longe****, legalmente,* **QUE** *todas as férias nas escolas secundárias e nas universidades são reservadas aos estudantes das classes trabalhadoras da cidade.* (AE)

- **substantivos** (com os quantificadores ***TANTO*** e ***TAMANHO***, com locuções **quantificadoras** do tipo de ***DE TAL MONTA***, ou com os qualificadores intensivos ***TAL***, ***DE TAL FORMA***)

com esses elementos em função adnominal (anteposto ou posposto):

Conhecia demais o velho, havia **TANTOS** ***anos*** **QUE** *lhe fazia as vontades.* (ANA)
O fenômeno é de ***relevância*** **TAMANHA QUE** *os endocrinologistas e biotipologistas subordinam tudo ao desenvolvimento normal das glândulas de secreção interna.* (AE)
Deu-lhe **TAMANHO** ***empurrão*** **QUE** *Anna teve que se segurar na grade do pátio, para não cair.* (DE)
O nível de pretensão chegou a um ***limite*** **TAL, QUE** *eu estava com medo de fazer alguma coisa e fracassar.* (AMI)
Seria de uma **TAL** ***indelicadeza*** *de sua parte...* **QUE** *você nem precisa explicar coisa alguma.* (A)

com esses elementos em posição predicativa:

TANTO *é o* ***fogo*** *do pré-carnavalesco* **QUE**, *quando chega o carnavalesco mesmo, o pessoal já está de motor queimado.* (CT)
O ouro e a prata era sem número e quase não se estimava o ***açúcar***, **TANTO QUE** *não havia embarcação para carregar.* (C)
É como se estes sistemas naturais tivessem uma "finalidade" (...) e o seu ***comportamento*** *fosse* **TAL QUE** *os conduzisse nesta direção, a despeito das condições desfavoráveis do meio.* (CIB)
A ***influência*** *da respiração sobre as funções orgânicas é* **DE TAL MONTA QUE** *se calcula absorver uma criança, correndo, seis vezes e meia mais ar do que quando imóvel.* (AE)
É **DE TAL FORMA** ***a influência do Espírito das Trevas*** **QUE**, *altas horas da noite, ela sai dos aposentos para entregar-se à guarda de palácio.* (BN)

- **verbos** (com o **intensificador** ***TANTO***, ou com **locuções adverbiais** indicativas de modo, como ***DE TAL MODO***, ***DE TAL MANEIRA***, ***DE TAL FORMA***, ou indicadoras de limite, como ***A TAL PONTO***, antepostos ou pospostos)

E **TANTO** ***fiz***, *reconheço,* **QUE** *acabei pondo Hélio fora de si.* (A)
Mas as pernas lhe ***tremem*** **DE TAL MODO QUE** *ele vai tropeçando.* (AC)
A princípio ***sacudiu-nos*** **DE TAL FORMA** *o organismo combalido* **QUE** *estivemos a ponto de desertar.* (AE)

Os espíritos desencarnados podem agir sobre os nossos centros nervosos. ***Influem A TAL PONTO QUE*** *às vezes o dirigem.* (ESI)

b) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela **preposição** ***PARA***, são intensificados:

- **adjetivos** (com os intensificadores ***muito***, ***bastante***, ***suficientemente***, ***demais***)

São Tomás possuía uma genialidade filosófica ***muito grande*** **PARA** *limitar-se simplesmente a seguir fielmente o aristotelismo.* (AM)
Quem é ela para conhecer homem ***bastante caixa-alta*** **PARA** *a levar ao Golden Room?* (BP)
O alicerce está ***suficientemente forte*** **PARA** *sustentar a estrutura – pelo menos por algum tempo.* (EC)
O macaco é ***social demais***, **PARA** *poder valer.* (AVE)

- **verbos** (com os intensificadores ***muito***, ***bastante***, ***suficientemente***, ***demais***)

Gramei muito **PARA** *ter isso aqui.* (AB)
Tem medo de não ***amá-lo bastante*** **PARA** *aguentar tanta monotonia.* (B)
O nível dos salários não parece ter ***aumentado suficientemente*** **PARA** *elevar o poder de compra da população.* (ESP)
Amava*-a* ***demais*** **PARA** *permitir que acabasse num hospício.* (CP)

O **intensificador** pode aparecer substantivado (***o bastante***, ***o suficiente***):

Ela já tomou banho, veste-se agora, é vaidosa ***o bastante*** **PARA** *pretender aparecer bem.* (SER)
Não acreditava ***o suficiente*** **PARA** *elas se transformarem num motivo.* (DE)
Ele deve ser forte ***o suficiente*** **PARA** *não danificar com o choque de tratores e também para aguentar o peso da produção.* (GL)

- **substantivos** (com os quantificadores ***muito***, ***bastante***, ***suficiente***, ***demais***)

Ainda hoje tenho ***coragem bastante*** **PARA** *tomar um ônibus ou mesmo uma lotação e ir dentro dele até o centro da cidade.* (B)
Mesmo que tivésseis ***bastante prestígio*** **PARA** *furar a fila, havia muitos outros livros à frente do vosso.* (CAR-O)
Terá ***tempo suficiente*** **PARA** *treinar as inúmeras receitas de culinária que está levando.* (FA)

O **quantificador** pode não vir expresso:

Não tive coragem **PARA** *olhar fundamente em mim.* (A)

c) Nas construções em que a **oração consecutiva** é introduzida pela **locução prepositiva** ***A PONTO DE***, são intensificados:

- **adjetivos** (com o intensificador ***TÃO***, sempre anteposto)

*Mas já no mesmo dia, ao cair da noite, uma vez fechadas as urnas, que povo será **TÃO imbecil A PONTO DE** acreditar que, tendo votado, esteja ele no governo?* (D)

*Não sejamos **TÃO egocêntricos A PONTO DE** querer, quando estamos mal, que esteja todo o mundo péssimo.* (FAV)

- **advérbios** (com o intensificador ***TÃO***, sempre anteposto)

*Sua novela – A vida curta e feliz de Francis Macomber – expressa-se tão bem através das falas, caminha **TÃO velozmente A PONTO DE** tornar desnecessárias as descrições, resumidas ao mínimo.* (ROT)

- **substantivos** (com os quantificadores ***TANTO, TAL, TAMANHO, BASTANTE, SUFICIENTE***)

*Não há **TANTAS** [**mulheres** louras e rosadas] **A PONTO DE** devermos permitir que elas sucumbam assim.* (B)

*Os municípios e os estados brasileiros, em decorrência da reforma constitucional e tributária de 1988, estavam com **TAMANHA disponibilidade de recursos financeiros A PONTO DE** serem os principais agentes inflacionários e da desestabilização econômica do País.* (FOR-O)

*A **difusão** da cultura artística não tem sido **BASTANTE A PONTO DE** atingir e beneficiar a maioria de sua população.* (VID)

- **verbos** (com o **intensificador** ***TANTO***)

*Passei a **odiá**-la **TANTO, A PONTO DE** esquecer o nome.* (BE)

*Gondin **gostara TANTO, A PONTO DE** querer – num dos seus assomos de entusiasmo – vê-lo reeditado pela Cruzeiro?* (CAR-O)

\# A intensificação pode não ter representação lexical, vindo a ideia de intensificação suposta no próprio elemento que introduz a **oração consecutiva** (***A PONTO DE, A TAL PONTO DE***):

*Fiquei comovido, **A PONTO DE atirá**-la fora novamente.* (CV)

*Tinha culpa de ter se habituado a ele, **A PONTO DE** não **saber** viver fora dele?* (ED)

*O dia de ontem foi calmo, despido de qualquer interesse marcante. **A PONTO DE** não **ter** me sentido inclinada a escrever qualquer coisa neste diário.* (A)

\# A noção de excesso pode estar no antecedente:

*Carlos, evidentemente (confessava), **excedera-se A PONTO DE** me **ter** ameaçado fisicamente de pancada.* (A)

\# Faz indicação semelhante a expressão indicadora de limite ***ATÉ + NÃO* + infinitivo + *MAIS***, como em

Uma pessoa, estava claro, direita, devotada ao Jaci ***ATÉ NÃO poder MAIS.*** (CON)
Bereco que estava encostado na cama, só espiando o lance, vai ficando invocado, ***ATÉ NÃO aguentar MAIS.*** (BA)
A estranha comitiva atravessou célebre a Praça do Mercado, enveredou-se pela Rua do Paço, ***ATÉ NÃO MAIS ser ouvida.*** (VID)

4.4 Desse modo, as **orações consecutivas** mais comuns, que são as iniciadas pela **conjunção *QUE***, têm como antecedentes os seguintes tipos de sintagmas:

- ***TÃO, DE TAL MODO / MANEIRA*** (incidindo sobre **adjetivo**)

Deu um grito, não bem um grito, um gemido ***TÃO alto*** *e* ***doloroso QUE*** *ele mesmo acordou.* (B)
Não se admite que a atual geração de dirigentes seja ***DE TAL MODO flácida*** *e* ***pulsilânime QUE*** *se comprometa até o grau da cumplicidade.* (CRU)
O treinamento é ***DE TAL MANEIRA absorvente QUE*** *exige exclusividade na vida do nadador.* (NOL)

- ***TANTO, DE TAL MODO / MANEIRA, A TAL PONTO*** (incidindo sobre **verbo**)

E as mãos ***tremiam TANTO QUE*** *o quepe caiu no chão.* (AM)
As discussões e o tumulto entre os presentes ***se generalizaram DE TAL MODO QUE*** *a sessão se dissolveu na maior desordem.* (DE)
No mesmo instante ambos ***ligaram-se A TAL PONTO QUE*** *pareciam pertencer ao mesmo corpo.* (PCO)

- ***TAL, TANTO, TAMANHO*** (incidindo sobre **substantivo**)

em posição adnominal:

O Senador Maculan retrucou insinuações do Sr. Herbert Levy, com ***TAL veemência, QUE*** *este fez uma "retirada" tática.* (CRU)
Ela nos traz a ilusão duma ***certeza TAL QUE*** *nem achamos necessário demonstrá-la.* (DIR)
O Brasil precisa de ***TANTA coisa, QUE*** *não se conseguiu ainda estabelecer, no consenso geral, qual deva ser a prioridade para os assuntos que a Nação tem de resolver.* (JK-O)
Seria injusto que morresse tão cedo: fizera ***TAMANHO sacrifício QUE*** *merecia ir até o fim na criação do filho.* (MAR)

em posição predicativa:

Sua força *de expressão deverá* ***ser TAL QUE*** *resista a todo desdém.* (CRU)
Imagino que ***essa luz é TANTA QUE*** *ele deve sentir sua vibração de algum modo.* (B)

- *TÃO* (incidindo sobre **advérbio**)

*Foi mesmo TÃO **diretamente** ao assunto QUE a preocupava, com tanta precisão e frieza, que me senti bem mais à vontade do que esperava.* (A)

\# Menos comuns e restritas à linguagem coloquial são as **orações consecutivas** que têm como antecedente um **sintagma nominal** com o elemento ***cada***, fazendo **intensificação**, em **posição adnominal**:

*Ah! Sei lá, Otávio... você tem **cada** coisa que ... QUE realmente não dá pra gente entender.* (DEL)
*Fiz **cada** coisa QUE hoje nem eu acredito.* (VEJ)

4.5 O **intensificador** que antecede a **consecutiva** pode funcionar não apenas dentro da **predicação** da **oração principal** – como nos casos vistos até aqui –, mas, ainda, externamente à predicação da **oração principal**, como em

Bem, isto foi depois, porque ela demorou a concordar, TANTO QUE imaginei: nem acredito, estou diante de uma virgem? (BE)

Analisando:

- a **oração** que constitui núcleo em relação à **oração consecutiva** é

ela demorou a concordar

- a **oração consecutiva** (com o **intensificador**) é

TANTO QUE imaginei: nem acredito, estou diante de uma virgem?

\# Essa exterioridade se comprova pelo fato de, nesses casos, ser perfeitamente possível a **consecutiva** constituir um enunciado independente:

Bem, isto foi depois, porque ela demorou a concordar. TANTO QUE imaginei: nem acredito, estou diante de uma virgem?

São desse tipo as ocorrências:

Fosse lá como fosse, servia aos meninos, descobrindo logo o gosto de cada um, dona de grande personalidade. TANTO QUE foi ela a decidir a escolha de meu nome. (ANA)
TANTO ASSIM QUE, através da Mensagem n.o 427, de 14 de outubro de 1963, enviei a essa Augusta Assembleia um anteprojeto de Lei autorizando a constituição de uma sociedade mista. (AR-O)

Nos casos em que o **intensificador** funciona dentro da **predicação** da **oração principal**, isso não poderia ocorrer, sem alteração de significado:

Fala-se ***TANTO QUE*** *a expressão deixou de ser subversiva.* (AR-O)
* *Fala-se.* ***TANTO QUE*** *a expressão deixou de ser subversiva.*

4.6 A expressão **consecutiva** pode reduzir-se a um termo, deixando de haver combinação de **orações**:

E numa velha figueira os figos ***roxos DE TÃO maduros*** *se racham em bocas vermelhas.* (B)

4.7 Pode haver dois ou mais antecedentes coordenados, com apenas uma **consecutiva**:

- **termos**:

No entanto, Angela o julgou ***TÃO fraco****,* ***TÃO triste*** *e* ***desanimado****,* ***QUE*** *logo percebeu: haviam chegado a um limite além do qual a situação não podia ir.* (A)

- **sintagmas**:

Foi mesmo ***TÃO diretamente*** *ao assunto que a preocupava,* ***com TANTA precisão*** *e* ***frieza****,* ***QUE*** *me senti bem mais à vontade do que esperava.* (A)

- **orações**:

A fome é tão grande*,* ***a miséria é tanta QUE****, deve pensar o diretor, nem os mortos escaparão delas.* (JB)

H) AS CONJUNÇÕES *CONFORMATIVAS*. AS CONSTRUÇÕES *CONFORMATIVAS*

1 A construção **conformativa** expressa por um **período composto** é constituída pelo conjunto de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **conformativa**.

1.1 Em português, a análise das **construções conformativas** pode ser representada na análise das **orações** iniciadas pela **conjunção** *CONFORME*.

A **oração conformativa** pode ser **posposta**, na forma:

ORAÇÃO PRINCIPAL	*CONFORME*	ORAÇÃO TEMPORAL
Chicão ligou para o escritório de Lomagno	***CONFORME***	*haviam combinado.* (AGO)

ou **anteposta**, na forma:

CONFORME	ORAÇÃO CONFORMATIVA	ORAÇÃO PRINCIPAL
CONFORME	*seja*	*amanhã lá volto.* (SA)

1.2 Outras **conjunções** expressam relação conformativa:

CONSOANTE

Variando as condições da escola, como variam, ***CONSOANTE*** *seja ela escola primária, secundária ou superior, variam os objetivos da biblioteca.* (BIB)

Até comigo, ***CONSOANTE*** *já disse, que não estive lá, esse povo trovador resolveu fazer cocoada em verso.* (CJ)

SEGUNDO

SEGUNDO *se diz, aparece no filme mais um atirador.* (AF)

O olhar que lança às pessoas, na rua é, ***SEGUNDO*** *posso perceber do guarda-chuva (...) o olhar de um alucinado.* (CEN)

COMO

COMO *se verá, o nosso trabalho, diante desses critérios, era de fulgurante inutilidade.* (ACM)

Não constitui novidade para mim, pois várias vezes já ouvi essa "teoria", ***COMO*** *ele a chama.* (A)

CONFORME, ***SEGUNDO*** e ***CONSOANTE*** são também formas de **preposição**, introduzindo **sintagma nominal** para estabelecer relação semântica circunstancial de conformidade:

Telefonou para a mãe do Turco Velho, ***CONFORME*** *o combinado.* (AGO)

Agiu ***SEGUNDO*** *o que lhe parecia direito, e talvez tenha crido que lhe fez um bem.* (JU)

Bem ensinou Santo Tomás, que "os ideais políticos variam ***CONSOANTE*** *as ideias do homem sobre o destino humano".* (FI)

Obs.: Esses elementos são também estudados nas **Preposições acidentais**.

1.3 As **construções conformativas** referem-se a **presente**, **passado** ou **futuro**. Quanto ao modo verbal, elas ocorrem com **verbo** no **indicativo** ou no **subjuntivo**, exceto as iniciadas pela **conjunção** ***COMO***, que só se constroem com **indicativo**:

CONFORME ***deve saber***, *na maioria são livros de poesia.* (CP)
E começaram a jantar e almoçar, *CONFORME* ***fosse*** *o dia e a noite.* (FAB)
Perenidade impossível quando o poder é consentido pelo escrutínio direto, universal e secreto, em que a alternatividade de partidos é a regra, *CONSOANTE* ***ocorre*** *nos países civilizados.* (SIM-O)
Bem me lembro dos termos dela, que li na presença de muitos militares, que me passaram ela, *CONSOANTE* *eu* ***opinar***. (CJ)
SEGUNDO ***indicam*** *as pesquisas, os orangotangos são os únicos primatas antropomorfos com hábitos solitários.* (DST)
SEGUNDO *me* ***pareceu***, *mantinha-se em silêncio passivo.* (AV)
Pertinho da igreja *COMO* *você pediu.* (AS)
COMO *vê, companheiro, a vida é dura.* (AS)

2 As relações expressas

A **oração conformativa** expressa um fato que se dá em conformidade com o que é expresso na **oração principal**. Assim, no enunciado

Vou te contar *CONFORME* *me for possível.* (L)

o que o falante diz é que ele vai contar algo, em conformidade com a possibilidade existente.

\# Também podem estar relacionados dois atos de fala. Assim, em

Viver é correr riscos, *SEGUNDO* *disse Zaratustra.* (ACM)

o que o falante faz é apresentar uma declaração (*Viver é correr riscos.*) que ele configurou em conformidade com o que disse outro emissor.

I) AS CONJUNÇÕES *PROPORCIONAIS*. AS CONSTRUÇÕES *PROPORCIONAIS*

1 A construção **proporcional** expressa por um **período composto** é constituída pelo conjunto de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **proporcional**.

1.1 Em português, a análise das **construções proporcionais** pode ser representada na análise das **orações** iniciadas por ***À PROPORÇÃO QUE***.

A **oração proporcional** pode ser **posposta**, na forma:

ORAÇÃO NUCLEAR	*À PROPORÇÃO QUE*	ORAÇÃO PROPORCIONAL
Ele varia diminuindo	***À PROPORÇÃO QUE***	*a gravidez chega ao fim.* (CLO)

ou **anteposta**, na forma:

À PROPORÇÃO QUE	ORAÇÃO PROPORCIONAL	ORAÇÃO NUCLEAR
À PROPORÇÃO QUE	*os dias iam passando*	*os registros eram cada vez mais sucintos.* (COT)

1.2 Do mesmo tipo é a relação estabelecida por ***À MEDIDA QUE***:

*O calor aumentava **À MEDIDA QUE** a manhã avançava.* (VEJ)
Foi-se tranquilizando aos poucos À MEDIDA QUE descobriu que, na verdade, não foi Chico quem as deixou. (VEJ)

1.3 Outro modo, mais raro, de manifestação de uma **oração proporcional** é com ***CONFORME***:

***CONFORME** boleava um animal e ele caía, o campeiro chegava-se e passava-lhe o ligar em cima do garrão e apertava, acochava, à moda velha.* (CG)
*Vejam o que fazem; eu vou buscar a gente, e, **CONFORME** chegar, carrego.* (CG)

CONFORME, em princípio, é

- uma **preposição** de conformidade:

*Não houve, a rigor, nem mesmo invasão de domicílio, **CONFORME** o relato que o próprio doutor Mattos fez.* (AGO)

- uma **conjunção conformativa**:

Nas pedras reconstituídas aparecem estrias que se intersectam em várias direções, ***CONFORME*** *podem ser observadas.* (PEP)

1.4 Além disso, é possível a expressão da **relação proporcional** por uma construção **correlativa**: com ***TANTO MAIS*** / ***MENOS*** na principal, e ***QUANTO MAIS*** / ***MENOS*** na **proporcional**

QUANTO MAIS *conhecimento o cético adquiria das filosofias,* ***TANTO MAIS*** *conflitantes elas lhe iam parecendo.* (CET)

1.5 As **construções proporcionais** referem-se a **presente**, **passado** ou **futuro**. Quanto ao modo verbal, elas ocorrem com **verbo** no **indicativo** ou no **subjuntivo**:

O terreno melhorava ***À PROPORÇÃO QUE*** *se iam distanciando das serras.* (FR)
Sabemos que o adolescente possui um grande estoque de energias físicas que vai perdendo ***À PROPORÇÃO QUE*** *chega a maturidade.* (BIB)
No Sudeste asiático, a tônica é a mesma, e no Ocidente, ***À PROPORÇÃO QUE*** *ele vai se difundindo mais e mais, confirma-se a regra, a tolerância.* (BUD)
Em segundo lugar, ***À MEDIDA QUE*** *fui crescendo, desconfiei que o país que ela amava não existia concretamente.* (ASA)
Dobraram outra esquina e, ***À MEDIDA QUE*** *se aproximavam do Pátio da igreja, a frequência nas ruas ia aumentando.* (OE)
Só que, em reivindicação, queria pegar a tarefa no ponto em que a mulher a deixara, e pleiteava que nesse instante foi como se todo o futuro ali mesmo se estivesse escoando, e ele só fosse conhecer os detalhes ***À MEDIDA QUE*** *os criasse.* (M)

2 As relações expressas

A **construção proporcional** indica uma proporção entre o que é expresso na oração **principal** e o que é expresso na **proporcional**. Assim, no enunciado

Mas, ***À PROPORÇÃO QUE*** *os cavaleiros avançam, começam a notar-se diferenças grandes nas fisionomias, nas roupas, no ar geral das pessoas e das coisas.* (R)

o que se diz é que as diferenças vão sendo notadas na mesma proporção do avanço dos cavaleiros.

Do mesmo modo um enunciado como

QUANTO MENOS a pessoa se expõe MENOS chance dá à imprensa de falar bobagem. (RI)

o que se diz é que a chance de a imprensa falar bobagem diminui proporcionalmente à falta de exposição da pessoa.

Obviamente, a proporcionalidade pode ser a razão inversa, como em

QUANTO MENOS surpresas enfrentar, MAIS confiante e relaxado se sentirá. (CAA)

J) AS CONJUNÇÕES *MODAIS*. AS CONSTRUÇÕES *MODAIS*

A construção **modal** expressa por um **período composto** é constituída pelo conjunto de uma **oração nuclear**, ou **principal**, e uma **modal**.

Não é muito usual a expressão da relação **adverbial modal** por meio de uma **oração**. Ela se faz especialmente com ***SEM QUE***, e com **verbo** no **subjuntivo**:

*Os momentos passaram, todavia, **SEM QUE lograsse coordenar um só pensamento**.*(A)
*Costura-se, passando a agulha por dentro da trança, indo de uma a outra e **SEM QUE os pontos apareçam**.* (CCE)
*Contudo, esse crescimento se realizava **SEM QUE houvesse modificações sensíveis na estrutura do sistema econômico**.* (FEB)

Mais raramente, usa-se a **conjunção** ***COMO***, que conserva um matiz **conformativo**. O **modo verbal** é o **indicativo**.

*Se continuarei a "enganar" Carlos, **COMO o fiz nesse primeiro momento** de "reencontro" carnal, não sei.* (A)

Orações modais com **verbo** no **infinitivo** se constroem com a **preposição** ***SEM***:

*O jovem tentou respirar **SEM fazer ruído**.* (BOI)
*Ela continuava em sua busca, **SEM dar confiança a ninguém**.* (ANA)

TEXTOS EXAMINADOS

Sigla	Obra
A	*Angela ou as areias do mundo*. FARIA, O. Rio de Janeiro: José Olímpio.
AB	*Abajur lilás*. MARCOS, P. São Paulo: Global, 1979.
AC	*Auto da compadecida*. SUASSUNA, A. Rio de Janeiro: José Olympio, 1963.
ACI	A cidade e a roça. In: BRAGA, R. *200 crônicas escolhidas*. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 1978.
ACL	*Audiologia Clínica*. LACERDA, A. P. Rio de Janeiro: Guanabara, 1976.
ACM	*Aqueles cães malditos de Arquelau*. PESSOTI, I.
ACQ	*A arte e a ciência do queijo*. FURTADO, M. M. Rio de Janeiro: Globo, 1990.
ACT	*Acontecências*. IGNÁCIO, S. E.
AD	*Administração estratégica*. GAJ, L. São Paulo: Ática, 1987. (Série Fundamentos, 27.)
ADV	*Adubação orgânica*. COSTA, M. B. B. São Paulo: Ícone, 1989. (Agrícola.)
AE	*Adolescência e sua educação*. São Paulo: Ed. C. E. N. 1950. v.52.
AF	*A festa*. ANGELO, I. 1978
AFA	*A faca de dois gumes*. SABINO, F. Rio de Janeiro: Record, 1985.
AG	*A Gazeta*. Vitória. 10.1.1993.
AGF	Agrofolha – *Folha de S.Paulo* – Caderno Agrícola – diversas edições.
AGO	*Agosto*. FONSECA. R. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
AGR	*O que é questão agrária*. SILVA, J. G. 16.ed. São Paulo: Brasiliense, 1980. (Primeiros Passos, 18.)
AID	Ai de ti Copacabana. In: BRAGA, R. *200 crônicas escolhidas*. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 1978.

AL *A lua vem da Ásia.* CARVALHO, C. 3.ed. Rio de Janeiro: Codecri, 1977.

ALE *Além dos marimbus.* SALLES, H. 1961.

ALF *O Alferes.* PROENÇA, M. C. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1967.

ALQ *O que é alquimia.* MACHADO, J. São Paulo: Brasiliense, 1991. (Primeiros Passos, 248.)

AM *Ajudante de mentiroso.* JARDIM, L. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980.

AM-O *Discursos de Gilberto Amado.*

AMI *Revista Amiga.*

AMN *A Amazônia no espaço brasileiro.*

ANA *Anarquistas, graças a Deus.* GATTAI, Z. Rio de Janeiro: Record, 1979.

ANB *O analista de Bagé.* VERÍSSIMO, J. F. Porto Alegre: LBM, 1982.

ANC *Análise da conversação.* MARCUSCHI, L. A. São Paulo: Ática, 1986. (n.82/86).

ANI *Análise de Investimentos e taxa de retorno.* SCHUBERT, P. São Paulo: Ática, 1989. (Princípios, 187.)

ANT *Antibióticos na clínica diária.* FONSECA, A. L. 2.ed. São Paulo: Epume, 1984.

AP *A província do Pará* – Belém – diversas edições.

APA *A paixão transformada. História da medicina na literatura.* SCLIAR, M. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

AQ Ascensão e queda da família mineira. BOSCHI, R. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, jun. 1989.

AQT *O que é arquitetura.* LEMOS, C. A. C. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1982. (Primeiros Passos, 16.)

AR-O *Palavra de Arraes.*

ARA *A estória de Ana Raio e Zé Trovão.* CARUZO, M., BUZZAR, R. 1991. Novela Rede Manchete.

ARI *Abismo de rosas.* NOGUEIRA, A. Cap 1. Rede Globo. (Caso Verdade).

ARQ *Arqueologia.* FUNARI, P. P. A. São Paulo: Ática, 1988. v.145.

ARR *Arraia de jogo.* VASCONCELOS, J. M. 1.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1965.

ARU *Quadro da Arquitetura no Brasil.* NESTOR, G. R.

AS *A semente.* GUARNIERI, G. São Paulo: M. Moho, s.d.

ASA *A asa esquerda do anjo.* LUFT, L. São Paulo: Siciliano, 1981.

ASS *Assunção de Salviano.* CALLADO, A. 1.ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1954.

AST *O que é astrologia*. MÜLLER, J. A. C. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Primeiros Passos, 106.)
ASV *As viagens*. MONTENEGRO, J. B. Rio de Janeiro: Ed. Gavião, 1960.
ATA *A Tarde* – Salvador – 16.7.1992, 17.7.1992, 20.7.1992.
ATE *A terra em que vivemos*. CANIATO, R. 4.ed. Campinas: Papirus, 1964.
ATI A traição das elegantes. In: BRAGA, R. 2.ed. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro: Record, 1978.
ATL *Atletismo – corridas*. SILVA, J. F., CAMARGO, J. C. Rio de Janeiro: Guanabara, 1978.
ATN *A temática indígena na escola*. SILVA, A L. Brasília: Grupioni, LDB. Mec/Mari/Unesco, 1965.
ATR *A transamazônica*. MOTT, O. B. São Paulo: Atual, 1986.
ATT *Áreas de terras e terrenos*. PARADA, M. O. São Paulo: Edição do Autor.
AV *A viúva branca*. LEITE, A.
AVE *Ave, palavra*. ROSA, J. G. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.
AVI *A vida secreta dos relógios*. CYTRYNOWICZ. São Paulo: Scritta, 1994.
AVL *A velhinha de Taubaté*. VERÍSSIMO, J. F. Porto Alegre: L&PM, 1983.
AVP *A vida pré-histórica*. MENDES, J. C. São Paulo: Melhoramentos, 1993.
AZ *Arroz – O prato do dia na mesa e na lavoura brasileira*. SNSELMI, R. V. 2.ed. São Paulo: Ícone, 1988.
B *A borboleta amarela*. BRAGA, R. Rio de Janeiro: Record, 1955.
BA *Barrela*. MARCOS, P. São Paulo: Global, 1976.
BAE *Ballet Essencial*. SAMPAIO, F. Rio de Janeiro: Sprint, 1996.
BAL *Balão cativo*. NAVA, P. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
BAP *As bases anátomo-patológicas da neuriatria e psiquiatria*. EDGARD, W., MAFFEI, D. M. São Paulo: Metodista, v.1 e 2.
BB *Balé branco*. CONY, C. H. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1966.
BC *Biologia celular*. PINSET, E. D. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, n.41.)
BE *O beijo não vem da boca*. BRANDÃO, I. L. Rio de Janeiro: Global, 1985.
BEB *Botânica econômica brasileira*. MORS, W. B. São Paulo: EPU, Edusp, 1976.
BEN *O que é benzeção*. OLIVEIRA, E. R. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Primeiros Passos, 142.)
BF *O boia fria*. MELO, M. C. Petrópolis: Vozes, 1975.
BH *Balbino, O homem do mar* ... Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

BIB *A biblioteca*. FERRAZ, W. 6.ed. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, MEC, 1972.

BIO *Como programar-se pelo biorritmo*. ENNESSE, L. São Paulo: Câmara Bras. do Livro, 1986.

BL *Blecaute*. PAIVA, M. R. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BN *Branca de Neve*. MONIZ, E. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.

BO Boca de Ouro. In: RODRIGUES, N. *Teatro quase completo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1966.

BOC *Boca de Luar*. ANDRADE, C. D. Rio de Janeiro: Record, 1984.

BOI *Boca do inferno*. MIRANDA, A. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

BP *Brasileiro perplexo*. QUEIROZ, R. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 1963.

BPN *Bom dia para nascer*. RESENDE, O. L. São Paulo: Cia. das Letras, 1993

BR *A bruxinha que era boa*. MACHADO, M. C. 2.ed. Rio de Janeiro: Agir, 1954.

BRI *O que é brinquedo*. OLIVEIRA, P. S. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Primeiros Passos, 138.)

BRO *O que é burocracia*. FERNANDO, C. P. M. São Paulo: Brasiliense, 1981. (Primeiros Passos)

BS *O boi e sua senhora*. TRAVASSOS, N. P. São Paulo: Edart, 1962.

BU *Bufo & Spalanzani*. BRAGA, R. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985.

BUD *O que é budismo*. ROCHA, A. C. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Primeiros Passos, 113.)

C *Calabar*. HOLLANDA, C. B., GUERRA, R. 12.ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1979.

C-ATA *A Tarde* – Correspondência. São Paulo:

C-ESP *O Estado de S. Paulo* – Correspondência. São Paulo:

C-FSP *Folha de S.Paulo* – Correspondência. São Paulo:

C-GLO *O Globo* – Correspondência. Rio de Janeiro: 1992

C-JB *Jornal do Brasil* – Correspondência.

CA *Cangaceiros*. REGO, J. L. 5.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1961.

CAA *Revista Caras*. Rio de Janeiro: Globo.

CAN *Candomblés da Bahia*. CARNEIRO, E. 6.ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1978.

CAP *O que é capoeira*. AREIAS, A. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Primeiros Passos, 96.)

CAR-O *Discursos na Academia*.

CAS *Cascalho*. SALLES, H. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1966.

CAY *Dorival Caymmy – O culto popular*.

CB *Correio Brasiliense.*
CBC *O conto brasileiro contemporâneo.* BOSI, A. São Paulo: Cultrix, 1977.
CC *Cobra cega.* PEREIRA, L. M. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
CCA *Crônica da casa assassinada.* CARDOSO, L. Rio de Janeiro: Editorial Bruguera, 1959.
CCE *Biblioteca da mulher.* ARAÚJO, L., CRAVO, D. Rio de Janeiro: Victor Publicações, 1969.
CCI *Caixa de cimento.* ESCOBAR, C. H. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1977.
CD *Contos d'escarnio* – Textos grotescos. HILST, H. São Paulo: Siciliano, 1990.
CDI *Cem dias entre a terra e o mar.* KLINK, A.
CE *Cemitério de elefantes.* TREVISAN, D. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1975.
CEN *Cenas da vida minúscula.* SCLIAR, M. Porto Alegre: Ed. LPMF, 1991.
CET *O que é ceticismo.* SMITH, P. São Paulo: Brasiliense, 1992. (Primeiros Passos, 262.)
CF *Chão de ferro.* NAVAS, P. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
CG *Contos gauchescos.* NETO, S. L. 5.ed. São Paulo: Globo, 1957.
CGA *Criação de galinhas.* REIS, J. São Paulo: Ibrasa, 1977.
CH *Chagas, o cabra.* MENDES, S. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1965.
CHA *Chapadão do Bugre.* PALMÉRIO, M.
CHI *Chão de infância.* DANTAS, P. São Paulo: CEM, 1953.
CHO *O som nosso de cada dia – Viva o chorinho.*
CHR *Chico Rei.* AYALA,W. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1965.
CHU *Chuvas de verão.* DIEGUES, C. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira 1977. (Roteiro do filme.)
CI *A cigarra* – n.11 – 1962.
CIB *Cibernética.* EPSTEIN, I. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 62.)
CID *A cidade dos padres.* SILVA, D. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
CJ *Capitão jagunço.* DANTAS, P. São Paulo: Brasiliense, 1959.
CL *O coronel e o lobisomem.* CARVALHO, J. C. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.
CLA *Claudia* – São Paulo – diversas edições.
CLC Clínica cirúrgica Alípio Correa Netto. RAIA, A. A., ZERBINI, E. J. 4.ed. São Paulo: Sarvier, v.4.
CLI *Clínica Médica Propedêutica e Fisiopatológica.* MARCONDES, M., RAMOS, D., RAMOS, O. 2.ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan S/A, 1979.

CM *Cartas às mães.* Henfil, 1980.
CME *Biblioteca Copernicana* *
CNS *Constituições Brasileiras e Cidadania.* QUIRINO, C. G. São Paulo: Ática, 1987.
CNT *Contos da repressão.* ANGELO, I. Rio de Janeiro: Record, 1987.
COB *Corpo de Baile.* ROSA, G. G. Ed.
COL-O Discurso de posse do Presidente Collor. Pub. *O Estado de S. Paulo.*
CON *Concerto Carioca.* CALLADO, A. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
COR *Coronel dos coronéis.* SEGALL, M. Rio de Janeiro: MEC, DA, Funarte, Serv., 1978.
COR-O *Resposta ao novo acadêmico.*
COT *Contos de aprendiz.* ANDRADE, C. D. de. Rio de Janeiro: José Olympio, 1951.
CP *Ciranda de pedra.* TELES, L. F. São Paulo: Martins, 1955.
CPO *Correio do Povo* – maio, out. nov. 1980 – set.1990. Porto Alegre.
CR *Cabra das Rocas.* HOMEM, H. São Paulo: Ática, 1973.
CRE *O crepúsculo do macho.* GABEIRA, F. 1980.
CRO *O coronelismo, uma política de compromissos.* JANOTTI, M. L. M. 8.ed. São Paulo: Brasiliense, 1992. (Tudo é História, 13.)
CRP *Correio da Paraíba* – João Pessoa, 23.9.1992.
CRS *Conserve e restaure seus documentos.* CORUJEIRA, L. A. Salvador: Ed. Itapuí, 1971.
CRU *O Cruzeiro* – jan.1955, ago.1959, set.1959.
CS *Cidade de Santos* – Santos, ago.1967.
CT *O caçador de tatu.* QUEIROZ, R. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967.
CTB *O que é contabilidade.* JACINTO, R. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Primeiros Passos.)
CTR *O que é contracultura.* PEREIRA, C. A. M. São Paulo: Nova Cultural Brasiliense, 1986.
CUB *Curso básico de corte e costura.* DENNER. São Paulo: Rideel Ltda, s. d.
CV *A cidade vazia.* SABINO, F. Rio de Janeiro: Sabiá, 1950
D *A democracia no Brasil.* TELLES JUNIOR, G. São Paulo: Rev. dos Tribunais, 1965.
DC *A democracia coroada.* TORRES, J. C. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
DCM-O *Carta-posse de Darcy na Academia Brasileira de Letras – Discurso de Cândido Mendes.* RIBEIRO, D. Brasília: Ed. Senado Federal, 1993.

DDR-O	*Carta-discurso de posse do acadêmico Darcy Ribeiro.* RIBEIRO, D. Brasilia: Ed. Senado Federal. 1983.
DE	*Os 18 melhores contos do Brasil.* TREVISAN, D. Rio de Janeiro: Block, 1968.
DEL	Desligue o projetor e espie pelo olho mágico. In: HAVE, H. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, 463, 1987.
DEN	*Dentro da vida.* PRATA, R. São Paulo: Clube do Livro, 1953.
DES	*Desolação.* MACHADO, D. São Paulo: Moderna, 1981.
DIE	*Dinâmica impulsiva hidrostática.* ANDRADE, L. R. A. et al. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 25.)
DIP	*O que é diplomacia.* BATH, S. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Primeiros Passos, 221.)
DIR	*O que é direito.* LYRA, F. R. São Paulo: Brasiliense, 1982. (Primeiros Passos, 62.)
DM	*Os dez mandamentos.* Vários autores.
DMB-O	*Carta-discurso do Senador Mauro Benevides.* RIBEIRO, D. Brasília: Ed. Senado Federal, 1993.
DO	*Dois perdidos numa noite suja.* MARCOS, P. São Paulo: Global, 1979.
DP	*Diário de Pernambuco.*
DP-O	*Discurso* – Dirno Pires
DRO	*As drogas.* ROCHA, L. C. 3.ed. São Paulo: Ática, 1991. (Série Princípios.)
DS	*Desempenho do setor agrícola.* RIBEIRO, S. W. Brasília: Ipes, 1973.
DST	*Destruição e Equilíbrio – O homem e o ambiente no espaço e no tempo.* RODRIGUES, S. A. 4.ed. São Paulo: Atual.
DZ	*Domingo Zeppelim.* MORAES, V. Ed. MEC. v II .
E	*É.* FERNANDES, M. Porto Alegre. 1977.
EC	*Explicações científicas.* HEGENBERG, L. São Paulo: Herder, 1969.
ECG	*Ecologia Geral.* DAJOZ, R. 3.ed. São Paulo: Vozes, 1978.
ECO	*Ecologia.* UZUNIAN, A. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 45.)
ED	*Emissários do diabo.* LEMOS, G. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1968.
EFD	*O Estado Federal.*
EFE	*Estradas de ferro.* BRINA, H. L. São Paulo: Livros Técnicos e Científicos. 1v.
EG	*Estudos de geografia.* ADAS, M. São Paulo: Moderna, 1975.
EGR	*Ensino da gramática – Opressão? Liberdade?* BECHARA, E. São Paulo: Ática, 1985.
EL	*Um elefante no caos.* FERNANDES, M. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 1955.
ELD	*Eletrodinâmica.* SPANI, A. et al. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 27.)

ELE *Elementos de Fisioterapia*. LEITÃO, A. 2.ed. Rio de Janeiro: Artenova, 1970. (Medicina Física.)

ELL *Elle* – São Paulo – diversas edições.

EM *Estado de Minas* – Belo Horizonte, 1993/1994.

EMB *Embrulhando o peixe*. SEMLER, R. São Paulo: Best Seller, 1992.

EN *Eles não usam Black-Tie*. GUARNIERI, G. São Paulo: Brasiliense, 1966.

ENE *Energia nuclear no Brasil*. BIASI, R. Rio de Janeiro: Artenova, 1979.

ENF *Enfermagem* – Anatomia e Fisiologia Humana – Kawamoto. São Paulo: EPU, 1988.

EPA *O Estado do Pará*.

ER *O que é erotismo*. BRANCO, L. C. São Paulo: Brasiliense, 1980. (Primeiros Passos, 136.)

ES *A escada*. ANDRADE, J. São Paulo: Brasiliense, 1964.

ESC *Escara, Problema de hospitalização*. CAMPEDELLI, M. C., GAIDZINSKI, R. R. São Paulo: Ática, 1987. v.146.

ESI *O que é espiritismo*. CASTRO, M. L. V. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Primeiros Passos, 146.)

ESP *O Estado de S. Paulo*.

ESS *O Estado de S. Paulo* – Suplemento Literário.

EST *Estorvo*. HOLLANDA, F. B.

ET *O que é ética*. VALLS, A. L. M. 8.ed. São Paulo: Brasiliense (Primeiros Passos, 177.)

ETR *Estrela solitária*. CASTRO, R. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

ETT *O que é estatística*. VIEIRA, S., WADA, R. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Primeiros Passos, 195.)

EV *Evolução do catolicismo no Brasil*. MONTENEGRO, J. A. Petrópolis: Vozes, 1972.

EVO *Evolução humana*. LIMA, C. P. São Paulo: Ática, (Série Princípios.)

EX *Revista Exame*.

F *O fardão*. PEDROSO, B. Rio de Janeiro: Saga, 1967.

FA *Fatos e Fotos*.

FAB *Fábulas Fabulosas*. FERNANDES, M. Rio de Janeiro: Nórdica, 1963.

FAN *Fantoches* (contos). VERÍSSIMO, E. Porto Alegre: Globo, 1956.

FAV *Feliz ano velho*. PAIVA, M. R. São Paulo: Brasiliense, 1982.

FB *O Futebol*. SALDANHA, J. Rio de Janeiro: Block, 1971.

FC *Frutas comestíveis da Amazônia.* CAVALCANTE, P. B. Manaus: CNPQ, INPA, 1976.

FE *A falta que ela me faz.* SABINO, F. Rio de Janeiro: Record, 1980.

FEB *Formação econômica do Brasil.* FURTADO, C. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1963.

FEL *Felicidade.* CARLOS, M. Cap.26 e 30, Novela Rede Globo.

FER-O *Discurso de posse de Fernando Henrique Cardoso.* CARDOSO, F. H. In: *O Estado de S. Paulo.*

FF *Fundamentos da Farmacologia.* SILVA, M. R. 3.ed. São Paulo: Edart, 1973.

FH *Favela High-Tech.* LACERDA, M.

FI *Ficção e ideologia.* CUNHA, F. W. Rio de Janeiro: Pongetti, 1972.

FIA *Fisiologia Animal Comparada.* PINSETTA, S. E. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 43.)

FIC *Filme e Cultura.*

FIG *Figueira do inferno.*

FIL *O que é filatelia.* QUEIROZ, R. G. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Primeiros Passos, 132.)

FL-O *Discursos* – Fernando Lyra.

FN *Folclore nacional.* ARAÚJO, A. M. São Paulo: Melhoramentos, 1964.

FO *Forró no engenho da Cananeia.* CALLADO, A. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1964.

FOC *Folha de S.Paulo* – Ciência.

FOR-O *Forum Nacional sobre reforma fiscal.* Brasília. 1991.

FOT *O que é fotografia.* KUBRUSKI, C. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Primeiros Passos, 82.)

FP *O fiel e a pedra.* LINS, O. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1961.

FR *Ficção reunida.* CARVALHO, O. G. R. Terezina: Meridiano, 1981.

FRE *Fresador.* 2.ed. São Paulo: Edart, 1968.

FS *Os fundamentos sociais da ciência.* SANTOS, I. R. São Paulo: Pólis, 1979.

FSP *Folha de S.Paulo.*

FT *As frutas silvestres brasileiras.* ANDERSEN, O., ANDERSEN, V. U. 2.ed. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

FU *Aspectos fundamentais da cultura Guarani.* SCHADEN, E. São Paulo: Ática, 1988.

FUN *Fundamentos numéricos da química geral.* CARVALHO, G. C. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 32.)

FUT *Futebol de salão*. FERNANDES, L. G. O. São Paulo: Cia. Brasil, 1973. v.11.
G *Os guaxos*. LESSA, O. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1959.
G-O *Desenvolvimento e independência* – discurso.
GA *Gota d'agua*. HOLLANDA, C. B. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1980.
JA-O *Discursos* – Jorge Arbage.
GAI *Gaia – O planeta vivo* (por um caminho suave). LUTZENBERGER, J. São Paulo: L&PM Editores, 1990.
GAN *Grupos animais: Embriologia dos cordados*. PINSETA, D. E. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 39.)
GAT *Galo das trevas*. NAVA, P. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.
GAZ *A Gazeta de Vitória do Espírito Santo.*
GCC *Guerra do Cansa Cavalo*. LUIS, O. São Paulo: Cons. Est. de Cultura, 1965.
GCS *Geografia, Ciência da sociedade*. ANDRADE, M. C. São Paulo: Atlas, 1987.
GD *O ganhador*. BRANDÃO, I. L. São Paulo: Global, 1987.
GE *A grande estiagem*. GONDINI Filho, I. Rio de Janeiro: Dramas e Comédias, 1955.
GEM *Geomorfologia* – Introdução.
GEN *Genética*. PINSETA, E. D. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 42.)
GEO *Geomorfologia*. CHRISTOFOLETTI, A. São Paulo: Edusp, 1974.
GES *Gazeta Esportiva.*
GFO *O que é grafologia*. CAMARGO, P. S. São Paulo: Brasiliense, 1993. (Primeiros Passos, 264.)
GHB *Geografia humana*. LOBO, R. H. São Paulo: Atlas, 1970.
GI *Galvez, O imperador do Acre*. SOUZA, M. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.
GL *Globo Rural*, 8, 15, 17, 18, 43.
GLA *Glaucoma*. (Coletânea de trabalhos e notas). GONSAVES, P. São Paulo: Fundo Ed. Procienx, 1966.
GLO *O Globo.*
GM *Ginástica para a mulher moderna*. FISCHER, N. G. Rio de Janeiro: Tecnoprint,
GON *Gonzagão – O monumento do nordeste*
GP *Gazeta do Povo*. Curitiba.
GPO *O que geopolítica*. MAGNONI, D. São Paulo: Brasiliense (Primeiros Passos, 183.)
GRE *A greve dos desempregados*. BELTRÃO, L. São Paulo: Cortez, 1984.
GRO *Grotão do café amarelo*. MARQUES, R., 1957.

GT *Gafanhotos em Taquara-Poca.* MARTINS, F. São Paulo: Melhoramentos, 1971.

GTC *Geografia Teoria e Crítica.* MOREIRA, R. Petrópolis: Vozes, 1982.

GTT *Um gato na terra do tamborim.* DIAFÉRIA, L. São Paulo: Símbolo, 1977.

GU *Guia Rural.* 2, 8, 11, 12. São Paulo: Abril, 1990.

GUE *O que é guerra.* NUMERIANO, R. São Paulo: Brasiliense, 1990. (Primeiros Passos, 236.)

GV *Grupos Vegetais.* BRITO, E. A. São Paulo: Anglo, 1982. (Livro-texto, 40.)

H *História Econômica do Brasil.* PRADO JUNIOR, C. São Paulo: Brasiliense, 1967.

HA *Halloween, O dia das bruxas.* GOMIDE, N. Rio de Janeiro: Ed. Mar-88. v.465.

HAB *Habermas e a teoria crítica.* FREITAG, B.

HAR *Harmada.* NOLL, G. G. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

HB *Higiene bucal.* MICHELI, G. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 79.)

HIR

HIB *História do Brasil.* BORIS, F. São Paulo: Edusp, 1994.

HF *História da Filosofia, Psicologia e Lógica.* FONTANA, D. F. São Paulo: Saraiva, 1969.

HG *História Geral* I e II. MARONI. G. T. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro--texto, 8 e 9.)

HH *Halterofilismo pelo método Hércules.* 4.ed. São Paulo: Cia. Brasil Editora, 1958.

HID *Hidrologia*

HO *O homem da capa preta.* RESENDE, S. Porto Alegre: Ed.Tcho., 1987.

HOM *O que é homeopatia.* DANTAS, F. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Primeiros Passos, 134.)

HP *O homem que perdeu a alma.* WANDERLEY, J. C. Rio de Janeiro: MEC, 1960.

I *Irene.* BLOCK, P. Rio de Janeiro: Talmagráfica, 1953.

IA *Introdução à antropologia brasileira.* RANOS, A. Rio de Janeiro: Casa do Estudante, 1951. v.51.

IC *A Ilha de Circe* (Mister Sexo). BETHENCOURT, J. São Paulo: Brasiliense, 1966.

ID *O Ídolo de Cedro.* BORGES, D. São Paulo: Livres Artes, 1965.

IFE *Imprensa Feminina*. BUITONI, D. S. São Paulo: Ática, 1990. (Série Princípios, 41.)

II-O *Inserção Internacional do Brasil – Gestão do ministro Celso Lafer no Itamaraty*. LAFER, C. Brasilia: Ed. Gráfica do Senado, 1993.

IN *A invasão*. GOMES, D. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1962.

INC *Incidente em Antares*. VERÍSSIMO, E.

INQ *Inquerito em preto e branco*. MAY, N. L. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994.

INT *Revista Interview* – ed. 157 e 161, 1963

IP *Interdisciplinaridade e patologia do saber*. JAPIASSU, H. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

IS *Isto é* – São Paulo.

ISO *Informática e Sociedade*. YOUSSEF, A. N., FERNANDEZ, V. P. São Paulo: Ática, 1988.

ISL *O que é Islamismo*. HADDAD, J. A. São Paulo: Brasiliense, 1981. (Primeiros Passos, 41.)

J *João Abade*. SANTOS, J. F. Rio de Janeiro: Agir, 1958.

JA *Jornal de Alagoas* – Maceió.

JB *Jornal do Brasil*.

JB-OLI *Jornal do Brasil*.

JC *Jornal do Comércio*.

JK-O *Discursos*.

JL-O *Discursos no Senado Federal*

JM *A janela e o morro*. LIMA, G. F. J. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.

JO *Joia*

JP *Jardinagem prática*. PEREIRA, A. São Paulo: Melhoramentos, 1978.

JT *João Ternura*. MACHADO, A.

JU *O que é justiça*. BARBOSA, J. C. São Paulo: Abril Cultural, 1884. (Primeiros Passos, 6.)

JV-O *Discursos* – Sr. Júlio Viveiros.

L *A ladeira da memória*. VIEIRA, J. G. São Paulo: Saraiva, 1950.

LA *Labirinto de Espelhos*. MONTELLO, G. São Paulo: Martins, 1961.

LAZ *O que é lazer*. CAMARGO, O. L. São Paulo: Brasiliense, 1986.

LC *Lobos e cordeiros*. LOPES, E. São Paulo: Moderna, 1983.

LE-O *Eu era cego e agora eu vejo*

LIJ *Linguagem jornalística*. LAGE, N. São Paulo: Ática, 1990. (Série Princípios, 37.)

LIP *O que é literatura popular*. LUYTEN, J. M. São Paulo: Brasiliense, 1983. (Primeiros Passos, 98.)

LOB *O lobisomem e outros contos*. SALES, H. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1975.

LS-O *Discursos* – Lins e Silva

M *A maçã no escuro*. LISPECTOR, C.

MA-O *Carta pastoral – Prevenindo os diocesanos...*

MAD *Madrugada sem Deus*. DONATO, M. 1954

MAG *Magia e Pensamento Mágico*. MONTEIRO, O. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 43.)

MAN *Manchete*. 1027 dez. 1971 – 1222 dez.1975.

MAQ *Mecanização* (Coleção Agrícola)

MAR *Marcoré*. PEREIRA, A. O. Rio de Janeiro: José Olympio, 1965.

MAT *Manual do torneiro*. LOUVRET, J. C. São Paulo: Credilep, 1970.

MC *A Madona de Cedro*. CALLADO, A. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.

MCA *À moda da casa da amizade* – 745 receitas testadas e aprovadas. FERREIRA, P. Ed. Rotary Distr. 454 1984.

MCO *Materiais de construção*. BAUER, L. A. F. São Paulo: Livros Técnicos, 1979.

MD *Mandala*. GOMES, D. Novela Rede Globo.

ME-O *O jogo da verdade* – Acess. Especial de Relações Públicas da Presidência da República. MÉDICI, E. A.

MEC *Memórias do Cárcere*. RAMOS, G. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.

MEN *Meninas da noite*. DIMENSTEIN, G. São Paulo: Ática, 1992

MER *O que é mercadoria*. SIGNINI, L. R. P. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Primeiros Passos, 123.)

MH *Mundo Homem, arte em crise*. PEDROSA, A. M. São Paulo: Perspectiva, 1975.

MIR-O *Agenda Parlamentar* – Discursos. Senador Gilbero Miranda. Gráfica do Senado. v.1.

MK *O que é marqueting*. RICHERS, R. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Primeiros Passos, 27.)

ML *Memórias do Lázaro*. FILHO, A. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1974.

MMM *Memorial de Maria Moura*. QUEIROZ, R. São Paulo: Siciliano, 1992.

MO *A moratória*. ANDRADE, J. São Paulo: Agir, 1980.

MOR *O que é moral*. PEREIRA, O. São Paulo: Brasiliense, 1991. (Primeiros Passos, 244.)

MP *A morte da porta-estandarte*. MACHADO, A. Rio de Janeiro: José Olympio, 1959.

MPB *Malagueta, Perus e Bacanaço*. ANTONIO, J. 4.ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1976.

MPF *Murro em ponta de faca*. BOAL, A. São Paulo: Hucitec, 1978.

MPM *Manual Prático de Marcenaria*. MARCELLINI, D. 3.ed. São Paulo: Melhoramentos.

MRF *Marafa*. MARABA, M. Ed. revista, 1957.

MS-O *Discursos* – Milton Steinbruch.

MU *O mundo do boxe*. QUEIRÓZ, J. São Paulo: Civ. Brasileira, 1969.

N *Noite*. VERÍSSIMO, E. Porto Alegre: Globo, 1957.

NAM *Novo Amor*. CARLOS, M. Novela Rede Globo.

NAZ *Nazismo* – O triunfo da vontade. LENHARO, A. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios.)

NBN *Nos bastidores da notícia*, GARCIA, A. São Paulo: Globo, 1991.

NB *O nome do bispo*. TAVAREZ, Z. ... 1.ed. 1985.

NC *A navalha na carne*. MARCOS, P. São Paulo: Senzala, 1968.

ND *Nordeste – Alternativas da agricultura*. ANDRADE, M. C. Campinas: Papirus, 1988.

NE *Neuroses*. QUILES, I. Q. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios 76.)

NE-O *A rua da amargura*.

NEP *As novas estruturas políticas brasileras*. VALLE, A. 2.ed. Ed. Nórdica.

NEU *Neurolinguística dos distúrbios da fala*. RODRIGUES, N. São Paulo: Cortez, 1989.

NFN *Noções de fisiologia da nutrição*. COUTINHO, R. Rio de Janeiro: Cultura Médica, 1981.

NI *Um ninho de mafagafes*. CARVALHO, J. C. 1972.

NO *O Norte*

NOD Nó de quatro pernas. TOURINHO, N. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)* 457, 1986.

NOF *No fundo do poço*. SILVEIRA, H. São Paulo: Livraria Martins, 1950.

NOL *Natação Olímpica*. LENK, M. Rio de Janeiro: INL, 1966.

NOR *O que é Nordeste Brasileiro*. GARCIA, C. 8.ed. São Paulo: Brasiliense, 1990. (Primeiros Passos, 119.)

NOV *Nova*. São Paulo, jun. 1978.

NP *Noções práticas de estatísticas*. NUNES, M. R. Rio de Janeiro: 1971.

NU *O que é numismática*. COSTILHES, A. J. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Primeiros Passos, 147.)

O *Orfeu da Conceição*. MORAIS,V. Rio de Janeiro: Ed. S. José, 1960.

OA *O Alquimista.*

OAQ *O aquário*. CASTRO, L. P. Rio de Janeiro: Ed. José Álvaro, 1970.

OB *Os ossos do barão*. ANDRADE, J.

OCE *O que é oceanografia*. GALLO, J., VERRONE, L. V. São Paulo: Brasiliense, 1993. (Primeiros Passos, 284.)

OD *O dia* – Rio de Janeiro.

OE *Os escorpiões*. HOLANDA, G. São Paulo: Ed. Com. do IV Centenário, s. d.

OEP *O Estado do Pará* – Belém.

OES *O Estado de Sergipe.*

OG *O Globo.*

OI *O Imparcial.*

OL *O outro lado do poder*. ABREU, H. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

OLA *O labirinto de Mariana*. ANTINORI, M. São Paulo: Klaxon, 1990.

OLG *Olga*

OLI *O Liberal* – Belém.

OM *Ópera do Malandro*. HOLLANDA, C. B. de. 3.ed. São Paulo: Livraria Cultura, 1980.

OMA O *jovem deve saber tudo sobre o mar*. BEKUTI, H., MOREIRA, A. Rio de Janeiro: INL, 1971. (Brasil Hoje 1).

OMT *O matador*

OMU *O mundo português* – Rio de Janeiro.

ON *Ondulatória*. STAVALE, S. et al. São Paulo: Anglo, 1982. (Livro-texto, 26.)

OP *O Popular.*

OPT *Óptica*. STAVALE, S. et al. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 23.)

OPV *O Povo* – Fortaleza, 23.9.1992.

ORM *Orminda*. GARCIA, J. B. Capivari: EME, 1994.

OS *Os servos da morte*. FILHO, A. Rio de Janeiro: GRD, 1965.

OS-O *Atuação parlamentar do Senador Odacyr Soares 1988*. SOARES, O. Brasilia: Ed. Senado Federal, 1992.

OSA *O santo inquerito*. GOMES, D. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1966.

OSD *Os desvalidos*. DANTAS, F. G. C. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

OV *Olhos de ver, ouvidos de ouvir*. LISBOA, L. C. São Paulo: Difel, 1977.

P *Patética*. CHAVES NETO, J. R. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1978.

P-AMI *Revista Amiga*. Propagandas – São Paulo, 1991.
P-ATA *A Tarde*. Propagandas – Salvador, 1992.
P-AUT *Auto-Esporte*. Propagandas.
P-CAR *Revista Caras.*
P-CLA *Claudia*. Propagandas – São Paulo, 1990.
P-CRU *Cruzeiro*. Propagandas – Rio de Janeiro, 1980.
P-ELL *Revista ELLE.*
P-EM *O Estado de Minas*. Propagandas, 1992.
P-ESP *O Estado de S. Paulo*. Propagandas, 1992.
P-EX *Revista Exame.*
P-FA *Fatos e Fotos*. Propaganda – Rio de Janeiro, 1990.
P-FSP *Folha de S.Paulo*. Propagandas, 1993.
P-GLO *O Globo*. Propagandas – Rio de Janeiro, 1993.
P-INF *Revista Informática.*
P-IS *Isto é.* Propaganda – São Paulo, 1992.
P-JB *Jornal do Brasil.* Propagandas – Rio de Janeiro, 1993.
P-MAN *Manchete*. Propagandas – Rio de Janeiro.
P-OD *O Dia*. Propagandas – Rio de Janeiro, 1992.
P-PFI *Pais e Filhos*. Propagandas, 1989
P-REA *Realidade*. Propagandas – Rio de Janeiro.
P-VEJ *Revista Veja.*
P-VIS *Revista Visão.*
PAN *Pantanal – Um grito de agonia.* SILVA, S. F. São Paulo: Câmara Bras. do Livro, 1990.
PAO *O pão de cada dia.* PIÑON, N. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
PCO *Pedaços do cotidiano.* GASPARETTO, Z. M.,4.ed. São Paulo: Espaço Vida e Consciência, 1990.
PD *Pedra sobre pedra.* Novela Rede Globo.
PE *Práticas escolares.* D'AVILA, A. São Paulo: Saraiva, 1954. 3v.
PED Pedro pedreiro. PALLOTTINI, R. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, 458, 1986.
PEL *A pena e a lei.* SUASSUNA, A. Rio de Janeiro: Agir, 1975.
PEM Pedro Malazarte. KHNER, M. H. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, 469, 1989.
PEN *O que é Pentecostalismo.* ROLIM, F. P. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Primeiros Passos, 188.)

PEP *As pedras preciosas*. FRANCO, R. R., CAMPOS, J. E. S. São Paulo Editora. 1965.

PER *Períodos literários*. CADEMARTORI, L. São Paulo: Ática, 1985. (Série Princípios, 21.)

PEV *Perigo de vida* – Predadores e presas – Um equilíbrio ameaçado. ALBERTS, C. C. Atual, 1989.

PEX *A pesquisa experimental em psicologia e educação*. RODRIGUES, H. Petrópolis: Vozes, 1976.

PF Pluft, O Fantasminha. In: *Teatro infantil*. MACHADO, M. C. Rio de Janeiro: Agir, 1959.

PFI *Pais & Filhos*.

PFV *Paixão e fim de Valério Caluete*. ARAÚJO, J. G. Rio de Janeiro: Agir-MEC, 1978.

PGN *Por uma geografia nova*. SANTOS, M. São Paulo: Hucitec, 1980.

PH *O período hipotético iniciado por se*... LEÃO, A. V. Belo Horizonte: Ed. Univ. Minas Gerais, 1961.

PHM *Pequena história da música popular brasileira*. TINHORÃO, J. R. Petrópolis: Vozes, 1978.

PL *Meu pé de laranja lima*

PLA *Placar*.

PLT *M. T. Bid* – O desenvolvimento inicial da geologia.

PM *Pedro Mico, O zumbi da Catacumba*. CALLADO, A. Rio de Janeiro: Dramas e Comédias, 1957.

PN *Os pastores da noite*

PO *O que é pornografia*. MORAES, E. R., LAPEIZ, S. M. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Primeiros Passos, 128.)

POL-O *Políticas de Preços da Energia no Brasil*. Brasilia: Ed. Senado Federal, 1991.

PP *O pagador de promessas*. GOMES, D. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1967.

PQ *O que é poluição química*. PONTIN, J. A., MASSARO, S. São Paulo: Brasiliense, 1994 (Primeiros Passos, 267.)

PR *A pedra do reino*.

PRA *A prática da reportagem*. KOTSCHO, R. São Paulo: Ática, 1986. (Série Fundamentos, 16.)

PRE *O Presidente*. VEIGA, V. São Paulo: Clube do Livro, 1959.

PRO *Prodígios*

PRP *Prospecção Geotécnica do Subsolo*. PORTO, J. C., LIMA, A. Rio de Janeiro: Livros Técnicos, 1979.

PRT *Prática das pequenas construções*. BORGES, A. C. São Paulo: Edgart Blucher, 1972.

PS *O que é psicanálise*. CESAROTO, O., LEITE, M. P. S. São Paulo: Brasiliense, 1984 (Primeiros Passos, 133.)

PSC *O que é psicoterapia*. PORCHAT, L. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Primeiros Passos, 224.)

PSI *Psicanálise e Linguagem*. CASTRO, E. M. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 45.)

PT *Pesquisa tecnológica na Universidade*. Inst. Roberto Simonsen. São Paulo: Pioneira, 1968.

PTP *Progressos no tratamento das parasitoses*. CARRERA, P., BARBEITO, A., TESSI, C. São Paulo: Ed. Cia Lit. Ypiranga.

PV *Plataforma vazia*

Q *Quarup*

Q-DI *Dispersões*. CARVALHO, G. C. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 33.)

QDE *Quarto de despejos*. JESUS, C. M.

QI *A questão indígena na sala de aula*. Subsídios para professores de 1º e 2º graus. Prefácio Frei Betto. São Paulo: Brasiliense, 1987.

QUI *O que é química*. CHRISPINO, A. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Primeiros Passos, 226.)

R *Roteiro da agonia*. ÉLIS, B. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1965.

RAP Os rapazes estão chegando. VIEIRA NETO, G. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, 473, 1990.

RB *Raízes do Brasil*. HOLLANDA, S. B. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

RC *Rasga coração*. FILHO, O. V. Rio de Janeiro: MEC, SEAC, Funarte, 1980.

RE *A resistência*. AMARAL, M. A. S. Rio de Janeiro: MEC, DAC, Funarte, 1978.

REA *Realidade*.

REB *A revolução dos beatos*. GOMES, D. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1962.

REF *Reflexões sobre a arte*. BOSI, A. São Paulo: Ática, 1989. (Série Fundamentos, 8.)

REI *O rei de Ramos*. GOMES, D. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1979.

REL *Relato de um certo Oriente*. HATOUM, M. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

REP *República dos Sonhos*. PIÑON, N. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.

RET *O retrato do rei*. MIRANDA, A. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
RI *Revista Imprensa*.
RIR *Um rio imita o Reno*. VIANNA, M. 8.ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileria, 1966.
RM *A riqueza mineral do Brasil*. ABREU, S. F. 2.ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1975.
RO *Rosamungo e os outros*.
ROM *Romances completos*. PENA, C. O.
ROT *O roteirista profissional: TV e Cinema*. REY, M. São Paulo: Ática, 1989. (Série Fundamentos, 50.)
RR *Revista do Rádio* – 876/68 633/61
RV *Roda Viva*. HOLLANDA, C. B. Rio de Janeiro: Sabiá, 1968.
S *Serras Azuis*. LIMA, G. F. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
SA *Sagarana*. ROSA, G. Rio de Janeiro: José Olympio, 1951.
SAM *Sampa*. DANIEL, M., ASSUNÇÃO, L., AVANCINE,V. cap.10. (Minissérie Rede Globo).
SAR *Sargento Getúlio*. RIBEIRO, J. U.
SC *Seria cômico se não fosse trágico*
SD *Sete dias a cavalo*. BORBA FILHO, H. Porto Alegre: Globo, 1975.
SE *Os sete pecados capitais*. ROSA, J. G. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1964.
SEG Segura teu homem. CALVET, A. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, 468, 1988.
SEN *O senhor do mundo*. FARIA, O. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
SER *A serpente*. RODRIGUES, N. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
SF-O *Discursos* – Sr. Santos Filho.
SIG-O *Carta Pastoral*. SIGAUD, G. P.
SI-O *Senador Pedro Simom – Discursos e Projetos 1993*. SIMON, P. Brasília, 1995.
SIM-O *Recordo com a dor de todas as saudades*. Discurso de Pedro Simon dedicado a Ulisses Guimarães. SIMON, P. Brasília: Gráfica do Senado.
SIN *O que é sindicalismo*. ANTUNES, R. L. C. São Paulo: Brasiliense, 1981. (Primeiros Passos, 3.)
SL *O sorriso do lagarto*. RIBEIRO, J. U. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
SM *Santa Maria Fabril S/A*. ALMEIDA, A. P. São Paulo: Martins, 1955.
SMI *Semiologia infantil*. PERNETTA, C. Rio de Janeiro: Gráfica Laemmert, 1957.
SO *Sonho de uma noite de velório*. COSTA, O. R. Rio de Janeiro: Funarte, 1976.
SOC *Sociedades indígenas*. RAMOS, A. R. São Paulo: Ática, 1988.

SOR *O sorriso de pedra.* BLOCK, P. Rio de Janeiro: Pongetti, 1965.
SPI *Spiros.*
SS *Saudades do século XX.* CASTRO, R. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
SU *Super Interessante* 5, 6, 7, ano 6. São Paulo: Abril.
SUC *Subordinação e Coordenação.* CARONE, F. B. São Paulo: Ática, 1988. (Série Princípios, 138.)
SV *Sinal de vida.* MUNIZ, L. C. São Paulo: Global, 1979.
T *O telefone amarelo.*
TA *O que é tarô.* URBAN, P. 1.ed. São Paulo: Brasiliense, 1992. (Primeiros Passos, 263.)
TA-O *Discurso do Sr Aurélio de Lyra Tavares* e...
TAF *Táticas de futebol.* MENDES, L. Rio de Janeiro: Ouro, 1979.
TB *Tudo bem.* JABOR, A. (Roteiro do filme).
TC *Toxicologia Clínica e Forense.* ALCÂNTARA, H. R. 2.ed. São Paulo: Org Andrei Edit., 1985.
TEF *Termo-física.* PIQUEIRA, J. R. C. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro-texto, 28.)
TE *O que é teoria.* PEREIRA, O. 8.ed. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Primeiros Passos, 59.)
TEB *Telefonia Básica.* ROMANO, C., TODDAI, R. São Paulo: Brasiliense, 1977. v.5
TEG *Teatro de G. Figueiredo.* FIGUEIREDO, G. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1964.
TER *Terra encharcada.*
TF *Tratado de Fitogeografia no Brasil.* RIZZINI, C. T. São Paulo: Hucitec, 1976.
TG *Tocaia Grande.* AMADO, J. Rio de Janeiro: Record, 1984.
TGB *Tratado geral do Brasil.* SCANTIMBURGO, J. São Paulo: Edusp, 1971.
TGG *Teatro de G.Guarnieri.* GUARNIERI, G. São Paulo: Hucitec, 1988. (Texto para TV.)
TI *Terapêutica infantil.* PERNETTA, C. 3.ed. Rio de Janeiro: Liv. e Ed. Koogan, 1959.
TL *Teoria Lexical.* BASÍLIO, M. São Paulo: Ática, 1987. (Série Princípios, 88.)
TPR *Tragédia para rir.*
TQ *Termo-química.* CARVALHO, G. C. São Paulo: Anglo, 1985. (Livro--texto, 34.)

TR	*Travessias*. LOPES, E. São Paulo: Moderna, 1980.
TRH	*Trilogia do herói grotesco* (A inconveniência de ser esposa. Da necessidade de ser polígamo). SAMPAIO. S. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1961.
TRI	*Tribuna do Norte* – Natal, 14.1.1993.
TS	*Tambores de São Luís*. MONTELLO, J. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
TT	*O que é transporte urbano*. WRIGHT, C. L. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Primeiros Passos.)
TU	*Tubulações industriais*. TELLES, S. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1968.
TV	*O tempo e o vento – O continente*. VERÍSSIMO, E. Rio de Janeiro: Globo, 1956. t.II.
U	*Um copo de cólera*. NASSAR, R. São Paulo: Ed. Livraria Cultura, 1978.
UC	*O último carro*. NEVES, J. Rio de Janeiro: MEC, 1976.
UE	*Usos da energia – sistemas, fontes e alternativas do fogo aos gradientes de temperaturas oceânicas*. TUNDISI, H. S. F. 4.ed. São Paulo: Atual.
UM	*Umbanda*. MAGNANI, J. G. C. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios, 34.)
UNM	*Um nome de mulher*. LOVADA, M. C. 1985 (Novela, TV Manchete.)
UQ	*A última quimera*. MIRANDA, A. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
URB	*O que é urbanismo*. GONSALVES, A. J., SANT'ANA, A., CARSTENS, F. São Paulo: Brasiliense, (Primeiros Passos, 246.)
US	Um sábado em 30. MARINHO, L. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)*, 453, 1963.
V	*Vila dos Confins*. PALMÉRIO. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
VA	*Vastas emoções e pensamentos imperfeitos*. FONSECA, R. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
VB	*A vida em flor de Dona Beija*. VASCONCELOS, A. 5.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988.
VEJ	*Revista Veja*.
VER	*Veranico de janeiro*. BERNARDO, E. 1976.
VES	*O valete de espadas*. MOURÃO, G. M. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
VI	*Vinte histórias curtas*. DINES, A.
VIC	*Violetas e caracóis*. DOURADO, A. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
VID	*Vida doméstica*.
VIE	*Vídeo busines*, 2, 9, 10. Ed. Publi-Vídeo.
VIO	*Paulinho da Viola*.
VIS	*Revista Visão*, 39 e 40. São Paulo: Visão.

VIU *Viúva porém honesta.* RODRIGUES, N. Rio de Janeiro: Tempo Bras., 1966.
VL *Volta ao lar.* NOGUEIRA, A. (Caso Verdade Rede Globo)
VN *A viagem noturna.* TEIXEIRA, M. L. São Paulo: Martins, 1965.
VO Vovô Clementino contra o planeta cor de prata. NASCIMENTO, J. *Revista de Teatro (Rio de Janeiro)* 467, 1988.
VP *Vila de Prata.* MONIZ, E. Rio de Janeiro: Ed. S. José, s. d.
VPB *Viva o povo brasileiro.* RIBEIRO, J. U. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
X *O que é xadrez.* 1.ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. (Primeiros Passos, 271.)
XA *O xangô de Baker Street.* SOARES. J. 1.ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
ZH *Zero Hora.*
ZO *O que é zoologia.* FRANCIS, D. P., MARIA, D. S. A. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Primeiros Passos, 154.)

BIBLIOGRAFIA

ABRAHAM, W. (Ed.) *Valence, Semantic Case and Grammatical Relations.* Amsterdam: John Benjamins, 1978.

ALARCOS LLORACH, E. El artículo en español. In: *Estudios de gramática funcional del español*. Madrid: Gredos, 1970. p.166-77.

ALLAN, K. Nouns and Countability. *Language*, v.56, n.3, p.541-67, 1980.

ANSCOMBRE, J. C. Grammaire traditionnelle et grammaire argumentative de la concession. *Revue Internationale de Philosophie*: Langage, argumentation et pédagogie, n.155, p.333-49, 1985.

_____. L'article zéro sous préposition. *Langue Française*, v.91, p.24-39, 1991.

_____. La détermination zéro: quelques propriétés. *Langages*, v.102, p.103-23, 1991.

ANSCOMBRE, J. C., ZACCARIA, G. *Fonctionalisme et pragmatique*. À propos de la notion de thème. Milano: Edizioni Unicopli, 1990.

ANTOINE, G. *La coordination en Français*. Paris: Éditions D'Ártrey, 1958, v.I; 1962, v.II.

APOSTEL, L. The Relation Between Negation in Linguistics, Logic, and Psychology. *Logique et Analyse*, v.15, p.333-401, 1972.

APOTHÉLOZ, D. *Rôle et fonctionnement de l'anaphore dans la dynamique textuele*. Genève: Librairie Droz , 1995.

APOTHÉLOZ, D., BRANDT, P. Y., QUIROZ, G. The Function of Negation in Argumentation. *Journal of Pragmatics*, v.19, n.1, p.23-38, 1993.

APOTHÉLOZ, D., CHANET, C. Défini et démonstratif dans les nominalisations. In: MULDER, W. de et al. (Ed.) *Relations anaphoriques et (in)cohérence*. Amsterdan: Rodopi, 1997. p.159-86.

APOTHÉLOZ, D., REICHLER-BÉGUELIN, M-J. Construction de la reference et stratégies de désignation. *TRANEL (Travaux Neuchâtelois de Linguistique)*, v.23, p.227-71, 1995.

_____. Interpretations and functions of demonstrative NPs in indirect anaphora. *Journal of Pragmatics*, v.31, p.363-97, 1999.

AUWERA, J. van der. Conditionals and Speech Acts. In: TRAUGOTT, E. C. et al. (Ed.) *On Conditionals*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. p.197-214.

_____. Linguistic Pragmatic and its Relevance to the Writing of Grammars. In: GRAUSTEIN, G., LEITNER, G. (Ed.) *Reference Grammars and Modern Linguistic Theory*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1989. p.11-32.

AUWERA, J. van der, GOOSSENS, L. (Ed.) *Ins and Outs of the Predication*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA: Foris Publications, 1987. p.53-66.

BASILIO, M. Conversão adjetivo / advérbio em português: um estudo de classes de palavras. *Boletim da ABRALIN*, v.11, p.143-52, 1991.

_____. Flutuação categorial de base adjetiva no português falado. In: ILARI, R. (Org.) *Gramática do português falado II*: Níveis de análise linguística. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1992. p.81-98.

BEAMAN, K. Coordination and Subordination Revisited: Syntactic Complexity in Spoken and Written Discourse. In: TANNEN, D. (Ed.) *Coherence in Spoken and Written Discourse*. Norwood, N. J.: Ablex, 1984. v.XII: Advances in Discourse Process, p 45-80.

BEAUGRANDE, R. de. I–*Functionality and textuality*. II– *Introduction to Text Linguistics*. III– *Introduction to the Study of Text and Discourse*. Wien: Universitäts Verlag (pré-impressão), 1993.

_____. *New Foundations for a Science of Text and Discourse: Cognition, Communication, and the Freedom of Access to Knowledge and Society*. New Jersey: Norwood, N. J.: Ablex, 1997.

BECHARA, E. *Estudos sobre os meios de expressão do pensamento concessivo em português*. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1954.

_____. *Moderna gramática portuguesa*. 22.ed. São Paulo: Editora Nacional, 1966.

BELLERT, I. On Semantic and Distributional Properties of Sentential Adverbs. *Linguistic Inquiry*, v.8, n.2, p.337-51, 1977.

_____. Anaphoric Pronouns and Noun Phrases as Text Connectors. In: CONTE, M. E. et al. (Ed.) *Text and Discourse Connectedness*. Amsterdam: John Benjamins, 1989. p.3-21.

BENVENISTE, E. *Problèmes de linguistique générale*. Paris: Gallimard, 1966.

BERRENDONNER. A., REICHLER-BEGUELIN, M. J. (Ed.) *Du syntagme nominal aux objets-de-discours*. SN complexes, nominalisations, anaphores. Neuchatel: Institute de Linguistique de l'Université de Neuchatel, 1995.

BERRY, M. *Introduction to Systemic Linguistics*. Structures and Systems. London: Batsford, 1977.

BIBER, D. *Variation across Speech and Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

BIDERMAN, M. T. *Teoria linguística*. Linguística quantitativa e computacional. Rio de Janeiro, São Paulo: Livros Técnicos e Científicos, 1978.

BLANCHÉ, R. *Structures textuelles*. Essai sur l'organisation systématique des concepts. 2.ed. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1969.

BLOOR, T., BLOOR, M. *The Functional Analysis Of English*. A Hallidayan Approach. London: Arnold, 1995.

BOLINGER, D. L. Pronouns in Discourse. In: GIVÓN, T. *Syntax and Semantics* 12: Discourse and Syntax. New York: Academic Press, 1979. p.289-309.

BOLKESTEIN, A. M., GROOT, C., MACKENZIE, J. L. (Ed.) *Predicates and Terms In Functional Grammar*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA: Foris Publications, 1985.

BONFIM, E. R. M. *Advérbios*. São Paulo: Ática, 1988.

BORBA, F. S. *Sistemas de preposições em português*. São Paulo, 1971. Tese (Livre--docência) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

BORBA, F. S. et al. *Dicionário gramatical de verbos do português contemporâneo do Brasil*. São Paulo: Editora UNESP, 1990.

BORGES NETO, J. *Adjetivos*. Predicados extensionais e predicados intensionais. Campinas: Ed. Unicamp, 1991.

BRAGA, M. L. A informação, seu fluxo e as construções clivadas. In: HEYE, J. (Org.) *Flores verbais*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. p.283-92.

_____. As orações de tempo no discurso oral. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, v.28, p.85-97, 1995.

BRANDÃO, C. *Sintaxe clássica portuguesa*. Belo Horizonte: Edição do Autor, Imprensa da Universidade de Minas Gerais, 1963.

BUBLITZ, W. Transferred Negation and Modality. *Journal of Pragmatics*, v.18, p.551-79, 1992.

BURTON-ROBERTS, N. On the Generic Indefinite Article. *Language*, v.52, n.2, p.427-48, 1976.

_____. On Horn's Dilemma: Presupposition and Negation. *Journal of Linguistics*, v.25, p.95-125, 1989.

BUSSE, W., VILELA, M. *Gramática de valências*. Coimbra: Livraria Almedina, 1986.

BYBEE, J., FLEISCHMAN, S. (Ed.) *Modality in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1995.

BYBEE, J., PERKINS, R., PAGLIUCA, W. *The Evolution of Grammar*. Tense, Aspect and Modality in the Languages of the World. Chicago: Chicago Press, 1994.

CAMACHO, R. G., PEZATTI, E. G. As subcategorias nominais contável e não contável. In: KATO, M. (Org.) *Gramática do português falado V*: Convergências. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1986. p.155-86.

CARONE, F. B. *Morfossintaxe*. São Paulo: Ática, 1986.

_____. *Subordinação e coordenação*. Confrontos e contrastes. São Paulo: Ática, 1988.

CASTELEIRO, J. M. *Sintaxe transformacional do adjetivo*. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, 1981.

_____. Análise gramatical dos advérbios de frase. *Biblos*, v.58, p.99-109, 1982.

CASTILHO, A. T. *A predicação adverbial*. São Paulo, 1993. Tese (Livre-docência) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

_____. Os mostrativos no português falado. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Gramática do português falado III*: As abordagens. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1993. p.119-48.

CASTILHO, A. T., MORAES DE CASTILHO, C. Advérbios modalizadores. In: ILARI, R. (Org.) *Gramática do português falado II*: Níveis de análise linguística. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1992. p.213-60.

CHAFE, W. L. Givenness, Contrastiveness, Definiteness, Subjects, and Point of View. In: LI, C. (Ed.) *Subject and Topic*. New York: Academic Press, 1976. p.25-55.

_____. *Significado e estrutura linguística*. Tradução portuguesa de M. H. M. Neves, O. G. L. A. S. Campos, S. V. Rodrigues. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1979.

_____. How People Use Adverbial Clauses. *Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society*, v.10, p.437-49, Berkeley, 1984.

CHAFE, W. L. Cognitive Constraints on Information. In: TOMLIN, R. *Coherence and Grounding in Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1987. p.21-51.

_____. *Discourse, Consciousness and Time*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.

CHAPMAN, S. Some Observations on Metalinguistic Negation. *Journal of Linguistics*, v.32, p.387-402, 1996.

CHAROLLES, M. L'anaphore associative. Problèmes de délimitation. *Verbum* XIII, 3, p.119-48, 1990.

_____. Associative Anaphora and its Interpretation. *Journal of Pragmatics*, v.31, p.311-26, 1999.

CHRISTOPHERSON, P. *The Articles*: a Study of their Theory and Use in English. Copenhagen: Munksgaard, 1939.

COATES, J. *The Semantics of the Modal Auxiliares*. London, Canberra: Croom Helm, 1983.

COMRIE, B. Conditionals: A Typology. In: TRAUGOTT, E. C. et al. (Ed.) *On Conditionals*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1986. p.77-99.

_____. *Language Universals and Linguistic Typology*. Syntax and Morphology. 2.ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.

COULTHARD, M. (Ed.) *Advances in Written Text Analysis*. London: Routledge, 1994.

CHRISTIAN, L. Towards a Typology of Clause Linkage. In: HAIMAN, J., THOMPSON, S. (Ed.) *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1988. p.181-225.

COATES, J. *The Semantics of the Modal Auxiliares*. London , Canberra: Croom Helm, 1983.

COLE, P. (Ed.) *Syntax and Semantics* 9: Pragmatics. New York: Academic Press, 1978.

_____. (Ed.) *Radical Pragmatics*: New York: Academic Press, 1981.

COLLINS *Cobuild English Grammar*. London, Glasgow: Collins Publishers, The University of Birmingham, 1990.

CONNOLY, J. H. et al. (Ed.) *Discourse and Pragmatics In Functional Grammar*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1997.

CONTE, M. E. (Ed.) *La linguistica testuale*. Roma: Feltrinelli, 1971.

_____. Dimostrativi nel testo: tra continuità e discontinuità referenziale. *Lingua e Stile*, v.31, n.1, p.135-45, 1996.

CONTE, M. E. et al. (Ed.) *Text and Discourse Connectedness*. Amsterdam: John Benjamins, 1989.

CORBLIN, F. *Indéfini, défini et démonstratif*. Genève: Libraire Droz, 1987.

COSERIU, E. *Sincronia, diacronia e história*. Rio de Janeiro: Presença, EDUSP, 1979.

_____. *Tradição e novidade na ciência da linguagem*. Rio de Janeiro: Presença, EDUSP, 1980.

_____. *Teoria da linguagem e linguística geral*. Tradução de Agostinho Dias Carneiro. Rio de Janeiro: Presença, 1987.

CROFT, W. *Typology and Universals*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

CULIOLI, A. *Pour une linguistique de l'énonciation*. Paris: Ophrys, 1990.

CUNHA, C. *Gramática do português contemporâneo*. 5.ed. rev. Belo Horizonte: Bernardo Álvares, 1975.

CUNHA, C., CINTRA, L. *Nova gramática do português contemporâneo*. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

DAHL, Ö. Some Notes on Indefinites. *Language*, v.46, n.1, 1970.

_____. Typology of Sentence Negation. *Linguistics*, v.17, p.79-106, 1979.

_____. Remarques sur le génerique. *Langages*, v.79, p.55-60, 1985.

DALL'AGLIO-HATTNHER, M. M. *A manifestação da modalidade epistêmica*: um exercício de análise nos discursos do ex-presidente Collor. Araraquara, 1995. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual Paulista.

DANES, F. Zur Linguistischen Analyse der Textstruktur. *Folia Lingüistica*, v.4, n.1/2, p.72-8, 1970.

_____. De la structure sémantique et thématique du message. *Travaux de Linguistique*, v.4, p.177-200, 1978.

_____. Sentence Patterns and Predicate Classes. In: STEELE, R., THREADGOLD, T. (Ed.) *Language Topics*. Essays in Honour of Michael Halliday. Amsterdam: John Benjamins, 1988. v.I, p.3-21.

DANLOS, L. Connecteurs et relations causales. *Langue Française*, v.77, p.92-125, 1988.

DANON-BOILEAU, L. La détermination du sujet. *Langages*, v.94, p.30-72, 1989.

DANON-BOILEAU, L. et al. Intégration discursive et intégration syntaxique. *Langages*, v.104, p.111-27, 1991.

DE LANCEY, S. An Interpretation of Split Ergativity and Related Patterns. *Language*, v.57, n.3, p.626-57, 1981.

DECAT, M. B. N. "*Leite com manga, morre!*" Da hipotaxe adverbial no português em uso. São Paulo, 1993. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica.

DECLERCK, R. Definiteness and Inclusive Reference. *Journal of Literary Semantics*, v.16, p.12-29, 1987.

_____. The Origins of Genericity. *Linguistics*, v.29, p.79-102, 1991.

DEMONTE, V. Papeles temáticos y sujeto sintáctico en el sintagma nominal. *Rivista di Gramática Generativa*, v.10, p.265-331, 1985.

DENNISTON, J. D. *The Greek Particles*. Reprinted. Oxford: Clarendon Press, 1968.

DESAIUIERS, J. C. Quelques problèmes liés à l'emploi de l'article zéro en Français. *Langues et Linguistique*, v.7, p.185-222, 1981.

DIK, S. C. Seventeen Sentences: Basic Principles and Aplication of Function Grammar. In: MORAVCSIK, E., WIRTH, J. R. (Ed.) *Syntax and Semantics* 13: Current Approaches to Syntax. London, New York: Academic Press, 1980.

_____. *Studies in functional grammar*. London: Academic Press, 1980.

_____. *Advances in Functional Grammar*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA: Foris Publications, 1983.

_____. Some Principles of Functional Grammar. In: DIRVEN, R., FRIED, V. (Ed.) *Functionalism in Linguistics*. Amsterdam: John Benjamins, 1987. p.81-100.

_____. Functional Grammar and its Relevance to Grammar Writing. In: GRAUSTEIN, G., LEITNER, G. (Ed.) *Reference Grammars and Modern Linguistics Theory*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1989. p.33-55.

_____. *The Theory of Funcional Grammar*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA. Dordrecht-Holland, Providence RI-USA: Foris Publications, 1989.

_____. On the Semantics of Conditionals. In: NUYTS, J., BOLKESTEIN, A. M., VET, C. (Ed.) *Layers and Levels of Representation in Language Theory*. Amsterdam: John Benjamins, 1990. p.233-61.

_____. *The Theory of Functional Grammar*. Ed. by K. Hengeveld. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1997.

DIK, S. C. et al. The Hierarchical Structure of the Clause and the Tipology of Adverbial Satellites. In: NUYTS, J., BOLKESTEIN, A. M., VET, C. (Ed.) *Layers and Levels of Representation in Language Theory*. Amsterdam: John Benjamins, 1990. p.25-70.

DIK, S. C., HENGEVELD, K. The Hierarchical Structure of the Clause and the Typology of Perception-Verb Complements. *Linguistics*, v.29, p.231-59, 1991.

DIRVEN, R., FRIED, V. (Ed.) *Functionalism in Linguistics*. Amsterdam: John Benjamins, 1987.

DONNELAN, K. Reference and Definite Descriptions. In: STEINBERG, D., JAKOBOVITS, L. A. (Ed.) *Semantics: an Interdisciplinary Reader in Philosophy, Linguistics and Psychology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1971. p.100-14.

DORON, E. Appositive Predicates. *Belgian Journal of Linguistics*, v.7, p.23-33, 1992.

DU BOIS, J. W. Beyond Definiteness: The Trace of Identity in Discourse. In: CHAFE, W. (Ed.) *The Pear Stories: Cognitive, Cultural, and Linguistic Aspects of Narrative Production*. Norwood, N. J.: Ablex, 1980. p.203-74.

_____. Competing motivations. In: HAIMAN. J. (Ed.) *Iconicity in syntax*. Amsterdam: John Benjamins, 1985. p.343-65.

_____. The discourse basis of ergativity. *Language*, v.6, n.4, p.805-55, 1987.

DUCROT, O. *Dire et ne pas dire*. Principes de sémantique linguistique. Paris: Herman, 1972.

_____. *La preuve et le dire*. Paris: Maison Mame, 1973.

_____. *Le dire et le dit*. Paris: Minuit, 1984.

DUCROT, O., VOGT, C. De magis a mais: une hypothèse sémantique. *Revue de Linguistique Romane*, p.171-2, 317-41, 1979.

DUCROT, O. et al. Operateurs argumentatifs et visée argumentative. *Cahiers de Linguistique Française*, v.5, p.7-36. 1983.

EDMONDSON, W. *Spoken Discourse*. A Model of Analysis. London: Longman, 1986.

EGGER, E. *Apollonius Dyscole*. Éssai sur l'histoire des théories grammaticales dans l'antiquité. Paris: Auguste Durant, 1854.

EGGINS, S. *An Introduction to Systemic Functional Linguistics*. London: Pinter Publisher. 1994.

EHLICH, K. Deictic Expressions and the Connexity of Text. In: CONTE, M. E. et al. (Ed.) *Text and Discourse Connectedness*. Amsterdam: John Benjamins, 1989. p.33-50.

ENGEL, V. *Deutsche Grammatik*. Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1988.

ERDMANN, P. Factive, Implicative Verbs and the Order of Operators. *Studia--Linguistica*, v.28, p.51-63, 1974.

ESBOZO – Real Academía de la Gramática (Comisión de la Gramática). *Esbozo de una gramática de la lengua española*. 5.a reimpresión. Madrid: Espasa Calpe, 1978.

EZQUERRA, M. A. Diccionario y gramática. *Linguística española actual*. v.4, n.2, p.151-212, 1982.

FANT, L. *Estructura informativa en español. Estudio sintáctico y entonativo*. Uppsala: Uppsala Universitet, 1984.

FIELD, M. The Role of Factive Predicates in Indexicalization of Stance: a Discourse Perspective. *Journal of Pragmatics*. v.27, p.799-814, 1997.

FILLMORE, C. J. Les règles d'inférence dans une théorie sémantique. *Cahiers de Lexicologie*, v.19, n.2, p.3-24, 1971.

_____. Frame Semantics and the Nature of Language. In: HARNARD, S. R. et al. (Ed.) *Origins and Evolution of Language and Speech*. New York: New York Academy of Sciences, 1976. p.20-32.

_____. Frames and the Semantics of Understanding. *Quaderni di Semantica*, v.6, n.2, p.222-53, 1985.

FILLMORE, C. J., LANGENDOEN, D. T. (Ed.) *Studies in Linguistic Semantics*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1971.

FIORIN, J. L. *As astúcias da enunciação*. As categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo: Ática, 1996.

FOLEY, W., VAN VALIN, R. On the Viability of the Notion of "Subject of" in Universal Grammar. *Berkeley Linguistic Society*, v.3, p.293-520, 1977.

FLEISCHMAN, S., WAUGH, L. R. *Discourse Pragmatics and the Verb*. London: Routledge, Chapman and Hall Inc., 1991.

FORD, C. E. *Grammar in Interaction*. Adverbial Clauses in American English Conversations. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

FORD, C. E., THOMPSON, S. A. Conditionals in Discourse: a Text-based Study from English. In: TRAUGOTT, E. C. et al. (Ed.) *On Conditionals*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. p.353-72.

FORSESCUE, M., HAYDEN, P., KRISTOFFERSEN, L. (Ed.) *Layered Structure and Reference in a Functional Perspective*: Papers from the Functional Grammar Conference in Copenhagen, 1990. Amsterdam: John Benjamins, 1995.

FOX, B. A. *Discourse Structure and Anaphora*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

FRAJZYNGIER, Z. *Grammaticalization of the Complex Sentence*. A Case Study in Chadic. Amsterdam: John Benjamins, 1996.

FRANCIS, G. Labelling Discourse: an Aspect of Nominal-Group Lexical Cohesion. In: COULTHARD, M. (Org.) *Advances in Written Text Analysis*. Londres: Routhedge, 1994. p.83-101.

FREGE, G. Sobre o sentido e a referência. In: ___. *Lógica e filosofia da linguagem*. Trad. portuguesa de Paulo Alcoforado. São Paulo: Cultrix, 1978.

FRETHEIM, T., GUNDEL, J. (Ed.) *Reference and Referent Accessibility*. Amsterdam: John Benjamins, 1996.

GALMICHE, M. A propos de la définitude. *Langages*, v.94, p.7-37, 1989.

_____. Phrases, syntagmes et articles génériques. *Langages*, v.79, p.2-39, 1985.

GALVES, C. Pronomes e categorias vazias em português do Brasil. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, v.7, p.7-136, 1984.

_____. Objeto nulo e predicação: hipóteses para uma caracterização da sintaxe do Português do Brasil. *D.E.L.T.A.*, v.4, n.2, p.273-90, 1988.

GARCIA, E. Discourse without Syntax. In: GIVÓN, T. (Ed.) *Syntax and Semantics* 12: Discourse and Syntax. New York: Academic Press, 1979.

GERALDI, J. W. *Se a semântica fosse também pragmática...* Ou: Para uma análise semântica dos enunciados condicionais. Campinas, 1978. Dissertação (Mestrado) – Unicamp.

GIRY-SCHNEIDER, J. L'article zéro dans le lexique-grammaire des noms prédicatifs. *Langages*, v.102, p.23-35, 1991.

GIVÓN, T. Negation in Language: Pragmatics, Function, Ontology. In: COLE, P. (Ed.) *Syntax and Semantics* 9: Pragmatics. New York: Academic Press, 1978. p.69-112.

_____. *On Understanding Grammar*. New York: Academic Press, 1979.

_____. *Syntax and Semantics* 12: Discourse and Syntax. New York: Academic Press, 1979.

_____. *Syntax* – A Functional-Typological Introduction. Amsterdam: John Benjamins, 1984, v.I; 1990, v.II.

_____. *English Grammar*. Amsterdam: John Benjamins, 1993.

_____. *Functionalism and Grammar*. Amsterdam: John Benjamins, 1995.

GRAUSTEIN, G., LEITNER, G. (Ed.) *Reference Grammars and Modern Linguistics Theory*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1989.

GREENBERG, J. H. *Universals of Language*. Cambridge: Mit Press. 1963.

GRICE, H. P. Logic and conversation. In: COLE, P., MORGAN, J. (Ed.) *Syntax and Semantics* 39: Speech Acts. New York: Academic Press, 1975. p.41-58.

GRIMES, J. *The Thread of Discourse*. The Hague: Mouton, 1975.

GROOT, C. *Predicate Structure in a Functional Grammar of Hungarian*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA: Foris Publications, 1989.

GROSS, G., VIVÈS, R. Les constructions nominales et l'élaboration d'un lexique-grammaire. *Langue Française*, v.69, p.5-27, 1986.

_____. Syntaxe des noms. *Langue Française*, v.69, p.5-27, 1986.

HAIMAN, J. Concessives, Conditionals, and Verbs of Volition. *Foundations of Language*, n.11, p.341-59, 1974.

_____. Conditionals are Topics. *Language*, v.54, p.512-40, 1978.

_____. The Iconicity of Grammar: Isomorphism and Motivation. *Language*, v.56, n.3, p.515-40, 1980.

_____. Iconic and Economic Motivation. *Language*, v.59, p.781-819, 1983.

_____. (Ed.) *Iconicity in Syntax*. Amsterdam: John Benjamins, 1985.

HAIMAN, J., THOMPSON, S. *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1988.

HALLIDAY, M. A. K. Notes on transitivity and theme in English. *Journal of Linguistics*, v.3.1, 3.2 e 4.2, p.37-81, 199-244 e 179-215, 1967/1968.

_____. Language Structure and Language Function. In: LYONS, J. (Ed.) *New Horizonts in Linguistics*. Harmondsworth: Penguin Books, 1970. p.140-65.

_____. *Explorations in the Functions of Language*. London: Edward Arnold, 1973.

_____. The Functional Basis of Language. In: BERNSTEIN, B. (Ed.) *Class, Codes and Control*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973. p.343-66.

_____. Text as a Semantic Choice in Social Contexts. In: VAN DIJK, T. A., PETÖFI, J. *Grammars and Descriptions*. Berlin: Walter De Gruyter, 1977. p.176-225.

_____. *Language as a Social Semiotic*. The Social Interpretation of Language and Meaning. London: Univ. Park Press, 1978.

_____. *An Introduction to Functional Grammar*. Baltimore: Edward Arnold, 1985.

_____. *Spoken and Written Language*. 2.ed. Oxford: Oxford University Press, 1989.

HALLIDAY, M. A. K. et al. *Linguistic Sciences and Language Teaching*. London: Longman, 1964.

HALLIDAY, M. A. K., HASAN, H. *Cohesion in English*. London: Longman, 1976.

HARRIS, M. B. Concessive Clauses in English and Romance. In: HAIMAN, J., THOMPSON, S. A. (Ed.) *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1988.

HARRIS, A. C., CAMPBELL, L. *Historical Syntax in Cross-Linguistic Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

HASS, W. Function and Structure in Linguistic Descriptions. In: DIRVEN, R., FRIED, V. (Ed.) *Functionalism in Linguistics*. Amsterdam: John Benjamins, 1987. p.333-56.

HAWKINS, J. A. *Definiteness and Indefiniteness*. A Study in Reference and Grammaticality Prediction. London: Croom Helm; Atlantic Highlands, N. J.: Humanities Press, 1978.

_____. On (In)Definite Articles: Implicatures and (Un)Grammaticality Prediction. *Linguistics*, v.27, p.405-42, 1991.

HEINE, B. *Auxiliaries*. Cognitive Forces and Grammaticalization. New York, Oxford: Oxford University Press, 1993.

HEINE, B., REH, M. *Grammatical Categories in African Languages*. Hamburg: Helmut Buske, 1984.

HEINE, B. et al. *Grammaticalization*: A Conceptual Framework. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

HELBIG, G. (Org.) *Beiträge zur Valenztheorie*. Halle: Max Niemeyer Verlag, 1971.

HELBIG, G., SCHENKEL, W. *Wörterbuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben*. 7.ed. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1983.

HENGEVELD, K. Clause Structure and Modality in Functional Grammar. In: AUWERA, J. van der, GOOSSENS, L. (Ed.) *Ins and Outs of the Predication*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA: Foris Publications, 1987. p.53-66.

_____. Layers and Operators in Functional Grammar. *Journal of Linguistics*, v.25, p.127-57, 1989.

_____. Cohesion in Functional Grammar. In: CONNOLY, J. H. et al. (Ed.) *Discourse and Pragmatics in Functional Grammar*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1997. p.1-16.

HERMODSSON, L. Der Begriff "Konzessiv". Terminologie und Analysen. *Studia Neophilologica*, v.66, p.59-75, 1994.

HJELMSLEV, L. *Prolegomena to a Theory of Language*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1963.

HJELMSLEV, L. *Principios de gramática general*. Versión española de F. P. Torre. Madrid: Gredos, 1976.

HOFFMAN, L. Towards a Pragmatically Founded Grammar. In: GRAUSTEIN, G., LEITNER, G. (Ed.) *Reference Grammars and Modern Linguistic Theory*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1989. p.111-32.

HOPPER, P. J. Aspect and Foregrounding in Discouse. In: GIVÓN, T. (Ed.) *Syntax and Semantics* 12: Discourse and Syntax. New York: Academic Press, 1979. p.213-41.

_____. Emergent Grammar. *Berkeley Linguistic Society*, v.13, p.139-57, 1987.

_____. On Some Principles of Grammaticalization. In: TRAUGOTT, E. C., HEINE, B. (Ed.) *Approaches to Grammaticalization* 1, Amsterdam: John Benjamins, 1991. p.17-35.

HOPPER, P. J., THOMPSON, S. A. Transitivity in Grammar and Discourse. *Language*, v.56. p.251-99, 1980.

HOPPER, P. J., TRAUGOTT, E. C. *Grammaticalization*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

HORN, L. R. Remarks on Neg-raising. In: COLE, P. (Ed.) *Syntax and Semantics* 9: Pragmatics. New York: Academic Press, 1978. p.129-220.

_____. Metalinguistic Negation and Pragmatic Ambiguity. *Language,* v.61, n.1, p. 121-74, 1985.

_____. *A Natural History of Negation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.

HOYOS-ANDRADE, R. E. *Introducción a la lingüística funcional*. Santafé de Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1992.

_____. Dois funcionalistas franceses em confronto. *Alfa*, v.38, p.97-108, 1997.

HUMBERT, J. *Sintaxe grecque*. 2.ed. Paris: Libraire C. Klincksieck, 1954.

HYMES, D. *Foundations in Sociolinguistics*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1974.

IGNACIO, S. E. *Para uma tipologia dos complementos verbais do português contemporâneo.* Araraquara, 1984. Tese (Livre-docência) – Universidade Estadual Paulista.

ILARI, R. *Perspectiva funcional da frase portuguesa*. 2.ed. Campinas: Ed. Unicamp, 1992.

_____. Sobre os advérbios aspectuais. In: ILARI, R. (Org.) *Gramática do português falado II*: Níveis de análise linguística. Campinas: Ed. Unicamp, 1992. p.151-92.

ILARI, R. Sobre os advérbios focalizadores. In: ILARI, R. (Org.) *Gramática do português falado II*: Níveis de análise linguística. Campinas: Ed. Unicamp, 1992. p.193-212.

ILARI, R. et al. Considerações sobre a posição dos advérbios. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Gramática do português falado I*: A ordem. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1990. p.63-141.

_____. Os pronomes pessoais do português falado: roteiro para a análise. In: CASTILHO, A. T., KATO, M. (Org.) *Gramática do português falado IV*: Estudos descritivos. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1996. p.79-166.

JACKENDOFF, R. *Language of the Mind*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

JAKOBSON, R. Adverbs, Prepositions and Conjunctions in English: A Study in Gradience. *Studia Linguistica*, v.31, n.1, p.38-64, 1977.

JESPERSEN, O. *A Modern English Grammar on Historical Principles*, V: Syntax. London: George Allen & Unwim, 1940.

_____. *The Philosophy of Grammar*. New York: Norton, 1965.

KARTTUNEN, L. On the Semantics of Complement Sentences. *Papers from the Sixth Regional Meeting*. Chicago: Chicago Linguistic Society, 1970. p.328-39.

_____. Implicative Verbs. *Language*. v.47, n.2, p.340-58, 1971.

_____. La logique des constructions anglaises à complément prédicatif. *Langages* 30, p.56-80, 1973.

_____. Presuppositions of Compound Sentences. *Linguistic Inquiry*, v.4, n.2, p.171-93, 1973.

KAROLAK, S. *L'article et le valeur du syntagme nominal*. Paris: PUF, 1989.

KATO, M. *A semântica gerativa e o artigo definido*. São Paulo: Ática, 1974.

KATO, M., CASTILHO, A. T. Advérbios modalizadores: um novo núcleo predicador? *D.E.L.T.A.*, v.7, n.1, p.409-24, 1991.

KEMPSON, R. Presupposition and the Delimitation of Semantics. Cambridge: Cambridge University Press, 1975.

KIPARSKY, P., KIPARSKY, C. Fact. In: BIERWISH, M., HEIDOLPH, K. E. (Ed.) *Progress in Linguistics*. The Hague: Mouton, 1970.

KLEIBER, G. Adjectif démonstratif et article défini en anaphore fidèle. *Recherches Linguistiques (Paris)*, n.XI, p.169-85, 1984.

_____. Généricité et typicalité. *Le Français moderne*, v.57, n.3/4, p.127-54, 1989.

KLEIBER, G. Sur l'anaphore associative: article défini et adjectif démonstratif. *Rivista di Linguistica*, v.2, n.1, p.155-74, 1990.

_____. L'anaphore: d'une problème à l'autre. *Le Français moderne*, v.40, n.1, p.1-22, 1992.

_____. Anaphore associative, antécédent et définitude. In: SCHNEDECKER, C. et al. (Ed.) *L'anaphore associative: aspects linguistiques, psycholinguistiques et automatiques*. Paris: Klincksieck, 1994. p.153-74.

KLEIN, E. The Interpretation of Adjectival Comparatives. *Journal of Linguistics*, v.18, p.113-36, 1982.

KLEIN-ANDREU, F. *Discourse Perspectives on Syntax*. New York, London: Academic Press, 1983.

KOCH, I. G. V. *Argumentação e linguagem*. São Paulo: Cortez Editora, 1984.

_____. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.

KÖNIG, E. Conditionals, Concessive Conditionals and Concessives: Areas of Contrast, Overlap and Neutralization. In: TRAUGOTT, E. C. et al. (Ed.) *On Conditionals*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. p.229-46.

KOVACCI, O. Modificadores de modalidad. *Romanica*, v.5, p.177-90, 1972.

_____. Cuatro clases de modificadores causales com *porque*. *In*: *Estudios de gramática española*. Buenos Aires: Hachette, 1986. p.179-203.

_____. Notas sobre adverbios oracionales: dos clases de limitadores del dictum. *Revista Argentina de Lingüística*, v.2, n.2. p.299-316, 1986.

KRESS, G. (Ed.) *Halliday: System and Function in Language*. London: Oxford University Press, 1976.

KUNO, S. *Functional Syntax*: *Anaphora*, *Discourse and Empathy*. Chicago: Chicago University Press, 1987.

KURYLOWICZ, J. The Evolution of Grammatical Categories. In: ___. *Esquisses linguistiques II*. Munich: Fink, 1975. p.38-54.

LAKOFF, G. The Pragmatic of Subordination. In: *Proceedings*. Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society, n.10, 1984. p.481-92.

_____. *Women*, *Fire and Dangerous Things*. What Categories Reveal about the Mind. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

LAKOFF, G., JOHNSON, M. *Metaphors we Live by*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.

LAKOFF, R. If's And's and But's about Conjunction. In: FILLMORE, C. J., LANGENDOEN, D. T. (Ed.) *Studies in Linguistic Semantics*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1971. p.115-49.

LANG, E. *Syntax und Semantik der Adversativkonnektive. Einstieg und Uberblick*. Berlin: Humboldt Universität (Linguistique Studien, Reihe B), 1988.

LANGACKER, R. W. Nouns and Verbs. *Language*, v.63, n.1, p.53-94, 1987.

_____. *Concept, Image and Symbol*. The Cognitive Basis of Grammar. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1990.

LAPESA, R. Sobre dos tipos de subordinación causal. In: ___. *Estudios oferecidos a Emílio Alarcos Llorach* III. Oviedo, 1978. p.173-205.

LARSON, R. K. Scope and Comparatives. *Linguistics and Philosophy*, v.11 n.1, p.1-26, 1988.

LE BLOND, J. M. *Logique et méthode chez Aristote*. Paris: J. Vrin, 1973.

LEECH, G. *Semantics*. Harmondsworth: Penguin Books, 1974.

_____. *Principles of Pragmatics*. London, New York: Longman, 1983.

LEHMANN, C. A Universal about Conditional Sentences. In: ROMPORTI, M. et al. (Ed.) *Linguistica Generalia I*: Studies in Linguistic Typology. Prague: Charles University, 1974. p.231-41.

_____. *Toughts on Grammaticalization*. A Programmatic Sketch. Köln: Arbeiten des Kölner Universalien – Projekts 48. 1982.

_____. Towards a Tipology of Clause Linkage. In: HAIMAN, J., THOMPSON, S. A. (Ed.) *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1988.

LEINFELLNER, E. The Broader Perspective of Negation. *Journal of Literary Semantics*, v.23, n.2, p.77-98, 1994.

LEMLE, M. *Análise sintática*. Teoria geral da descrição do português. São Paulo: Ática, 1984.

LENZ, R. La oración y sus partes. 3.ed. Madrid: Revista de Filologia Española, 1935.

LERSCH, L. *Die Sprachphilosophie der Alten*. Bonn: H. P. König, 1938.

LEVINSON, S. C. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

LI, C. (Ed.) *Subject and Topic*. New York: Academic Press, 1976.

LOBATO, L. M. P. Advérbios e preposições, sintagmas adverbiais e sintagmas preposicionais. *D.E.L.T.A.*, v.5, n.1, p.101-20, 1989.

LONGACRE, R. E. Sentences as Combinations of Clauses. In: SHOPEN, T. (Org.) *Language Typology and Syntactic Description* v.II: Complex constructions, Cambridge: Cambridge University Press, 1994. p.235-84.

LONGO, B. N. O., SOUZA, L. R. F. A relativização no português culto. *Alfa*, v.38, p.165-80, 1994.

LONGO, B. N. O. et al. O nome em função adjetiva não predicativa: contrastes. 1997 (Mimeogr.).

LOPES, O. *Construções concessivas*: Algumas reflexões formais lógico-pragmáticas. Universidade do Porto, s. d. (Mimeogr.).

LÓPEZ GARCÍA, A. *Gramática del español* I. La oración compuesta. Madrid: Arco Libros, 1994.

LYONS, J. (Ed.) *New Horizonts in Linguistics*. Harmondsworth: Penguin Books, 1970.

_____. *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.

_____. *Introdução à linguística teórica*. Trad. port. de Rosa V. Mattos e Silva e Hélio Pimentel. São Paulo: Ática, 1979.

MACKENZIE, J. L. Nominalization and Valency Reduction. In: BOLKESTEIN, A. M., GROOT, C., MACKENZIE, J. L. (Ed.) *Predicates and Terms in Functional Grammar*. Dordrecht-Holland, Cinnaminson-USA: Foris Publications, 1985. p.29-47.

MANN, W. C., THOMPSON, S. A. *Discourse Description*. Diverse Linguistic Analyses of a Fund-Raising Text. Amsterdam: John Benjamins, 1992.

MANZOTTI, E., RIGAMONTI, A. La negazione. In: RENZI, L., SALVI, G. (Ed.) *Grande grammatica italiana di consultazione*. Bologna: Il Mulino, 1991. v.II, p.245-317.

MARCANTONIO, A., PRETTO, A. M. Il nome. In: RENZI, L. (Ed.) *Grande grammatica italiana di consultazione*. Bologna: Il Mulino, 1991. p.315-32.

MARCUSCHI, L. A. *Linguística de texto*: *o que é e como se faz*. Recife, 1983. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Pernambuco.

_____. Análise da conversação e análise gramatical. In: *Boletim da ABRALIN* , v.10, p.11-34. 1991.

_____. O processo de referenciação na produção discursiva. In: HORA, D., CHRISTIANO, E. (Org.) *Estudos linguísticos: realidade brasileira*. João Pessoa: Idéia, 1999. p.219-29.

MARTINET, A. *Estudios de sintaxis funcion*al. Madrid: Gredos, 1978.

_____. Qu'est-ce que la linguistique fonctionelle? *Alfa*, v.38, p.11-8, 1994.

MARTIN, J. R. *The Meaning of Features in Systemic Linguistics*. Sydney: MS, 1978.

MARTINICH, A. P. *Communication and reference*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 1984.

MATHIESSEN, C., THOMPSON, S. The Structure of Discourse and "Subordination". In: HAIMAN, J., THOMPSON, S. *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1988. p.275-329.

MATRAS, Y. The Function and Typology of Coordinating Conjunction: Evidence from Discourse and Language-Contact Situations. In: CONNOLY, J. H. et al. (Ed.) *Discourse and Pragmatics in Functional Grammar*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 1997. p.177-91.

MATTOS e SILVA, R. V. *Tradição gramatical e gramática tradicional*. São Paulo: Contexto, 1989.

MATTOSO CÂMARA JÚNIOR., J. *Dicionário de filologia e gramática*. 2.ed. refundida. Rio de Janeiro: J. Ozon Editor, 1964.

_____. *Problemas de linguística descritiva*. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 1969.

_____. *Estrutura da língua portuguesa*. 7.ed. Petrópolis: Vozes, 1976.

_____. *História e estrutura da língua portuguesa*. 4.ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1985.

MEILLET, A. *Linguistique historique et linguistique générale*. Paris: Champion, 1948. p.130-48.

MEYER, C. F. *Apposition in Contemporary English. Studies in English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

MIRA MATEUS, M. H. et al. *Gramática da língua portuguesa*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.

MITHUN, M. The Grammaticization of Coordination. In: HAIMAN, J., THOMPSON, S. *Clause Combining in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1988. p.331-59.

MOESCHLER, J. Une, deux ou trois négations? In: CALLEBAUT, B. (Org.) *Les négations. Langue Française*, v.94, p.8-25, 1992.

MOESCHLER, J., SPENGLER, N. Quand même: de la concession à la refutacion. *Cahiers de Linguistique Française*, v.2, p.92-111, 1981.

MORAES, L. C. D. *Nexos de coordenação na fala urbana culta de São Paulo*. São Paulo, 1987. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

MORAES DE CASTILHO, C. Quantificadores indefinidos: observações para uma abordagem sintática. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Gramática do português falado III*: As abordagens. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1993. p.213-34.

MORAVCSIK, E., WIRTH, J. R. (Ed.) *Syntax and Semantics*. London, New York: Academic Press, 1980. v.13: Current Approaches to Syntax.

MÜLLER, A. L. P., NEGRÃO, E. V. O uso do artigo definido antes do nome próprio em português. *Estudos Linguísticos,* v.18, p.530-40, 1989.

NÁPOLI, D. J. *Predication Theory*. A case study for indexing theory. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

NEBRIJA, A. *Gramatica de la lengua castellana*. Edición preparada por Antonio Quilis. Madrid: Editora Nacional, 1980.

NEGRI, L. Artigo uma indefinição da gramática? *Estudos Linguísticos*, v.16, p.287-97, 1986.

_____. Artigo definido: sintaxe ou pragmática? *Letras*, v.37, p.17-28, 1988.

NEVES, M. H. M. Os pronomes pessoais. Notas para um estudo comparativo português-romeno. In: *Estudos de filologia e linguística*. São Paulo: T. A. Queiroz, EDUSP, 1981. p.63-78.

_____. *A coordenação interfrasal em português*. Araraquara, 1984. Tese (Livre--docência) – Universidade Estadual Paulista.

_____. O coordenador interfrasal *mas*. Invariância e variantes. *Alfa* 28, p.21-42, 1984.

_____. O estudo da estrutura argumental dos nomes. In: KATO, M. (Org.) *Gramática do português falado V*: Convergências. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1986. p.119-54.

_____. *A vertente grega da gramática tradicional*. São Paulo: Hucitec, Ed. UnB., FAPESP, 1987.

_____. As classes de palavras. In: IGNACIO, S. E. (Org.) *Estudos gramaticais*. Publicação do Curso de Pós-Graduação em Linguística e Língua Portuguesa, ano III, n.1. Araraquara: UNESP, 1989. p.167-79.

_____. A questão da ordem na gramática tradicional. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Gramática do português falado I*: A ordem. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1990. p.185-316.

_____. *Gramática na escola*. São Paulo: Contexto, 1990.

_____. O ensino da gramática. *Revista Internacional de Língua Portuguesa*, v.4, p.43-52, 1992.

NEVES, M. H. M. Os advérbios circunstanciais de lugar e tempo. In: ILARI, R. (Org.) *Gramática do português falado II*: Níveis de análise linguística. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1992. p.261-96.

_____. Possessivos. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Gramática do português falado III*: As abordagens. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1993. p.149-211.

_____. A gramática e o usuário. *Estudos linguísticos*, v.23, p.7-17, 1994.

_____. Gramática do português falado: os pronomes pessoais. In: *Anais do VII Encontro Nacional da ANPOLL*, v.2 – Linguística. Goiânia, 1994. p.547-56.

_____. Uma visão geral da gramática funcional. *Alfa*, v.38, p.109-27, 1994.

_____. A modalidade. In: KOCH, I. G. V. (Org.) *Gramática do português falado VI*: Desenvolvimentos. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1996. p.163-201.

_____. Estudo da estrutura argumental dos nomes. In: KATO, M. (Org.) *Gramática do português falado V*: Convergências. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1996. p.119-54.

_____. Estudo das construções com verbo-suporte. In: KOCH, I. G. V. (Org.) *Gramática do português falado VI*: Desenvolvimentos. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1996. 201-31.

_____. Reflexões sobre a investigação gramatical: Projeto GPF-Grupo Sintaxe I. In: *Atas do I Congresso Internacional da Associação Brasileira de Linguística*. Conferências. Mesas-redondas. Salvador, ABRALIN-FINEP-UFBA, 1996. p.421-6.

_____. Teorias sintáticas e análises gramaticais. *Estudos linguísticos*, v.25, p.53-62, 1996.

_____. A articulação de orações: reflexões de base funcionalista. In: *Boletim da Associação Brasileira de Linguística*-ABRALIN. *Actas do I Congresso Nacional da ABRALIN*. Maceió, 1997. p.271-81.

_____. *A gramática funcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. A gramaticalização e a articulação de orações. *Estudos linguísticos*, v.27, p.667-73, 1998.

_____. Palavras lexicais e palavras gramaticais. In: *Atas do IX Congresso Internacional da ALFAL*. Campinas, p.79-86, 1998.

_____. Articulação de orações: a questão dos estados de coisas. *Revista de Filologia e Língua Portuguesa (São Paulo)*, p.83-96, 1999.

_____. As construções causais. In: ___. (Org.) *Gramática do português falado VII*: Novos estudos. São Paulo: Humanitas, Ed. Unicamp (no prelo).

NEVES, M. H. M. As construções concessivas. In: ___. (Org.) *Gramática do português falado VII*: Novos estudos. São Paulo: Humanitas, Ed. Unicamp (no prelo).

_____. As construções condicionais. In: ___. (Org.) *Gramática do português falado VII*: Novos estudos. São Paulo: Humanitas, Ed. Unicamp (no prelo).

NEVES, M. H. M., BORBA, F. S. A gramática num dicionário de usos: O Dicionário de usos do português contemporâneo do Brasil (DUP). In: *Anais do XX.e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*. p.711-21, 1993.

NEVES, M. H. M., BRAGA, M. L. Hipotaxe e gramaticalização: uma análise das construções de tempo e de condição. *D.E.L.T.A.*, v.14, n. esp., p.191-208, 1998.

NEVES, M. H. M., RODRIGUES, S. V. Emprego do artigo em nomes sujeitos. *Estudos linguísticos*, v.2, p.196-206, 1978.

NEVES, M. H. M. et al. O uso das construções de negação transferida em português. *Estudos linguísticos,* v. XXV, p.667-73, 1997.

NOONAN, M. Complementation. In: SHOPEN, T. (Ed.) *Language Typology and Syntactic Description*. v.II: Complex constructions. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1994. p.4-140.

NUYTS, J. Negative-Raising Reconsidered: Arguments for a Cognitive-Pragmatic Approach. *Journal of Pragmatics*, v.14, p.559-88, 1990.

_____. Epistemic Modal Adverbs and Adjectives and the Layered Representation of Conceptual and Linguistic Structure. *Linguistics*, v.31, p.933-69, 1993.

NUYTS J., BOLKESTEIN, A. M., VET, C. (Ed.) *Layers and Levels of Representation in Language Theory*. Amsterdam: John Benjamins, 1990.

OLIVEIRA, M. A. Algumas notas sobre a colocação dos advérbios qualificativos no português falado. In: ILARI, R. (Org.) *Gramática do português falado II*: Níveis de análise linguística. Campinas: Ed. Unicamp, Fapesp, 1992. p.297-304.

PAGANO, A. Negatives in Written Text. In: COULTHARD, M. (Ed.) *Advances in Written Text Analysis*. London: Routledge, 1994. p.250-65.

PAGLIUCA, W. (Ed.) *Perspectives on Grammaticalization*. Amsterdam: John Benjamins, 1994.

PAIVA, M. C. A. *Ordenação das cláusulas causais: forma e função*. Rio de Janeiro, 1991. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro.

PALACIO, A. P. et al. O artigo: normas e uso. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Português culto falado no Brasil*. Campinas: Ed. Unicamp, 1989. p.57-65.

PALMER, F. R. *Mood and Modality*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

_____. Negation and the Modals of Possibility and Necessity. In: BYBEE, J., FLEISCHMAN, S. (Ed.) *Modality in Grammar and Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1995. p.453-72.

PARRET, H. *Discussing Language*. The Hague, Paris: Mouton, 1974.

_____. La pragmatique des modalités. *Langages*, v.43, p.47-63, 1976.

PAYNE, J. R. Negation. In: SHOPEN, T. (Ed.) *Language Typology and Syntactic Description* 1: Clause Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. p.197-242.

_____. Complex Phrases and Complex Sentences. In: SHOPEN, T. (Org.) *Language Typology and Syntactic Description* II: Complex Constructions, Cambridge: Cambridge University Press, 1994. p.3-41.

PEIRCE, C. S. *Obra lógico-semântica*. Tradução espanhola. Madrid: Taurus, 1987.

PERELMAN, C. *Le champ de l'argumentation*. Bruxelles: Presses Universitaires de Bruxelles, 1970.

PERELMAN, C., OLBRECHTS-TYTECA, L. *Traité de l'argumentation*. Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988.

PERES, J. A. *Elementos para uma gramática nova*. Coimbra: Almedina, 1984.

PERES, J. A., MÓIA, T. *Áreas críticas da língua portuguesa*. Lisboa: Editorial Caminho, 1995.

PERINI, M. A. *Gramática descritiva do português*. São Paulo: Ática, 1995.

PERKINS, R. D. *Deixis, Grammar, and Culture*. Amsterdam: John Benjamins, 1992.

PIOT, M. Coordination-subordination: une définition générale. *Langue Française*, v.77, p.5-18, 1988.

PONTES, E. *Sujeito: da sintaxe ao discurso*. São Paulo: Ática, 1986.

_____. *O tópico no português do Brasil*. Campinas: Pontes. 1987.

PRINCE, E. Towards a Taxonomy of Given-New Information. In: COLE, P. (Ed.) *Radical Pragmatics*: New York: Academic Press, 1981. p.223-56.

QUIRK, R. et al. *A Grammar of Contemporary English*. 7.ed. London: Longman, 1978.

_____. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London, New York: Longman, 1985.

RADFORD, A. *Transformational Grammar*. A First Course. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

RENZI, L. (Org.) *Grande grammatica italiana de consultazione*. Bologna: Il Mulino, 1991. v.2.

RENZI, L., SALVI, G. (Org.) *Grande grammatica italiana de consultazione*. Bologna: Il Mulino, 1988. v.1.

RIEGEL, M. Article défini, anaphore intra-phrastique et relations partie-tout. In: SCHNEDECKER, C. et al. *L'anaphore associative*. Paris: Klincksieck. 1994. p.233-51.

RISSO, M. S. "Agora... o que eu acho é o seguinte": um aspecto da articulação do discurso no português culto falado. In: CASTILHO, A. T. (Org.) *Gramática do português falado III*: As abordagens, 1993. p.31-60.

ROBINS, R. H. *General Linguistics*: An Introductory Survey. London: Longman, 1964.

ROCHA LIMA, C. H. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 17.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.

ROSCH, E. Natural Categories. In: *Cognitive Psychology*, v.4, 1973.

ROSCH, E., MERVIS, C. B. Family resemblance: Studies in the internal structures of categories. *Cognitive Psychology*, v.7, 1975.

ROUCHOTA, V. On the Referencial/Attributive Distinction. *Lingua*, v.87, p.137-67, 1992.

ROULET, E. Speech Acts, Discourse Structure and Pragmatic Connectives. *Journal of Pragmatics*, v.8, p.31-47, 1984.

_____. et al. *L'articulation du discours en français contemporain*. Bern: Peter Lang, 1985.

RUDOLPH, E. The Role of Conjunctions and Particles for Text Connexity. In: CONTE, M. E. et al. (Ed.) *Text and Discourse Connectedness*. Amsterdam: John Benjamins, 1989. p.175-90.

SAID ALI, M. Meios de expressão e alterações semânticas. 2.ed. rev. Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1951.

_____. *Dificuldades da língua portuguesa*. 5.ed. Rio de Janeiro: Liv. Acadêmica, 1957.

_____. *Gramática secundária da língua portuguesa*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.

SCHIFFRIN, D. *Meaning, Form and Use in Context*. Linguistic Applications. Washington: Georgetown University Press, 1984.

_____. Multiples Constraints on Discourse Options: a Quantitative Analysis of Causal Sequences. *Discourse Processes*, v.8, p.281-303, 1985.

SCHIFFRIN, D. *Discourse Markers*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

_____. Conditionals as Topics in Discourse. *Linguistics*, v.30, p.165-97, 1992.

SCHMIDT, S. *Linguística e teoria de texto*. Tradução portuguesa de E. F. Schurmann. São Paulo: Pioneira, 1978.

SCHNEDECKER, C. et al. *L'anaphore associative*. Paris: Klincksieck, 1994. p.67-92.

SCHNEIDER, R., UHLIG, G. *Grammatici graeci*. Leipzig: Teubner, 1867-1910.

SCHWYTZER, E. *Grieschiche Grammatik*. München: C. H. Bech'sch Verlagsbuchhandlung, 1968.

SEARLE, J. R. *Speech-Acts*. An Essay in the Philosophy of Language. Cambridge: Cambridge University Press, 1969.

SHOPEN, T. (Ed.) *Language Typology and Syntactic Description*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. v.II: Complex Constructions.

SIEWIERSKA, A. *Functional Grammar*. London, New York: Routledge, 1991.

SOSA, E. (Ed.) *Causation and Conditionals*, London: Oxford University Press, 1975.

SOUZA, M. S. C. *A hipotaxe adverbial temporal*: uma abordagem funcionalista. Araraquara, 1996. Tese (Doutorado) – Universidade Estadual Paulista.

SOUZA DA SILVEIRA, A. F. *Lições de português*. 5.ed. melhorada. Coimbra: Atlântida; Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1952.

SOUZA LIMA, M. P. *Grammatica expositiva da língua portuguesa* para uso das escolas secundárias. São Paulo: Editora Nacional, 1937.

SPERBER, D., WILSON, D. *Relevance: Communication and Cognition*. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

STALNAKER, R. A Theory of Conditionals. In: SOSA; E. (Ed.) *Causation and Conditionals*. London: Oxford University Press, 1975.

STEELE, R., THREADGOLD, T. (Ed.) *Language Topics*. Essays in Honour of Michael Halliday. Amsterdam: John Benjamins, 1988. v.1, p.3-21.

STEINBERG, D. D., JAKOBOVITS, L. A. *Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.

SWEETSER, E. E. Grammaticalization and Semantic Bleaching. *Berkeley Linguistics Society* 14, p.389-405, 1988.

_____. *From Etymology to Pragmatics*: Metaphorical and Cultural Aspects of Semantic Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

TAGLICHT, J. *Message and Emphasis*. On Focus and Scope in Enghish. London: Longman, 1984.

TALMY, L. Force Dynamics in Language and Cognition. *Cognitive Science*, v.12 n.1, p.49-100, 1988.

TANNEN, D. (Ed.) *Coherence in Spoken and Written Discourse.* Vol. XII: Advances in Discourse Process. Norwood, N. J.: Ablex, 1984.

TAYLOR, J. R. *Linguistic Categorization*. Prototypes in Linguistic Theory. Oxford: Clarendon Press, 1989.

TARALLO, F. *A pesquisa sociolinguística*. São Paulo: Ática, 1986.

TESNIÈRE, L. *Elements de syntaxe structurale*. Paris: Klincksieck, 1966.

THOMPSON, S. Subordination in Formal and Informal Discourse. In: SCHIFFRIN, D. (Ed.) *Meaning, Form, and Use in Context*: Linguistic Applications. Washington: Georgetown University Press, 1984. p.85-95.

THOMPSON, S., LONGACRE, R. E. Adverbial Clauses. In: SHOPEN, T. (Org.) *Language Typology and Syntactic Description* II: Complex Constructions, Cambridge: Cambridge University Press, 1994. p.171-234.

TOMLIN, R. *Coherence and Grounding in Discourse*. Amsterdam: John Benjamins, 1987.

TRAUGOTT, E. C. Pragmatics Strengthening and Grammaticalization. *Berkeley Linguistics Society*, v.14, p.406-16, 1988.

_____. et al. (Ed.) *On Conditionals*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

TRAUGOTT, E. C., HEINE, B. (Ed.) *Approaches to Grammaticalization*. Amsterdam: John Benjamins, 1991. v.1 e 2.

TRAUGOTT, E. C., KÖNIG, E. The Semantics-pragmatics of Grammaticalization Revisited. In: TRAUGOTT, E. C., HEINE, B. (Ed.) *Approaches to Grammaticalization*. Amsterdam: John Benjamins, 1991. v.1. p.189-217.

TRAVAGLIA, L. C. *Gramática e interação.* Uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus. São Paulo: Cortez Editora, 1995.

UHLIG, G. *Dyonisii Thracis Ars Grammatica*. Leipzig: Teubner, 1883.

VAN DIJK, T. A. *Text and Context*: *Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. London: Longman, 1977.

VAN DIJK, T. A., PETÖFI, J. *Grammars and Descriptions*. Berlin: Walter De Gruyter, 1977.

VATER, H. On the Possibility of Distinguishing between Complements and Adjuncts. In: ABRAHAM, W. (Ed.) *Valence, Semantic Case and Grammatical Relations*. Amsterdam: John Benjamins, 1978. p.47-53.

VET, C. Predication, Aspect, and Negation. In: FORSESCUE, M., HAYDEN, P., KRISTOFFERSEN, L. (Ed.) *Layered Structure and Reference in a Functional Perspective:* Papers from the Funcional Grammar Conference in Copenhagen. Amsterdam: John Benjamins, 1992. p.57-71.

VIGNAUX, G. *Les discours acteur du monde*. Paris: Ophrys, 1988.

VILELA, M. *Gramática de valências.* Teoria e aplicação. Coimbra: Livraria Almedina, 1992.

VOGT, C. *Linguagem pragmática e ideologia*. São Paulo: Hucitec, Funcamp, 1980.

VON WRIGHT, H. *An Essay on Modal Logic*. Amsterdam: North Holland, 1951.

WAKKER, G. Conditionals and the Layered Structure of Functional Grammar. In: FORSESCUE, M., HAYDEN, P., KRISTOFFERSEN, L. (Ed.) *Layered Structure and Reference in a Functional Perspective*: Papers from the Functional Grammar Conference in Copenhagen, 1990. Amsterdam: John Benjamins, 1995.

WERNER, H., KAPLAN, B. *Symbol-Formation.* An Organismic-developmental Approach to Language and the Expression of Thought. New York: Wiley and Sons, 1963.

WIERZBICKA, A. *The Semantics of Grammar*. Amsterdam: John Benjamins, 1988.

ÍNDICE REMISSIVO

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

ÍNDICE GERAL

SOBRE O LIVRO

Formato: 16x23 cm
Mancha: 28x45 paicas
Tipologia: Times 10/14
Papel: Offset 75 g/m² (miolo)
Couché 150 g/m² encartonado (capa)
2ª edição: 2011

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Produção Gráfica
Edson Francisco dos Santos (Assistente)

Edição de Texto
Fábio Gonçalves (Assistente Editorial)
Nelson Luís Barbosa (Preparação de originais)
Nelson Luís Barbosa
e Solange Scattolini Felix (Revisão)

Editoração Eletrônica
Lourdes Guacira da Silva Simonelli (Supervisão)
José Vicente Pimenta (Diagramação)

Capa
Estúdio Bogari

A *Gramática de usos do português* é uma obra que, de maneira diversa do que se faz tradicionalmente entre nós, parte da observação dos usos realmente ocorrentes no Brasil, para, refletindo sobre eles, oferecer uma organização que sistematize esses usos. O que as lições fazem, portanto, é organizar numa gramática da língua portuguesa as possibilidades de construção que estão sendo aproveitadas pelos usuários para a obtenção dos efeitos de sentido pretendidos. Os capítulos se compõem segundo a tradicional divisão em classes de palavras, ponto de partida escolhido porque um leitor comum, sem ser conhecedor do assunto, poderá situar-se na busca, para chegar ao que quer saber. Entretanto, princípios teóricos dirigem o tratamento das questões, o que se revela no agrupamento dessas classes pelas quatro grandes partes da obra, organizadas segundo os processos que dirigem a construção dos enunciados. Embora uma gramática de usos não seja, em princípio, normativa, em vista de maior utilidade ao consulente comum, normas de uso são invocadas comparativamente, para informar sobre restrições que tradicionalmente se fazem a determinados usos atestados e vivos.

editora unesp

ISBN 978-85-393-0080-8

9 788539 300808